

GL H 787.1  
9HR 2ND ED



126018  
LBSNAA

स्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

l Academy of Administration

मसरी

MUSSOORIE

पुस्तकालय

LIBRARY

अबाप्ति संख्या

Accession No.

16712

वर्ग संख्या

Class No.

H 787.1

पुस्तक संख्या

Book No.

श्रीवास्त



‘संगीत’ का विशेष प्रकाशन

# बेला विज्ञान



लेखक—

प्रो० बेनीप्रसाद श्रीवास्तव ‘भाई’ ( सङ्गीताचार्य )



प्रकाशक—

प्रभूलाल गर्ग

संगीत कार्यालय हाथरस—(उ० प्र०)



सर्वाधिकार प्रकाशक द्वारा सुरक्षित



मूल्य

४) चार रुपया

પ્રથમ સંસ્કરણ ઓક્ટોબર ૧૯૫૦  
દ્વિતીય સંસ્કરણ ઓગસ્ટ ૧૯૫૭  
સંગીત પ્રેસ, હાથરસ ।



# समर्पण

श्रीमान् राय बहादुर डा. डी. आर. भट्टाचार्य पी. ऐच. डी. ऐस. सी.

वाइस चान्सलर 'प्रयाग विश्व-विद्यालय' प्रयाग ।

मान्यवर !

आपने अन्य विद्याओं और कलाओं के साथ ही सङ्गीत जैसी कठिन कला को भी सभ्य समाज में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त कराने में सफल परिश्रम किया है । इसलिये अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करने के लिये यह तुच्छ भेंट आपकी सेवा में अर्पित करता हूँ ।

—बेनीप्रसाद श्रीवास्तव 'भाई'

# लेखक के दो शब्द

सर्व शक्तिमान सकल कला निधान परम पिता परमात्मा की असीम अनुकम्पा से आज मैं यह तुच्छ सेवा अपने सङ्गीत प्रेमियों के सन्मुख रखने में समर्थ हो सका हूँ। इस पुस्तक का अभिप्राय किसी कमी को पूरा करना नहीं है, वरन् अपने वर्षों के प्राप्त अनुभव की एक-एक पंक्ति आप तक आसानी से पहुँचाना ही इस प्रकाशन का एक मात्र मुख्य उद्देश्य है। आशा है प्रेमी जन इसमें मेरे सभी अवगुणों को छोड़ देंगे, और केवल गुण को ही सहर्ष अपनाकर मुझ नाचीज को कृतज्ञ करेंगे। पुस्तक में क्या है और क्या नहीं है ? यह बताना मेरे लिये मुश्किल है, वरन् इसका निर्णय मैं अपने प्रिय पाठकों पर तथा यशस्वी पत्रकार श्री प्रभूलालजी गर्ग ( जो इस ग्रन्थ के प्रकाशक भी हैं ) पर ही छोड़ना ठीक और उचित समझता हूँ।

हमें यह बताना आवश्यक है कि संगीत जैसे कठिन विज्ञान को सभ्य समाज में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त कराने का सारा श्रेय हमारे पूज्यवर मित्र श्रीमान् रायबहादुर डाक्टर डी० आर० भट्टाचार्य, पी० एच० डी०, डी० ऐस० सी, वर्तमान वाइस चांसलर प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग को ही प्राप्त है, इसलिये यह पुस्तक मैं उनको ही कृतज्ञता स्वरूप समर्पित करता हूँ।

इस प्रकाशन द्वारा अपनी स्वर्गीय मातामह, प्रातः स्मर्णीय स्व० श्री जालमाप्रसादजी वर्मा तथा स्वर्गीय श्री करामतउल्ला खां आदि ऐसी महान अनेक गुणी आत्माओं के प्रति तथा सुविख्यात संगीताचार्य अपने परम पूज्यवर गुरु पं० के० के० मुकर्जी ( नीलू बाबू ) के प्रति तथा स्नेहमय मित्रों में सर्व श्री बाबू महेश्वरी दयाल जी साहेब डिस्ट्रिक्ट जज गोरखपुर, श्री बाबू बी० पी० अमवाल वकील, सितारनवाज श्री हामिद हुसेन खां इटावा, प्रसिद्ध साहित्य और संगीत के विद्वान स्व० गणेशप्रसादजी द्विवेदी एम० ए० एल-एल० बी०, श्री० डी० टी० जोशी लखनऊ, पंडित केदारनाथजी दुबे शास्त्री, श्री० जी० पी० मुकर्जी ( मोनी बाबू ) पंडित पुरषोत्तमदास जी मिश्रा, संगीताचार्य, श्री० कनाईलाल दास ( कलकत्ते वाले ) श्री० भगवतीस्वरूपजी भटनागर ( अयोध्या ), पंडित बलभद्रप्रसाद जी, बाबू मोतीलालजी, पंडित सरजू महाराज, श्री० आई० डी० सेठ एम० ए०, श्री० ठा० महादेवसिंह, श्री० अजहरअली फारूकी एम० ए०, सम्पादक "साथी" आदि तथा अपने शिष्य वर्गों में पुत्र समान सर्व श्री० जितेन्द्र नारायण राय चौधरी बी० ए०, संगीत विशारद शिलाँग ( आसाम ), श्री० नरेन्द्र सहाय वर्मा एम० ए०, संगीत विशारद इटावा, श्री० सीतावर शर्न श्रीवास्तव एम० ए०, एल० टी०, श्री माधोप्रसाद श्रीवास्तव संगीत विशारद ( अपना भाई ), श्री० टी० पी० बनर्जी ( तारा बाबू ) बी० ए०, संगीत विशारद, स्वर्गीय श्रीमती डी० ओम्भा, प्रसिद्ध नर्तकी कुमारी आशा ओम्भा ( अब श्रीमती कृष्णकांत चतुर्वेदी बम्बई ) श्री० ए० के० मुकर्जी ( भूमिला बाबू ) श्री कनाईलाल बक्शी सतना, श्री० आर० एन० अवस्थी, श्री शङ्करदयाल वर्मा, श्री० श्याम बहादुर

एम० ए०, एल-एल० बी० वकील, (स्व०) श्री० रामनाथ यादव, और श्री० मोहनलाल मालवी, श्री० राधा मोहन सक्सेना बी० ए०, श्री० इकबाल बहादुर सक्सेना एम० ए०, “संगीत सुमन” के प्रसिद्ध ग्रन्थकर्ता श्री० गणेशप्रसाद श्रीवास्तव, (स्वर्ग) श्री० मुल्लन जी, श्री० ए० रहमान, श्री सिद्दीकी, पंडित बट्टीप्रसाद शुक्ल संगीत-विशारद, श्री० रामकृष्ण लिमये नागपुर, श्री० के० एन० मजूमदार ढाका, श्री० वैजनाथ प्रसाद जैसवाल, श्री० पैट्रिकपासकल मुजफ्फरपुर, श्री० ई० हेगिस, श्री० बी० एन० योगेश्वर, श्री० दादू जी बी० ए० संपादक “तरुण”, श्री० लालजी गोस्वामी, श्री० शम्भूनाथ श्रीवास्तव (भ) श्री० गंगाप्रसाद, श्री० प्रभूदयालजी मिश्रा संगीत-विशारद जैपुर, श्री० रतीराम दुबे छत्तीसगढ़, (स्व०) श्रीमती पी० एल० सक्सेना, श्री० श्यामलाल, श्री० हवाई बाबू, श्री० राजभान, श्री० चन्द्रभान, श्री० श्यामा-चरनसिंह बी० ए०, श्री० प्यारेलाल चौधरी, एम० ए०, श्री० रामगुलाम शङ्करगढ़, श्री० बलकरनसिंह पबूसा आदि ऐसे अनेक स्नेहमय प्राणियों के प्रति अपने कर्तव्य को अनेक विघ्न बाधाओं के होते हुये भी मैं आंशिक रूप से पालन कर सका हूँ, इसका मुझे अत्यन्त हर्ष है।

पुस्तक की लिखाई तथा चित्रों की डिजाइन एवं बेले के बयान आदि में सहायता देने के लिये श्री० चन्दन बाबू और शुक्ल जी तथा अच्छी और सुन्दर छपाई के लिये “संगीत प्रेस” हाथरस के यशस्वी व्यवस्थापक तथा इस पुस्तक के प्रकाशक श्री प्रभूलाल जी गर्ग, हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं।

अन्त में हमारी भगवान के पवित्र चरणों में यही हार्दिक प्रार्थना है कि जिस प्रकार हमारे ऊपर अपने चरणों की छाया में पिछली अनेक जटिल से जटिल विघ्न बाधाओं को क्षण मात्र में आश्चर्यजनक रूप से काटते ( उड़ाते ) आये हैं, इसी तरह भविष्य में भी सदा हमारे मार्ग की समस्त विघ्न बाधाओं को दूर करते हुए हमें संगीत की अबाधित सेवा करने की अपूर्व शक्ति प्रदान करते रहें।

भारतीय संगीत सेवा आश्रम  
४७५/अ० कटरा-इलाहाबाद  
३१-१२-४८

}

निवेदक:—  
बेनीप्रसाद श्रीवास्तव “भाई”

## स्वरलिपियों का चिन्ह परिचय

- प जिन स्वरों के ऊपर नीचे कोई चिन्ह न हो, वे मध्य (बीचकी) सप्तक के शुद्ध स्वर हैं।
- ध जिन स्वरों के नीचे पढ़ी लकीर हो, वे कोमल स्वर हैं; किन्तु कोमल मध्यम पर कोई चिन्ह नहीं होगा, क्योंकि कोमल म शुद्ध माना गया है।
- म तीव्र मध्यम इस प्रकार होगा।
- नि जिनके नीचे बिन्दी हो, वे मन्द्र ( पहिली ) सप्तक के स्वर हैं।
- सां ऊपर बिन्दी वाले स्वर तार सप्तक के हैं।
- प - जिस स्वर के आगे जितनी-लकीर हों उसे उतनी ही मात्रा तक और बजाइये।
- रा ऽ जिस अक्षर के आगे ऽ चिन्ह जितने हों, उसे उतनी ही मात्रा तक और गाइये।
- पध इस प्रकार से जहां २ या अधिक स्वर मिले हुए हों वे १ मात्रा में बजेंगे।
- × 10 × सम, ० खाली, । ताली के चिन्ह हैं।
- यह चिन्ह स्वरलिपियों में या तानों में अलग-अलग टुकड़े दिखाता है।
- \* ऐसा फूल जहां हो, वहां पर १ मात्रा चुप रहना होगा।
- स्वरों के ऊपर यह चिन्ह मीढ़ देने के लिये होता है।
- नि इस प्रकार किसी स्वर के ऊपर कोई स्वर हो, तो ऊपर वाले स्वर को ज़रा सा छूते  
सां हुए नीचे के स्वर को बजाइये, इसे कण कहते हैं।
- (म) इस प्रकार कोई स्वर ब्रैकेट में बन्द हो, तो उसके आगे का स्वर और वह स्वर  
और पहिले का स्वर तथा फिर वही स्वर लेकर एक मात्रा में ही बजाइए  
जैसे ( म ) = पमगम।
- यह चिन्ह स्वरों के ऊपर ज़मज़मा देने के लिये होता है, अर्थात् स्वरों को हिलाना चाहिये।

**बेला-विज्ञान**

# अनुक्रमणिका

नं०	लेख या राग	पृष्ठ	नं०	लेख या राग	पृष्ठ
१-	सङ्गीत शास्त्र सम्बन्धी गतें	... ६-१८	१६-	गज पर नये बाल पहनाना	... ३४
२-	तालों का बयान	... १६	१७-	गज को परखना	... ३५
३-	बेला कैसे पकड़े	... २५	१८-	गज पर विरोजा लगाना	... ३५
४-	गज का प्रयोग	... २६	१९-	ब्रिज लगाना	... ३५
५-	पहली व चौथी उँगलियों का काम	... २८	२०-	अभ्यास का समय	... ३६
६-	कलाई की हरकत	... २६	२१-	बेले की वार्निश	... ३६
७-	गज को चलाना	... ३०	२२-	बेले को साफ करने का मिश्रण	... ३६
८-	बेला के तार	... ३१	२३-	उम्दा विरोजा बनाना	... ३६
९-	बेला मिलाना	... ३१	२४-	गज में दुबारा लचक लाना	... ३७
१०-	खूंटियों पर तार चढ़ाना	... ३२	२५-	बेला	... ३७
११-	आवाज बनाना	... ३२	२६-	फिंगर बोर्ड पर स्वरों का स्थान	... ३८
१२-	कम्पन	... ३३	२७-	बेला में शुद्ध तथा विकृत स्वर	... ३८
१३-	तार दबाना	... ३३	२८-	अभ्यास करने का तरीका	... ४०
१४-	लचीली उङ्गलियाँ	... ३३	२९-	आवश्यक बातें	... ४२
१५-	गज के बाल साफ करना	... ३४	३०-	हस्त साधन	... ४३

## गत साधन

निम्न लिखित १४ रागों की गतें आलाप, तोड़ा और झाला सहित हैं ।

नं०	पृष्ठ	नं०	पृष्ठ
१-बिलावल	... ४६	८-भूपाली	... १४१
२-यमन	... ६१	९-विहाग	... १५४
३-खमाज	... ७३	१०-देस	... १६६
४-भैरव	... ८७	११-भीमपलासी	... १८२
५-काफ़ी	... १००	१२-बागेश्वरी	... १९५
६-आसावरी	... ११४	१३-सारङ्ग	... २०८
७-भैरवी	... १२८	१४-पीलू	... २२२

# बेला विज्ञान



ग्रन्थकार—

प्रो० बेनीप्रसाद श्रीवास्तव 'भाई'

( संगीताचार्य )



# बेल्ला-वललललल

## सङ्गीत शास्त्र

( संक्षेप में शास्त्र सम्बन्धी आवश्यक बातें )

सङ्गीत—गायन-वादन और नृत्य इन तीनों कला-अङ्गों के सम्मिलित नाम को 'सङ्गीत' कहते हैं। सङ्गीत का सम्बन्ध नाद ( आवाज ) से है।

नाद—सङ्गीत उपयोगी आवाज को 'नाद' कहते हैं।

बड़ा नाद—वह आवाज जो जोर से निकले और दूर तक सुनाई दे, उसे 'बड़ा नाद' कहते हैं।

छोटा नाद—वह आवाज जो धीरे से निकले और पास ही तक सुनाई दे, उसे 'छोटा नाद' कहते हैं। उपर्युक्त नाद के छोटे तथा बड़े होने को अँग्रेजी में ( Magnitude ) कहते हैं।

नाद की ऊँचाई—वह आवाज जो नीचे के स्वर से चलकर ऊपर चढ़े, उसे नाद की ऊँचाई कहते हैं। जैसे—'स' से ऊँचा 'रे', 'रे' से ऊँचा 'ग' इत्यादि।

नाद की निचाई—वह आवाज जो ऊँचे ( चढ़े ) स्वर से उतर कर नीची आवाज पर बोले, उसे नाद की निचाई कहते हैं। जैसे—'प' से नीचा 'म' तथा 'ग' से नीचा 'रे' इत्यादि।

पिच ( Pitch )—नाद की ऊँचाई तथा निचाई को अँग्रेजी में ( Pitch ) कहते हैं।

नाद की जाति—नाद की वह विशेषता जिसके आधार पर हम बिना देखे ही, केवल कानों से सुनकर, यह पहिचान लेते हैं कि यह नाद किस वाद्य, अथवा व्यक्ति इत्यादि का है ? नाद की जाति अथवा गुण कहलाती है।

टिम्बर—नाद की जाति को अँग्रेजी में ( Timbre ) कहते हैं। नाद से श्रुति और श्रुति से स्वरों का जन्म होता है। इस तरह सङ्गीत शास्त्र में मुख्य सात स्वर हैं, जिनके नाम ( १ ) पङ्कज ( २ ) रिषभ ( ३ ) गंधार ( ४ ) मध्यम ( ५ ) पंचम ( ६ ) धैवत ( ७ ) निषाद हैं। इन सात स्वरों के प्रत्येक नाम का पहला अक्षर लेकर सा, रे, ग, म, प, ध और नि यह उच्चारण क्रम से किया जाता है, ये सब शुद्ध स्वर कहलाते हैं।



**शुद्ध स्वर**—वह स्वर जो स्थिर होकर बराबर बोले, उसे शुद्ध स्वर कहते हैं जैसे—सा, रे, ग, म, प, ध और नि, इनकी पहिचान के लिये स्वर के नीचे या ऊपर कोई चिन्ह नहीं रहता, जैसे—सा ग इत्यादि ।

**विकृत स्वर**—उपर्युक्त सात शुद्ध स्वरों के अतिरिक्त जो स्वर अपने निश्चित स्थान से नीचे उतर कर या ऊपर चढ़कर बोलते हैं, वे विकृत स्वर कहलाते हैं । जैसे—रे, ग, म, ध, नि इत्यादि । पहिचान के लिये स्वर के नीचे अथवा ऊपर नीचे लेटी लकीर या ऊपर एक खड़ी लकीर दी जाती है, जैसे— $\underline{ग}$  कोमल  $\underline{ध}$  कोमल  $\underline{म}$  तीव्र इत्यादि ।

**कोमल स्वर**—वह स्वर जो अपने (शुद्ध) निश्चित स्थान से नीचे उतर कर दुबारा स्थिर होकर बोले, वह कोमल स्वर कहलाते हैं । अतएव हमारे सङ्गीत के सात शुद्ध स्वरों में चार स्वर कोमल हैं । जिनके नाम कोमल रे, कोमल ग, कोमल ध और कोमल नि हैं । पहिचान के लिये हम प्रत्येक कोमल स्वर के नीचे एक लेटी लकीर देते हैं, जैसे— $\underline{रे}$ ,  $\underline{ग}$ , इत्यादि ।

**तीव्र स्वर**—(मध्यम को छोड़कर) शुद्ध स्वरों को ही तीव्र स्वर कहने का भी प्रचार है, परन्तु मध्यम जब अपने निश्चित स्थान से कुछ ऊँचा हो जाता है, तब उसे तीव्र या कड़ी मध्यम कहते हैं । स्वरलिपि में तीव्र मध्यम  $\underline{म}$  इस प्रकार लिखा जाता है । कुछ गायक शुद्ध मध्यम को कोमल मध्यम भी कहते हैं ।

**अचल स्वर**—वह निश्चित स्थिर स्वर जो अपने निश्चित स्थान से न नीचे उतर कर कोमल होकर बोले और न ऊपर चढ़कर तीव्र होकर बोले, वह अचल स्वर कहलाते हैं । अतएव हमारे सङ्गीत के सात शुद्ध स्वरों में केवल दो स्वर अचल हैं, जिनके नाम 'सा' और 'प' हैं (ये ही दो अचल स्वर, शेष स्वरों के जन्मदाता हैं) पहिचान के लिये हम स्वर के ऊपर या नीचे कोई चिन्ह नहीं देते ।

**नोटः**—इस तरह हमारे सङ्गीत में सात शुद्ध स्वर, सा, रे, ग, म, प, ध, और नि, तथा पांच विकृत स्वर जिसमें चार कोमल स्वर  $\underline{रे}$   $\underline{ग}$   $\underline{ध}$  तथा  $\underline{नि}$  और एक तीव्र स्वर  $\underline{म}$  यह सब मिलकर कुल बारह स्वर होते हैं । नीचे के चित्र से भली-भाँति समझ लेंः—

स्वर नम्बर—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
शुद्ध स्वर—	सा		रे		ग		म		प		ध	नि
कोमल स्वर—	सा	$\underline{रे}$		$\underline{ग}$		म		प	$\underline{ध}$		$\underline{नि}$	
तीव्र स्वर—	सा		रे		ग		$\underline{म}$		प		ध	नि

उपर्युक्त चित्र देखने से ज्ञात होगा कि स्वरों की आवाज़ दर्जे व दर्जे एक के बाद दूसरी चढ़ती जाती है ।

**सप्तक**—मध्य सप्तक के सा से तार सप्तक के सां तक आये हुए कुल बारह स्वरों की एक पंक्ति को सप्तक कहते हैं, निम्नलिखित चित्र से भलीभाँति समझ लें ।

## एक सप्तक के स्वर--

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
सा	रे	रे	ग	ग	म	म	प	ध	ध	नि	नी
सा	रे		ग	म		प		ध		नी	

अर्थात् सात मुख्य स्वरों के ( कोमल, तीव्र, तथा शुद्ध सब मिलाकर बारह स्वरों ) के नाम समुदाय को एक सप्तक कहते हैं। मुख्य सप्तक तो तीन ही हैं, जिनके नाम (१) मन्द्र सप्तक (२) मध्य सप्तक और (३) तार सप्तक हैं। परन्तु वाद्य यन्त्रों में बहुधा इन तीन सप्तक स्वरों के अतिरिक्त कुछ नीचे और कुछ ऊपर के उतरे और चढ़े सप्तक के स्वर भी व्यवहार में आते हैं। इस तरह अब हम पांच सप्तकों का व्यवहार पाते हैं, जिनके नाम (१) अनुमन्द्र सप्तक (२) मन्द्र सप्तक (३) मध्य सप्तक (४) तार सप्तक (५) अनुतार सप्तक हैं।

**अनुमन्द्र सप्तक**—जिन वाद्य यन्त्रों में मन्द्र सप्तक के स्वरों से भी नीचे उतरे बहुत मोटे बोलने वाले स्वर काम में लाये जाय ( जैसे वीणा, सितार, सारंगी, सरोद आदि में ) वह सब अनुमन्द्र सप्तक के स्वर होंगे। पहिचान के लिये हर स्वर के नीचे एक के बजाय दो बिन्दी होंगी, जैसे—सा, रे, ग इत्यादि।

**मन्द्र सप्तक**—मध्य सप्तक के स्वरों से नीचे उतर कर कुछ मोटे बोलने वाले सप्तक के सभी स्वर मन्द्र सप्तक के होंगे। पहिचान के लिये प्रत्येक के नीचे एक बिन्दी होगी। जैसे—सा, रे, ग, इत्यादि।

**मध्य सप्तक**—मन्द्र सप्तक के स्वरों से ऊपर चढ़ कर बोलने वाले सप्तक के सभी स्वर मध्य सप्तक के स्वर होंगे। ( साधारणतया मध्यम आवाज के कारण ही वाद्य तथा गायन आदि मध्य सप्तक के स्वरों से ही आरम्भ होता है और इन्हीं स्वरों को अधिक काम में लाया जाता है ) पहिचान के लिये प्रत्येक स्वर के नीचे या ऊपर कोई चिन्ह नहीं होता। जैसे—सा रे ग इत्यादि।

**तार सप्तक**—मध्य सप्तक के स्वरों से ऊपर चढ़ कर बोलने वाले सप्तक के सभी स्वर तार सप्तक के स्वर होंगे। पहिचान के लिये हर स्वर के ऊपर एक बिन्दी होगी जैसे—सां, रे, गं इत्यादि।

**अनुतार सप्तक**—तार सप्तक के स्वरों से भी ऊपर चढ़ कर बोलने वाले सप्तक के सभी स्वर अनुतार सप्तक के स्वर होंगे। ( वायलिन में बहुधा इस सप्तक के स्वरों से भी अच्छा काम लेते हैं ) पहिचान के लिये हर स्वर के ऊपर दो बिन्दी होती हैं, जैसे—सां, रे, गं इत्यादि।

## सप्तक विवरण—

(१) अनुमन्द्र सप्तक—सा रे ग म प ध नी

(२) मन्द्र सप्तक—सा रे ग म प ध नि

(३)—मध्य सप्तक—सा रे ग म प ध नी

(४)—तार सप्तक—सां रें गं मं पं धं नी

(५)—अनुतार सप्तक—सा रे ग म प ध नी

आरोह—किसी भी नीचे (उतरे) स्वर से ऊपर (चढ़े) स्वर की ओर क्रम से जाने की क्रिया को आरोह कहते हैं। जैसे, सा रे ग म प ध नी सां।

अवरोह—किसी भी ऊपर (चढ़े) स्वर से नीचे (उतरे) स्वर की ओर क्रम से वापिस लौटने की क्रिया को अवरोह कहते हैं। जैसे, सां नी ध प म ग रे सा।

राग—वह ध्वनि विशेष, जो स्वर तथा वर्ण से विभूषित है, तथा मनुष्यों के हृदय का रंजन करने में समर्थ है, राग कहलाती है। जैसे, राग देश, राग यमन इत्यादि।

राग में आवश्यक बातें—हर राग में अपना आरोह, अवरोह होता है। पांच स्वर से कम के कोई राग नहीं होते। राग में स्वर स कभी वर्जित नहीं होता, शेष स्वरों में एक या दो स्वर वर्जित हो सकते हैं, परन्तु म तथा प स्वर दोनों एक साथ वर्जित नहीं हो सकते। रागों का जन्म थाट से होता है।

थाट—सात स्वरों के एक ऐसे सप्तक को कहते हैं, जिसमें से अनेक रागों का जन्म होता है। जैसे, कल्याण थाट, बिलावल थाट इत्यादि।

१० थाट—हमारे संगीत में कुल १० थाट माने जाते हैं, जिनके नाम तथा स्वर निम्नलिखित हैं:—

१	बिलावल थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नी	सां
२	कल्याण थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नी	सां
३	खमाज थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां
४	भैरव थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां
५	पूर्वी थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नी	सां
६	मारवा थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नी	सां
७	काफी थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां
८	आसावरी थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां
९	भैरवी थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां
१०	तोड़ी थाट	सा	रे	ग	म	प	ध	नी	सां

राग की जाति—राग में लगने वाले स्वरों के अलग-अलग वर्ग राग की जाति कहलाते हैं। मुख्य रूप से रागों की तीन जातियाँ हैं (१) संपूर्ण (२) षाडव (३) औडव।

संपूर्ण-संपूर्ण—जिस राग के आरोह तथा अवरोह में सात स्वर लगते हों उसे संपूर्ण संपूर्ण जाति का राग कहते हैं।

षाडव-षाडव—जिस राग के आरोह तथा अवरोह में छैः स्वर लगते हों, उसे षाडव-षाडव जाति का राग कहते हैं।

औडव-औडव—जिस राग के आरोह तथा अवरोह में पांच स्वर लगते हों उसे औडव-औडव जाति का राग कहते हैं।

### रागों की तीन मुख्य जातियों के मिश्रण से निम्नलिखित जातियाँ

और बनती हैं:—

षाडव-संपूर्ण—जिस राग के आरोह में ६ स्वर तथा अवरोह में ७ स्वर लगते हों उसे षाडव-संपूर्ण जाति का राग कहते हैं।

औडव-संपूर्ण—जिस राग के आरोह में ५ स्वर तथा अवरोह में ७ स्वर लगते हों उसे औडव-संपूर्ण जाति का राग कहते हैं।

संपूर्ण-षाडव—जिस राग के आरोह में ७ स्वर तथा अवरोह में ६ स्वर लगते हों उसे संपूर्ण-षाडव जाति का राग कहते हैं।

संपूर्ण-औडव—जिस राग के आरोह में ७ स्वर तथा अवरोह में ५ स्वर लगते हों उसे संपूर्ण-औडव जाति का राग कहते हैं।

षाडव-औडव—जिस राग के आरोह में ६ स्वर तथा अवरोह में ५ स्वर लगते हों उसे षाडव-औडव जाति का राग कहते हैं।

औडव-षाडव—जिस राग के आरोह में ५ स्वर तथा अवरोह में ६ स्वर लगते हों उसे औडव-षाडव जाति का राग कहते हैं।

राग के महत्वपूर्ण स्वर—रागों की रचना कान और हृदय को प्रसन्न करने वाले स्वरसमूह से होती है। जिसका यथार्थ दिग्दर्शन चार प्रकार के स्वरों से होता है, (१) वादी स्वर (२) संवादी स्वर (३) अनुवादी स्वर तथा (४) विवादी स्वर।

वादी स्वर:—राग में आये हुए स्वरों में वह एक स्वर जो और स्वरों की अपेक्षा राग के रूप को प्रकट करने में सबसे अधिक महत्व रखता हो, वही स्वर उस राग का वादी स्वर होगा।

संवादी स्वर—राग में आये स्वरों में एक ऐसा दूसरा स्वर जो वादी स्वर के कार्य में पूरी सहायता प्रदान करता हो, वही स्वर उस राग का संवादी स्वर होगा।

अनुवादी स्वर—राग में आये वह सभी शेष स्वर जो वादी तथा संवादी स्वरों को सहायता प्रदान करते हों, वे सब स्वर उस राग के अनुवादी स्वर होंगे।

**विवादी स्वरः**—राग में ऐसे स्वर जो वर्जित हों और लग जाने से राग के रूप को नष्ट करते हों, वही सब स्वर विवादी स्वर कहलाते हैं ।

**वर्जित स्वरः**—राग में न लगने वाला स्वर उस राग का वर्जित स्वर होगा ।

**वक्र स्वरः**—ऐसा स्वर जो किसी स्वर तक जाके वापस लौटे और फिर उसे लांघ कर आगे बढ़ जाय तो वह लांघा स्वर वक्र स्वर कहलाता है, उदाहरणार्थ—  
जैसेः—ग म प म ध इसमें “प” वक्र स्वर है ।

**ग्रह स्वरः**—वह स्वर जिससे राग आरम्भ होता है, उसे ग्रह स्वर कहते हैं ।

**अंश स्वरः**—वादी स्वर को ही संस्कृत ग्रन्थों में ‘अंश’ स्वर कहा गया है ।

**न्यासः**—राग तथा ताल की एक साथ समाप्ति जिस स्थान पर होती है, उसे न्यास कहते हैं ।

**अपन्यासः**—रागादि के किसी अंश की समाप्ति के स्थान को अपन्यास कहते हैं । इसीको विन्यास भी कहते हैं ।

**संधिप्रकाश रागः**—वह राग जो दिन और रात तथा रात-दिन के सन्धि समय में गाये-बजाये जाते हैं, वह सब संधिप्रकाश राग कहलाते हैं ।

**पूर्वाङ्गः**—वह राग जिनका सा रे ग म प स्वरों में से कोई वादी स्वर हो, उसे पूर्वाङ्ग राग कहते हैं ।

**उत्तराङ्गः**—वह राग जिनका म प ध नि सां स्वरों में से कोई वादी स्वर हो, उसे उत्तराङ्ग राग कहते हैं ।

**पकड़ः**—राग में आये स्वरों का एक ऐसा छोटा स्वरसमुदाय जो राग के पूरे रूप को व्यक्त करता हो, उसे उस राग की पकड़ कहते हैं ।

**आलापः**—राग में आये स्वरों को रूप सहित विलम्बित लय में फैलाने की क्रिया को आलाप कहते हैं ।

**तानः**—राग में आये स्वरों को रूप सहित द्रुत से द्रुत लय में फैलाने की क्रिया को तान कहते हैं ।

**तोड़ाः**—किसी तान के टुकड़े करके सम में मिलने की क्रिया को तोड़ा कहते हैं ।

**अलंकारः**—नियमित क्रम से की हुई स्वर रचना को अलंकार कहते हैं ।

**पलटाः**—तान, तोड़ा तथा अलंकार के वापस आने की क्रिया को पलटा कहते हैं ।

**अलटा-पलटाः**—तान, तोड़ा तथा अलंकारों को अलट-पलट कर लेने-देने की क्रिया को ही अलटा-पलटा कहते हैं ।

**बहतः**—वे स्वर जो आरोह और अवरोह में या अवरोह और आरोह में समान रूप से लगते हैं, बहत कहलाते हैं । यह दो प्रकार के होते हैं (१) अलंघन, (२) अभ्यास ।

**अलंघनः**—वह स्वर जो आरोह और अवरोह में समान रूप से लगते हैं, अलंघन कहलाते हैं ।

**अभ्यासः**—वह स्वर जो आरोही में लगता हो और अवरोही में वर्जित हो या आरोही में वर्जित हो और अवरोही में लगता हो, उसे अभ्यास कहते हैं।

**आन्दोलित स्वर**—वह स्वर जो हिलाकर या कंपाकर बजाये जाते हैं, आन्दोलित स्वर कहलाते हैं।

**गमकः**—आन्दोलित स्वरों को बल देकर बजाने की क्रिया को गमक कहते हैं।

**कणः**—स्वरों के साथ किसी दूसरे स्वर को छूकर बजाने की क्रिया को कण कहते हैं।

**जमजमाः**—स्वरों को गाते या बजाते समय हिलाने की क्रिया को जमजमा कहते हैं।

**मीड़ या सूतः**—दो या दो से अधिक स्वरों को कम से कम गज (कमानी) चला कर अटूट बजाने की क्रिया को सूत तथा सितार, सरोद आदि ऐसे तन्त्रों में कम से कम मिञ्जराव की ठाँक से धीरे-धीरे एक साथ परदे पर तार खींच कर बजाने की क्रिया को मीड़ कहते हैं।

**तारः**—वह स्वर जो रागादि के टीप के स्वरों में कहां तक जाना चाहिये यह बताता हो, उसे तार कहते हैं।

**सरगमः**—स्वरों के नामों के सांकेतिक अक्षरों को सरगम कहते हैं।

**सपाट तानः**—वह तान जिनके सभी स्वर बिना किसी बन्धन के सीधे तथा सपाट सिलसिलेवार तेजी से बजाये जाते हैं, उसे सपाट तान कहते हैं।

**कूट तानः**—वह तान जो किसी स्वर से एक के बाद दूसरे स्वरों को पीछे से दरबार दुहरा कर बढ़ती जाय उसे कूट तान कहते हैं।

**फिरतः**—फिरत की तानें कूटतान ही के सदृश होती हैं।

**अचर्क तानः**—हर स्वर दो बार समान रूप से बजाये जाने वाली तान को अचर्क तान कहते हैं।

**रागांक तानः**—वह तान जिसके छन्द में दो स्वर आरोही के और दो स्वर अवरोही के सदृश बजाये जाय, उसे रागांक तान कहते हैं।

**साम्यक तानः**—तीन-तीन स्वरों के छन्द से एक के बाद दूसरे स्वर से बराबर बजने वाली तान को साम्यक तान कहते हैं।

**सरोक तानः**—वह तान जो चार-चार स्वरों के छन्द से साम्यक तान के सदृश बजाई जाय, उसे सरोक तान कहते हैं।

**खटकाः**—वह तान जिनके स्वरों के छन्द धक्का सदृश बजाये जाय, उसे खटका कहते हैं।

**भटकाः**—वह तान जिनके स्वरों के छन्द भटका सदृश बजाये जाय, उसे भटका कहते हैं।

**छूटः**—वह तान जिनके स्वरों के छन्द एक दूसरे को लांघते हुए जाते हों उसे छूट की तान कहते हैं।



छन्द—	”	सारे ग रे सारे गम, रेग मग रेग मप ।
हलका—	”	सा रे ग ग, रे ग म म, ग म प प ।
लड़त—	”	निसा सा सा सा सा सा निसा सा सा सा निसा सा सा सा सा ।
अलटा—	”	सानि धप मग रेसा ।
अलटा-पलटा—	”	सानि धप धनि सारें, निध पम गम पध ।
कण—	”	म प सा प, ग, नि ।
सूत—	”	सानिसा, रेम ।

गत या लहरा—किसी राग के स्वरों की किसी ताल में एक ऐसी सुन्दर रचना जिसमें स्थाई, जोड़ और अन्तरा या स्थाई तथा अन्तरा ऐसे तीन या दो भाग बँधे हों और वीणा, सितार, सरोद ऐसे तंत्रों में मिज़राब या जवा से तथा सारङ्गी, दिलरुवा, इसराज तथा बेला आदि पर गज (कमानी) से तथा वांसुरी, शहनाई, आदि पर मुँह से फूँक द्वारा बजाये जाय, उसे गत या लहरा कहते हैं ।

नोट—(अ) मिज़राब से बजने वाली सभी रचना गत कहलाती हैं । और गज (कमानी) से बजने वाली सभी रचना लहरा (गत) कहलाती हैं ।

(ब) बेला ( Violin ) पर सितार तथा सरोद की गतों के बजाने का भी चलन है ।

बाज और उनके विभाग—बेला, सितार ऐसे तंत्रों के बाज की अपेक्षा वीणा का बाज अधिक विस्तृत और शास्त्रपूर्ण रहता है । जिसके आलाप, जोड़, गत, भाले ठोंक के बाज चार भाग में विभाजित रहते हैं । जिनके नाम (१) स्थाई (२) अन्तरा (३) संचारी और (४) आभोग हैं ।

स्थायी—राग में आये आलाप या तालबद्ध गत का वह स्वर भाग जो मध्य सप्तक के स्वर “सा” की ओर अपना संबन्ध जोड़ने की क्रिया को दिखाते हों, उसे स्थाई कहते हैं, ( गत तथा गायन की स्थाई पूरे बाज तथा गायकी में बार-बार गाई तथा बजाई जाती है ) स्थाई का दूसरा नाम टेक भी है ।

अन्तरा—राग में आये हुए आलाप या तालबद्ध गत का वह स्वर भाग जो तार सप्तक के “सा” की ओर अपना सम्बन्ध जोड़ने की क्रिया को दिखाता हो, उसे अन्तरा कहते हैं । अन्तरा, स्थाई के बाद गाया या बजाया जाता है; अन्तरा का दूसरा नाम जोड़ या मंभा भी है ।

संचारी—राग में आये आलाप या तालबद्ध गत का वह स्वर भाग, जो स्थाई तथा अन्तरे के स्वर मिश्रण से बना हो और तार सप्तक के “सा” की ओर ही



अपना आकर्षण रखने की क्रिया को दिखाता हो, उसे संचारी कहते हैं। संचारी—स्थायी, अन्तरा के बाद गाया या बजाया जाता है।

आभोग—राग में आये आलाप या तालबद्ध गत का वह स्वर भाग जो स्थाई, अन्तरा तथा संचारी ऐसे तीनों भागों के स्वर मिश्रण से बना हो, और मध्य सप्तक के “सा” की ओर अपना आकर्षण वापिस मिल जाने की क्रिया को दिखाता हो, तो उसे आभोग कहते हैं। आभोग—स्थायी, अन्तरा तथा संचारी के बाद गाया बजाया जाता है।

नोट—गत की रचनाओं ( किसी-किसी ध्रुपद की रचनाओं में भी ) ख्याल तथा ठुमरी आदि की रचनाओं में तो स्थाई, अन्तरा, स्थाई—जोड़, या स्थाई—जोड़ और अन्तरा ऐसे दो या तीन ही भाग पाये जाते हैं।

गत के भेद—क्योंकि सितार तथा सरोद की गतों के बजाने का चलन बेंले पर भी है, इसलिये गत का भेद भी यहां बता देना जरूरी है। गतों के दो भेद हैं, (१) मसीदखानी गत (२) रजाखानी गत।

मसीदखानी—मसीदखानी गत विलम्बित लय में बजाई जाती है, जिसके बोल साधारण रूप से, दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा जैसे होते हैं।

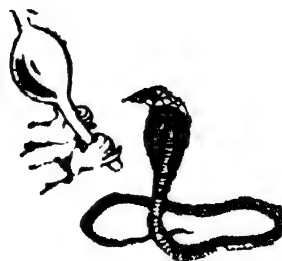
दिल्ली बाज—मसीदखानी गत को दिल्ली बाज भी कहते हैं।

बहादुरखानी—मसीदखानी प्रकार की गत को ही बहादुरखानी बाज भी कहते हैं।

रजाखानी गत—रजाखानी प्रकार की गत द्रुतलय में बजाई जाती है। जिसके बोल दा रे दा दा रे दा दा रा दा दिर दिर दिर दा रदा रे दारा जैसे होते हैं।

पूर्वी बाज—रजाखानी प्रकार की गत को ही पूर्वी बाज कहते हैं।

फिरोजखानी—रजाखानी प्रकार की गत को ही फिरोजखानी बाज भी कहते हैं।



## ताल का बयान

सङ्गीत विज्ञान का ताल से बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है, अतः सङ्गीत में जहां स्वर तथा राग के ज्ञान की आवश्यकता है, वहां ताल तथा लय मात्रा ज्ञान की भी कहीं उससे अधिक जरूरत है। बिना ताल ज्ञान के सङ्गीत के किसी भाग का परिश्रम बिल्कुल बेकार और अशुद्ध है। वास्तव में देखा जाय तो सङ्गीत का व्याकरण ही ताल है, सङ्गीत शास्त्र ही ताल पर अवलंबित है।

सङ्गीत विज्ञान का वास्तविक संबंध ताल से है, अतएव गायन-वादन के स्वर तथा नृत्य तत्कार के बोलादि कहने में जो समय लगता है, उस समय-व्यय का हिसाब मात्रा से किया जाता है, और इसी हिसाब से मात्राओं के शुमार से अनेक तालों की रचना हुई है। अतएव गाने तथा बजाने के समय व्यय की नाप, ताल के ही पैमाने से होती है।

ताल—समय नाप के पैमाने को ताल कहते हैं। ताल मात्राओं से बनता है। मात्राओं के ही अनेक शुमार के अनुसार अनेक तालों की रचना हुई है।

मात्रा—मात्रा समय का एक छोटा सा हिस्सा है। अर्थात् स्वस्थ मनुष्य की नाड़ी एक बार जितना समय धड़कने में लेती है, उसी को मात्रा कहते हैं। अर्थात् एक धड़कन एक मात्रा की होती है, एक सैकिंड के  $\frac{1}{4}$  के बराबर वाले समय को भी एक मात्रा कहते हैं।

ठेका—ताल में उन बोल अक्षरों की एक ऐसी विशिष्ट रचना को जो तबला या पखावज ऐसे साजों पर बजाकर जब दिखाये जाते हैं, तब उसे ठेका कहते हैं।

ताली—ठेके को मात्रानुसार हाथों की ताली से बजाकर बताने को ताली कहते हैं।

बानी—तबला तथा पखावज पर निकलने वाले सभी मात्रा के बोलों को बानी कहते हैं।

शुद्ध बानी—साफ और शुद्ध निकलने वाले सभी अक्षरों को शुद्ध बानी कहते हैं।

आघात ( जरब )—ठेका या ताल की मात्रा गिनते हुये ताली तथा खाली स्थान के दिखाने को आघात या जरब कहते हैं।

ठेका और उनके भाग—सभी ताल ( ठेका ) दो से अधिक भागों में विभाजित होते हैं। जिनके नाम ( १ ) सम ( २ ) दूसरी ताल ( ३ ) खाली ( ४ ) तीसरी ताल इत्यादि हैं।

सम—इस विभाग में आये मात्राओं की पहली मात्रा पर ताली प्रगट करने की क्रिया को “सम” कहते हैं। ताल में आये सभी भागों में “सम” का भाग प्रधान होता है। “सम” को पहली ताल भी कहते हैं।

खाली (फांक)—खाली विभाग में आयी मात्राओं की पहली मात्रा को बिना ताली की आवाज के हथेली उलट कर संकेत करने की क्रिया को खाली या फांक कहते हैं। खाली को कुछ लोग “अतीत” भी कहते हैं।

शेष भाग—ताल के शेष सभी भागों में आई मात्राओं की पहली मात्रा को ताली बजा कर तथा खाली दिखाकर दिखाया जाता है।

ताल के विभाग और उनके नाम—ताल में आये भागों के नाम तथा उनके सांकेतिक चिन्ह भी तीन ताल में जान लेने चाहिये:—

१ सम—ताल में आये भागों में पहले भाग की पहली मात्रा पहली ताल कहलाती है, जिसे सभी लोग “सम” कहते हैं चिन्ह  $\times$  है।

२ विषम—ताल में आये भागों में दूसरे भाग की पहली मात्रा दूसरी ताल कहलाती है जिसे कुछ लोग “विषम” कहते हैं। चिन्ह २ है।

३ अतीत—ताल में आये भागों में तीसरे भाग की पहली मात्रा खाली ताल कहलाती है, जिसे कुछ लोग “अतीत” कहते हैं। चिन्ह ० है।

४ अनाघात—ताल में आये भागों में चौथे भाग की पहली मात्रा तीसरी ताल कहलाती है, जिसे कुछ लोग “अनाघात” कहते हैं। चिन्ह ३ है।

नोट:—इसी तरह शेष और भागों की तालें गिनती से जैसे ४, ५, ६, आदि संकेतों से तथा खाली के सब भाग ० चिन्ह से बताये जायेंगे।

तोड़—ठेके के ठीक सम पर गायन अथवा वादन दोनों के एक साथ मिलने से पहिले की आहट से जो टुकड़ा (छोटे से छोटा) बनकर सम पर आ मिलता है, उस टुकड़े को तोड़ कहते हैं।

तिहाई—किसी भी टुकड़े को तीन बार बराबर से बजाने को तिहाई कहते हैं।

परन—तबले या पखावज के किसी बोल को विविध प्रकार से फैलाने की क्रिया को परन कहते हैं। परन कई प्रकार की होती हैं।

रेला—एक मात्रा में आठ-आठ अक्षर के बोलों की एक ऐसी रचना, जो ताल की आवृत्तियों में विविध प्रकार से फैलाकर बजाई जाय, उसे रेला कहते हैं। रेला के भी कई प्रकार हैं।

बांट—किसी बंधे बोल के हर बोल को विविध रूप से तरह-तरह से फैलाकर बजाने को उस बोल का बांट कहते हैं।

आमद—ताल बजाने की क्रिया से पहले टुकड़े या मुहरे को आमद कहते हैं।

चक्रदार—वह बंधे बोल जो कई बार चक्कर लगाने के बाद ठीक सम पर टूटते हैं (मिलते या खतम होते हैं) उसे उस बोल का चक्रदार बोल कहते हैं।

आवृत्ति—किसी ताल को सम से सम तक एक बार बताने या बजाने की क्रिया को एक आवृत्ति कहते हैं, इसी तरह जितनी बार दुहरायेंगे उतनी ही आवृत्तियाँ कही जायँगी।

लय—गाने बजाने अथवा नाचने में जो समय व्यतीत होता है, उस समय की एक सी चाल को लय कहते हैं।

लय भेद—लय के मुख्य तीन भेद हैं ( १ ) विलंबित लय ( २ ) मध्यलय तथा ( ३ ) द्रुत लय।

विलंबित लय—मात्रा को दुगुने विलंब की मात्रा मानकर गाने तथा बजाने की क्रिया को “विलंबित लय” कहते हैं। जैसे साऽ, रेऽ, गऽ इत्यादि।

मध्यलय—साधारण मात्रा को मान कर गाने तथा बजाने की क्रिया को ‘मध्यलय’ कहते हैं। जैसे सा, रे, ग, म इत्यादि।

द्रुत लय—मात्रा को  $\frac{1}{2}$  विलम्ब की मात्रा मान कर गाने तथा बजाने की क्रिया को “द्रुत लय” कहते हैं। जैसे सारे गम पध निसां इत्यादि।

**निम्नलिखित लयों की भी जरूरत होती है:—**

अतिविलंबित लय—मात्रा को चौगुन विलंब की मात्रा मानकर गाने तथा बजाने की क्रिया को “अतिविलंबित लय” कहते हैं। जैसे साऽऽऽ, रेऽऽऽ इत्यादि।

चौगुन लय—मात्रा को  $\frac{1}{4}$  विलंब की मात्रा मान कर गाने तथा बजाने की क्रिया को “चौगुन लय” कहते हैं। जैसे सारेगम पधनिसां इत्यादि।

नोट—इसी तरह और भी लय के प्रकार बनाये जा सकते हैं।

साथ करना—गाने तथा बजाने की लयकारी के अनुसार हूबहू संगत करने की क्रिया को “साथ करना” कहते हैं।

**( १ ) तीन ताल ( आदि ताल )**

तीन ताल में १६ मात्राएँ होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १, ५, १३ पर ताली और ६ खाली होती है।

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ताल	×				×					×						
ठेका	धा	ध्रि	न ध्रि	न ता	ता	ध्रि	न ध्रि	न ता	ता	ति	न ति	न ता	ता	ध्रि	न ध्रि	न ता

**( २ ) भूपताल**

भूपताल में १० मात्रा होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १, ३, ८ पर ताली और ६ पर खाली होती है।

मात्रा		२	३	४	५	६	७	८	९	१०
ताल	×		२			०		३		
ठेका		धी ना	धी धी ना	धी धी ना	ती	ना	धी	धी	ना	

## ( ३ ) एक ताल

इकताला में १२ मात्रा होती हैं, जो छः भागों में विभाजित हैं । चार भाग पर ताली तथा दो भाग पर खाली होती है । मात्रानुसार १, ५, ९, ११, पर ताली और ३, ७ पर खाली होती हैं ।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ताल—	×		०		२		०		३		४	
ठेका—	धिन धिन	धागे	तिरकिट	तू	ना	कत	ता	धागे	तिरकिट	धिन ना		

## ( ४ ) चौताल

चौताल में १२ मात्रा होती हैं, जो छः भागों में विभाजित हैं । चार भागों पर ताली तथा दो भाग पर खाली होती है । मात्रानुसार १, ५, ९, ११ पर ताली और ३, ७ पर खाली होती हैं ।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ताल—	×		०		२		०		३		४	
ठेका—	धा धा	दिन ता	तिट	धागे	दिन ता	तिट	कत	गदि	गन			

## ( ५ ) तीव्रा ताल

तीव्रा ताल में ७ मात्रा होती हैं, जो तीन भागों में विभाजित हैं । तीनों भागों पर ताली हैं ( इस ताल में खाली नहीं होती ) मात्रानुसार १, ४, ६ पर ताली होती हैं ।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७
ताल—	×			२		३	
ठेका (तबला)	धी	धी	ना	धी	त्रिक	धी	ना
ठेका (पखावज)	धा	दिन	ता	तेटे	कत	गदि	गन

## ( ६ ) रूपक ताल

रूपक ताल में ७ मात्रा होती हैं, जो तीन भागों में विभाजित हैं। एक भाग पर खाली तथा दो भाग पर ताली होती है। मात्रानुसार ४, ६, पर ताली और एक पर खाली होती है। इस ताल की पहली ताली यानी सम खाली पर ही मानी जाती है।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७
ताल—	×			२		३	
ठेका ( १ )	तिन	तिन	ना	धी	ना	धी	ना
ठेका ( २ )	तिन	*	त्रिक	धिन	*	धा	गे

## ( ७ ) ताल कहरवा

ताल कहरवा में ८ मात्रा होती हैं, जो दो भागों में विभाजित हैं। एक भाग पर ताली तथा दूसरे भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १ पर ताली और ५ पर खाली होती है।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८
ताल—	×				०			
ठेका—	धा	गे	ना	ति	न	क	धि	न

## ( ८ ) ताल दादरा

दादरा ताल में ६ मात्रा होती हैं, जो दो भागों में विभाजित हैं। एक भाग पर ताली तथा दूसरे भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १ पर ताली और ४ पर खाली होती है।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६
ताल—	×			०		
ठेका—	धा	धी	ना	धा	तू	ना

## ( ९ ) ताल कव्वाली

कव्वाली ताल में ८ मात्रा होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है, मात्रानुसार १, ३, ७ पर ताली और ५ पर खाली होती है।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८
ताल—	×		२		०		३	
ठेका—	धा	गे	ना	तिन	ना	तिन	ना	तिट

## ( १० ) ताल दीपचन्दी

दीपचन्दी ताल में १४ मात्रा होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १, ४, ११ पर ताली और ८ पर खाली होती है।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
ताल—	×			२				०				३		
ठेका—	धा	धिन	५	धा	धा	तिन	५	ता	तिन	५	धा	धा	धिन	५

## ( ११ ) जत ताल

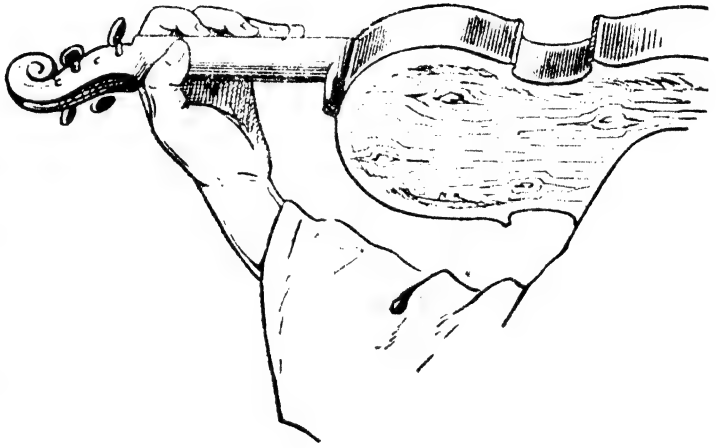
जत ताल में ८ मात्रा होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १, ३, ७ पर ताली और ५ पर खाली होती है।

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८
ताल—	×		२		०		३	
ठेका—	धा	धिन	धाधा	तिन	ता	तिन	धाधा	धिन

# बेला का बयान

## बेला कैसे पकड़ें ?

बेला बांये हाथ में पकड़ा जाता है। ठोड़ी टेलपीस ( Tail piece ) के बांये तरफ बेले के सीने पर टेकी जाती है। बांये हाथ की उङ्गलियों की दूसरी (या बीच वाली) गांठें ( Knuckles ) और तंत्रकार की नाक एक सतह में रहती है। ऐसा करने से बेला पृथ्वी से समानान्तर ( Parallel ) रहता है। बेले की बाईं



तरफ का भाग ४५ डिगरी के कोण पर उठा रहता है, जिससे पिङ्गले तार पर गज ( Bow ) आसानी से पहुँच सके। बेले का चौड़ा वाला भाग बाईं हंसली की हड्डी ( Collar bone ) पर, ठोड़ी के नीचे खूब घुमाकर, रक्खा जाता है, ( क्योंकि जब बेले पर सूत का काम होता है तो उसे ठोड़ी से खूब दबाये रहना पड़ता है ) बांया कंधा बेले की पीठ पर किसी समय भी न झूना चाहिये। बांया बाजू इतना आगे बढ़ाकर रक्खा जाता है, कि उसकी कुहनी बेले के नीचे ( ठीक बीचोंबीच ) आ जाय, कुहनी शरीर से झूती हुई हरगिज न रहे।

बांये हाथ की पहली उङ्गली की तीसरी रेखा (उङ्गली की जड़) ( Crease )



वह ठीक स्थान है, जहां बेले के फिंगर बोर्ड ( Finger board ) के कोने का किनारा लगाना चाहिये, ऐसा करने से उङ्गलियां स्वरो के करीब-करीब ठीक स्थानों पर पड़ती हैं। बेले की गर्दन ( Neck ) अँगूठे के पोर की गद्दी के ऊपर रखी जाती है, ऐसा करने से पूरी उङ्गलियां ( Finger board ) से ऊपर निकली रहती हैं, और मध्यम के तार पर भी जो दूर पड़ता है आसानी से पहुँच जाती हैं। कलाई सीधी रखनी चाहिये। बेले की गर्दन पर सिवा अँगूठे व पहली उङ्गली के, हाथ का कोई भाग न छूना चाहिये। कुछ लोग गर्दन के नीचे पूरी हथेली लगाये रहते हैं। यह बहुत भद्दा भी दिखाई देता है, और इससे बचाने में हाथ रुकता है। तार पर उङ्गलियां इस तरह रखनी चाहिये कि उङ्गलियों के जोड़ ( Joints ) मुड़े हुए, चौकोर रहें। जिससे तार पर उङ्गलियों की नोंक ऊपर से खड़ी हुई गिरे, तात्पर्य यह है कि—

( १ ) अँगूठे व पहली उङ्गली के बीच की गार्ड बेले की गर्दन से अलग रहे।

( २ ) बेले की गर्दन का बोझ अँगूठे की गद्दी के ऊपर रहे।

( ३ ) उङ्गलियों की पूरी लम्बाई ( Finger board ) से ऊपर रहे।

( ४ ) उङ्गलियों के जोड़ चौकोर मुड़े हुये रहें, ताकि उङ्गलियों की नोंक तार पर ऊपर से पड़े।

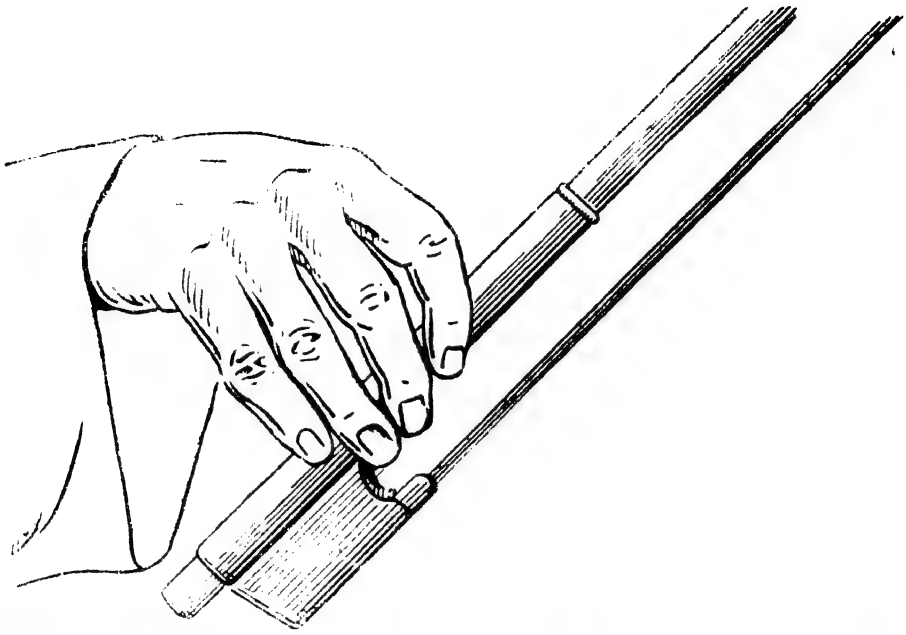
( ५ ) कलाई बेले के किसी भी भाग को न छुए।

( ६ ) बेला पृथ्वी से समानान्तर दाहिनी ओर को ४५ डिग्री के कोण पर झुका हुआ रहे।

## गज ( BOW ) का प्रयोग



गज को दाहिने हाथ के अँगूठे और पहली व चौथी उङ्गलियों पर साधा जाता है। अँगूठे के पोर की गद्दी को ( करीब नाखून के बीच के मुकाबले ) गज पर चाँदी के छल्ले के पास रखिये। अँगूठा गज की एड़ी ( Heel ) की ओर छुङ्गली (चौथी) उङ्गली के समानान्तर झुका रहना चाहिये, चौथी ( छुङ्गली ) उङ्गली को नोंक गज के ऊपर ( अँगूठे से १॥ इन्च पीछे ) रखनी चाहिये। पहली उङ्गली का पहला मोड़ ( Joint ) गज पर सामने की ओर ( अँगूठे से १॥ इन्च आगे ) रखना चाहिये। अब गज, बीच की बाकी दो उङ्गलियों की मदद के बिना, पूरी तौर से सधा ( Balanced ) हुआ है। अब बीच की बाकी दोनों उङ्गलियों को गज पर पहली व चौथी उङ्गलियों के बीच इस तरह आसानी से रख लिया जाय, कि उनके बीच-बीच थोड़ा



फासला रहे, वे गज की एड़ी की ओर झुकी हों और वे गाँठों ( Joints ) पर मुड़ी न हों ।

आप देखेंगे कि इस तरह दूसरी उङ्गली अंगूठे के सामने है, और गज पहली उङ्गली के पहिले मोड़ ( Crease ) पर होकर ( और दूसरे मोड़ की ओर जाता हुआ ) दूसरी व तीसरी उङ्गलियों के पहिले मोड़ों पर होकर और चौथी उङ्गली की नोक को छूता हुआ जाता है । चौथी उङ्गली छोटी होने के कारण, स्वभावतः गज के ऊपर टिकी रहेगी अर्थात् बाकी तीन उङ्गलियों की भांति यह उङ्गली लटकती नहीं रहेगी ।

नोट—गज को तारों पर इस तरह चलाना चाहिये कि:—

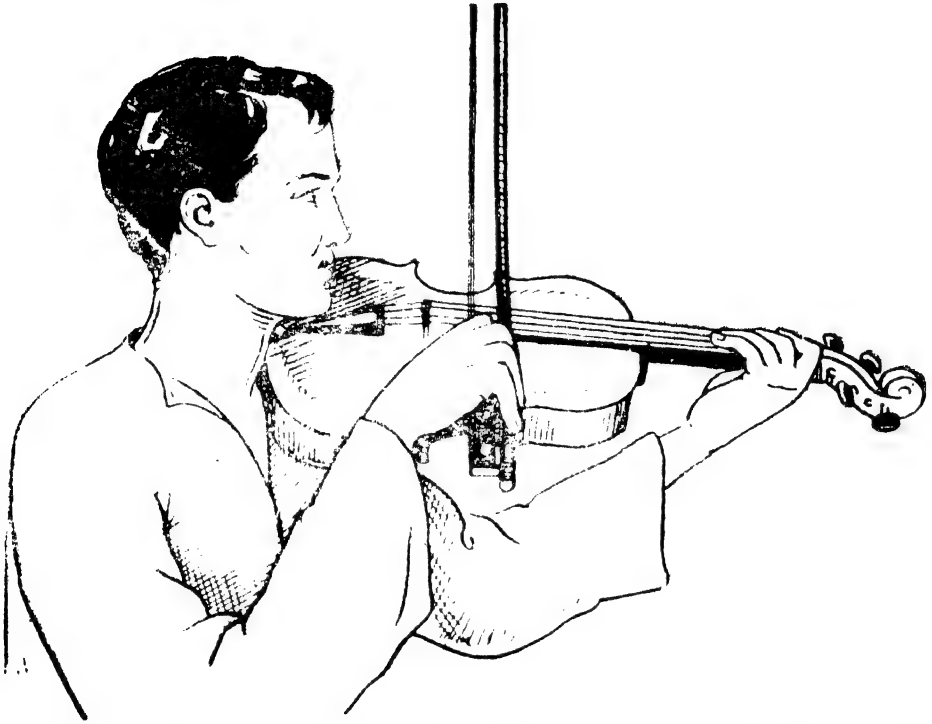
(१) वह एक सिरे से दूसरे सिरे तक सीधा और ब्रिज ( Bridge ) के समानान्तर ( Parallel ) चले ।

(१) बालों का बाहर वाला किनारा तार पर छुये ।

मधुर आवाज पैदा करने के यह दो मुख्य साधन हैं ।

इसका भी ध्यान रहना चाहिये कि जब गज की नोक के करीब का भाग इस्तैमाल हो, उस समय दाहिनी कलाई शरीर के पास न आ जाय ।

## पहली व चौथी उँगलियों का काम



गज अँगूठे व दूसरी उँगली से थामा जाता है, पहली व तीसरी उँगली उसको पकड़ने में मदद देती है, और उँगली गज को साधती (balance) करती है। पहली उँगली का काम तारों पर गज का दबाव बढ़ाना है। अगर आवाज हलकी निकालनी हो तो पहली उँगली दूसरी व तीसरी उँगलियों की भाँति गज पर मामूली तौर से रखनी रहती है, और गज को केवल चलाने में मदद देती है। अगर जोरदार (तेज) आवाज निकालनी हो, तो पहली उँगली का दबाव बढ़ा दिया जाता है, इससे गज के बाल (जिनका किनारा साधारणतः तारों को छूता रहता है) पूरी चौड़ाई से (एक फीते की तरह) तारों पर आ जाते हैं और जोरदार आवाज पैदा कर देते हैं। चूँकि इस दबाव के डालने का जरिया पहली उँगली ही है, इसलिये यह उँगली गज पर इतने हलके से रखनी चाहिये कि जब गज नीचे की ओर जाय तो गज इस उँगली के पहले जोड़ की लाइन से करीब करीब दूसरे जोड़ की लाइन में चला आये।

चौथी उँगली गज का कुल भार उठाये रहती है। इस तरह हलकी आवाज निकालते समय वह पहली उँगली की काफी मदद करती है। क्योंकि चौथी उँगली का दबाव डालने से गज तारों पर से उठ सा जाता है।

### प्रथम अभ्यास

गज को ठीक-ठीक पकड़ना, साधना, (balance करना) और उसे तारों पर इतना आहिस्ता से दबाना चाहिये कि हलकी से हलकी साँस के

मानिन्द आवाज पैदा हो। यह बात गज को तारों पर बहुत हलके से रखने पर निर्भर है। फिर धीरे धीरे दबाव बढ़ाते जाना चाहिये, जिससे आवाज बिना कर्कश हुये जोर से पैदा होगी, यह सांस जैसी हलकी आवाज गज के किपी भी भाग से, गज ऊपर व नीचे दोनों ओर चलाते हुए निकालने का अभ्यास अत्यन्त आवश्यक है।

गज को ब्रिज (Bridge) से करीब एक इन्च की दूरी पर चलाना चाहिये, ब्रिज के पास गज चलाने से ज्यादा जोरदार आवाज निकलती है।

### कलाई की हरकत—

गज को ब्रिज के समानान्तर रखने के लिये यह जरूरी है कि जब गज की एड़ी तारों पर हो, उस वक्त कलाई का बाहरी भाग ऊपर को मुड़ा हुआ हो। यह कलाई का मोड़ गज जैसे जैसे नीचे उतरता आता है, घटता और बदलता जाता है। यहां तक कि जब गज की नोक तारों पर होती है, उस वक्त कलाई की सूरत पहली सूरत की बिल्कुल उलटी हो जाती है। यानी कलाई के अन्दर की ओर वाला भाग



बाहर जमीन को ओर मुड़ जाता है, और हाथ (कलाई से उंगलियों तक का भाग) ऊपर को झुक जाता है।



## गज को चलाना

गज की पूरी लम्बाई को तारों पर चलाना चाहिये, यह नहीं कि गज के सिर्फ एक तिहाई हिस्से को ही इस्तैमाल किया जाय । तेजी के साथ पूरी लम्बाई से गज खींचने से मुलायम, मीठी और तेज आवाज निकलती है । यह आदत शुरू से डालनी चाहिये ।

गाने या गत का बारीक नाजुक काम गज के ऊपरी आधे भाग से किया जाता है । जब फुर्ती से बजाना हो, तब भी गज का ऊपरी भाग ही इस्तैमाल किया जाय । गज का निचला आधा भाग इस्तैमाल करते समय गज व हाथ का पूरा वजन तारों पर रहता है, जिससे आवाज तेज निकलती है ।

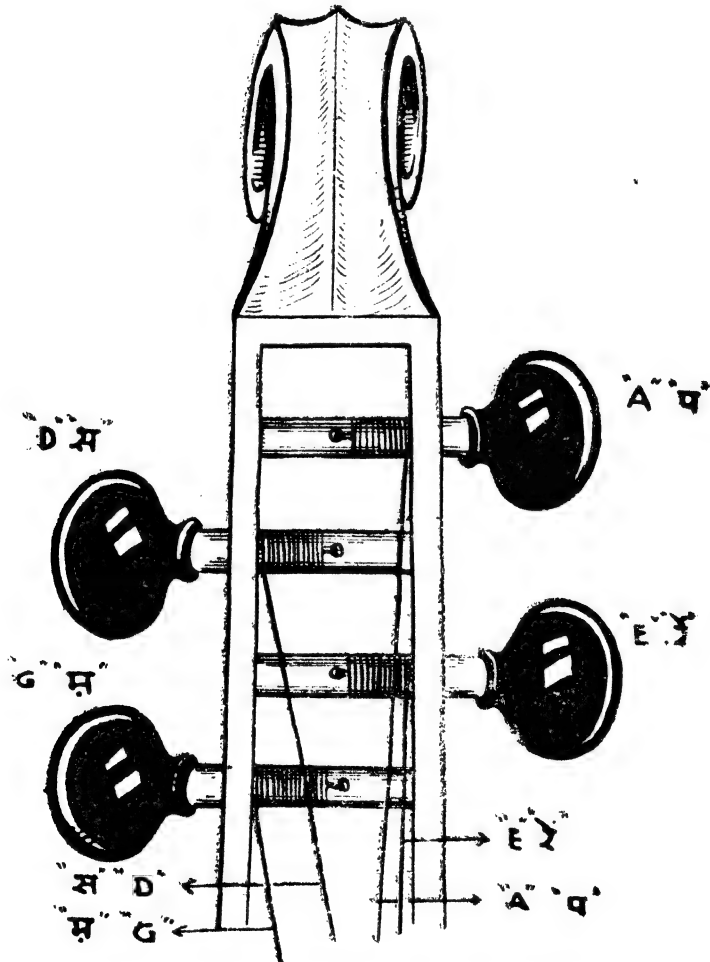
गज को उसकी नोंक से बीच तक चलाने में दाहिने बाजू का केवल अगला भाग ( कुहनी से उङ्गलियों तक ) ऊपर को जाता है । गज को उसके बीच से एड़ी तक चलाने में बाजू का ऊपरी भाग ( कन्धे से कुहनी तक ) ऊपर को जाता है, यहां तक कि कलाई का बाहरी भाग ऊपर को मुड़ जाता है । इस वक्त बाजू से कलाई को हलका सा झटका देना चाहिये, ताकि ऊपर व नीचे जाने के बीच में आवाज का सिलसिला कायम रह सके, यह थोड़ा अभ्यास करने से हो सकेगा । गज को नीचे उतारते समय ठीक उल्टा तरीका अपनाया जाता है, यानी एड़ी से बीच तक गज चलाने में बाजू का ऊपरी भाग नीचे आता है, उसके बाद बाजू का अगला भाग ।

## बेला ( Violin ) के तार

- १ बेला का सबसे पतला तार चढ़े रिषभ (रें) का तार ('E' String) कहलाता है ।
- २ " " उससे मोटा "साधारण पंचम (प) " ('A' String) " "
- ३ " " " " " " " स्वर (स) " ('D' String) " "
- ४ " " " " " " " मन्द्र मध्यम (म) " ('G' String) " "

### बेला मिलाना

- ३ 'D' String मध्य सप्तक के 'स' से मिलाया जाता है ।
- २ 'A' String " " के 'प' से " " "
- १ 'E' String तार सप्तक के 'रें' से " " "
- ४ 'G' String मन्द्र " के 'म' से " " "



नोट—गतिकारी के शीकीन गतिकारी में भाला बजाते समय बिकारी का काम लेने के लिये 'E' String को तार सप्तक के 'रें' पर न मिला कर तार सप्तक के 'सा' से मिलाते हैं ।

बेला मिलाने समय तार को बार-बार चढ़ाना उतारना न चाहिये, मिलाने में देर लगाने से कान थक जाता है, और स्वरों का बारीक फर्क फिर मालूम करना मुश्किल हो जाता है। टेल पीस (Tail Piece) में ऐडजस्टर (Adjuster on Bell Crank Nut) लगा लेने से तारों को बहुत थोड़ा सा चढ़ाने उतारने में बहुत आसानी पड़ती है। यही सुविधा मामूली खूंटियों के बजाय मशीन हेड (Machine Head) लगाने से होती है।

## खूंटियों पर तार चढ़ाना

यह बहुत जरूरी है कि खूंटियों पर तार चढ़ाने समय तार का सिरा खूंटी के छेद से निकाल कर उसे मोड़ कर स्कॉल (Scroll) की दीवार की ओर कर दिया जाय। तार को टेलपीस में लगाने के बाद उसका दूसरा सिरा खूंटी के छेद में डाल कर करीब १ इन्च बाहर निकाल देना चाहिये, तब खूंटी घुमा कर इस सिरों को तार के पहले लपेट में दाब कर सिरों का रुख स्कॉल की दीवार की ओर कर देना चाहिये। खूंटी पर तार के बाकी लपेट स्कॉल की दीवार की ओर पड़ते चले जायें, इससे खूंटी जकड़ जायगी और फिसल कर धुलेगी नहीं। खूंटी में छेद स्कॉल की दीवार से १ इन्च से ज्यादा फासले पर हर्गिज न होना चाहिए।

## आवाज बनाना

गज का तार पर ज्यादा न दबाना चाहिये, वरना बेले की गूँज (Vibration)



कम हो जाने से आवाज रुकी हुई निकलती है। मधुर आवाज एक दड़ी इमारत की तरह है, जो धीरे-धीरे बन पाती है, पहला नियम वालों के फीते के किनारे से बजाना है, अगर गज तार पर काफी करवट देकर चलाया जायगा तो स्वर साफ़ मुलायम और गूँजता हुआ पैदा होगा, अगर वालों के फीते की पूरी चौड़ाई इस्तेमाल करनी हो तो गज पर पहली उङ्गली का हलका दबाव दे देने से ऐसा हो जायगा। दूसरा नियम यह है कि तेज बजाने में जैसे तान या तोड़ा लेने में गज का ऊपरी आधा

हिस्सा ( बीच से नौक तक ) इस्तैमाल किया जाय । जब कोई स्वर देर तक बजाना हो तो गज को ब्रिज ( Bridge ) के नजदीक चलाया जाय ।

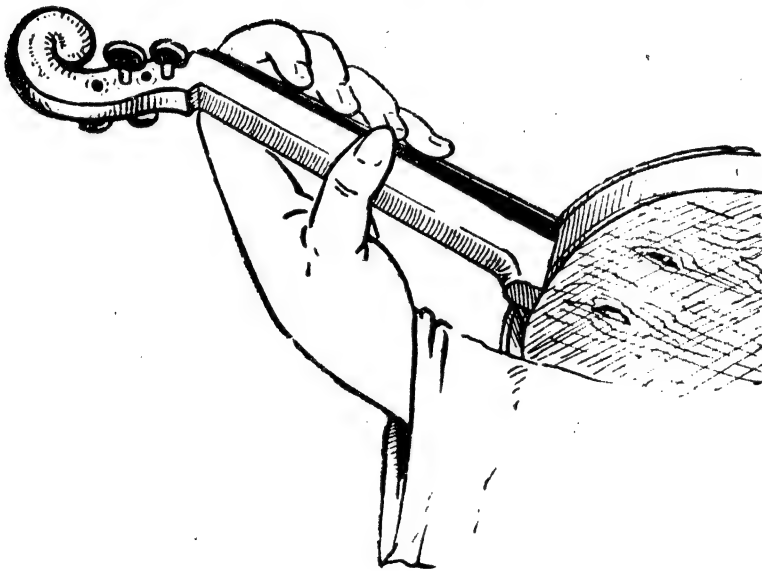
## कम्पन

तार पर उङ्गलियां जितनी हलकी रखी जायेंगी, उतना ही सुन्दर कम्पन पैदा होगा, क्योंकि कम्पन करने में उङ्गली को तार पर से बार-बार जरा सा उठाकर फिर दबाया जाता है । उङ्गली का दबाव हलका रखे वगैर ऐसा करना सम्भव नहीं है । कम्पन करने में उङ्गली तार को छोड़ नहीं देती । उङ्गली का बजन, या दबाव बार-बार कम करके ज्यादा किया जाता है ।

## तार मजबूती से दबाना

चाहे कितना ही तेज क्यों न बजाना हो, तार को उङ्गली की नौक द्वारा मजबूती से दबें । उङ्गलियों के नाखून जरा भी बड़े हुए न होने चाहिये, वह गोश्त से काफी पीछे तक कटे हों, उङ्गली तार पर से केवल इतनी उंची उठाई जाय कि तार से अलग होजाय ।

## लचीली उंगलियां



बायें हाथ की उंगलियां अगर सख्त हैं, तो बेला बजाने में मुश्किल पड़ती है उङ्गलियां नर्म और लचीली करने के लिये सबसे आसान तरीका यह है कि बोतल के पूरी साइज वाले तीन कार्ड ( कार्ड ) बायें हाथ की चारों उङ्गलियों के बीच की तीन गाइयों में खूब गहरे ठूस दीजिये, बीच की गाई में कार्ड सबसे पीछे डाला जाय, पहले तो कार्डों को गाइयों में वैसे ही रखा जाय, मगर कुछ समय बाद मुट्ठी खोली व बन्द की जाय, ( पहले सब उङ्गलियां एक साथ खोली व बन्द की जाय ) ऐसा करने से वह पुट्टे जिनसे उंगलियां चलाई जाती हैं, नर्म पड़ जाते हैं और आसानी से उंगलियां अलग-अलग चलने लगती हैं ।



## गज के बाल साफ करना

गज को कस कर बालों को पानी से तर करके उन पर साबुन लगाकर अँगूठे के नाखून से बालों के ऊपर का मैल खुरच डालिये, तब पानी की हलकी धार से बाल धो डालिये (छड़ी से पानी न छूने पावे) बाल धोकर गज को तुरन्त ही ढीला कर देना चाहिये, वरना बल सूख कर सिकुड़ेंगे और निकल पड़ेंगे। जब बाल सूख जावें तो उन पर बारीक पिसा हुआ विरोजा (Rosin) मल दिया जाय, और गज को विरोजे के गट्टे पर १५—२० बार चलाया जाय। गज के बाल इस्तैमाल होते होते घिस जाते हैं और तब वह तार को नहीं पकड़ते, इस दशा में उन्हें बदल देना चाहिये, चाहे गज में सब बाल मौजूद हों और एक भी न टूटा हो।

## गज पर नये बाल पहनाना

बाल घोड़े के होने चाहिये। घोड़े के बाल घोड़ी के बाल की बनिस्वत ज्यादा सफेद, कम चिकने व ज्यादा मजबूत होते हैं।

नये बालों को साफ पानी में भिगो दीजिये, तब गज के नट बक्स (Nut Box) पर के छल्ले को चाकू की नोक से खिसका कर आहिस्ता से उतार दीजिये, अब लकड़ी की उस पच्ची को जो छल्ले के नीचे बालों को कसे रहती है, निकाल लीजिये उसके बाद नट (Nut) बक्स पर का ढक्कन खिसका कर निकाल लीजिये और तब बालों को खींच कर नट बक्स में से निकाल लीजिये। बालों का सिरा नट बक्स के अन्दर के गट्टे में एक और पच्ची से दबा रहता है, इस पच्ची को भी होशियारी से रख लीजिये।

अब, गज की नोंक में एक पच्ची होती है, उसे होशियारी से निकाल कर बालों को खींच कर निकाल लीजिये, इस पच्ची को भी रख लीजिये।

नये बालों का बँधा हुआ सिरा नोंक के गट्टे में रखकर बाल फैलाकर पच्ची कस के लगा दीजिये, गज की नोंक को एक खूँटी से बांध कर लटका दीजिये।

बालों को एक बारीक कंघी से काट लीजिये, जिसमें कि बाल एक के ऊपर दूसरा न चढ़ा रहे, या बाल छोटी बड़ी लम्बाई के न रह जाय, बालों की नट (Nut) तक लम्बाई नापकर उस जगह बालों को एक क्लिप (Clip) से दबा लीजिये, एक मजबूत धागे से इस क्लिप के बाहर बालों को कसकर बांधकर बाकी बालों को काट दीजिये, बालों के सिरे को हलके गर्म लोहे पर छुआ दीजिये, इससे सिरे फूल जाते हैं। अब छल्ले को बालों में पहनाकर सिरा पीछे मोड़कर नट के गट्टे में रखकर पच्ची कस दीजिये। बालों को अब उलट कर नट का खिसकने वाला ढक्कन लगा कर छल्ला चढ़ा दीजिये, और बालों को फैलाकर छल्ले के अन्दर पच्ची लगा दीजिये, फिर नट को गज में लगा दीजिये, अब गज को हलका सा कसकर रात भर छोड़ दीजिये, सुबह बाल कसे हुये और बराबर मिलेंगे।

गज पर बाल कभी भी बगैर गीले किये न चढ़ाने चाहिये, वरना छड़ी टेढ़ी पड़ जायगी।

## गज को परखना



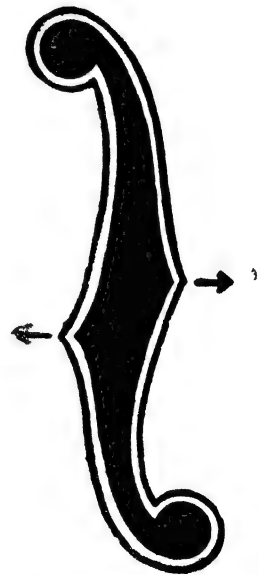
गज के पेच ( Nut ) के पास आँख लगाकर देखना चाहिये कि गज बिल्कुल सीधा है, फिर पेच ( नं० ३ ) को इतना कसो कि छड़ी बिल्कुल सीधी हो जाय। नं० ३ के पेच को कसते समय नं० २ का स्थान सरकने लगेगा। अब देखना चाहिये कि छड़ी दाहिने या बायें झुक तो नहीं जाती, खास तौर से उस जगह पर जहां वह सबसे ज्यादा पतली होती है, ( देखिये नं० १ ) अगर वह सीधी रहती है तो उसका पेच नं० ३ इतना ढीला करके कि छड़ी वालों को ( नं० ४ ) छूने लगे, यह देखना चाहिये कि छड़ी का सबसे ज्यादा घुमाव ( खमदार भाग नं० ५ ) वालों के बीचों बीच गिरता है। अगर गज में यह सब बातें मौजूद हों तो वह खरीदने योग्य है।

## गज पर विरोज लगाना

विरोज पर गज तीन या चार बार आगे पीछे मामूली दबाव के साथ आहिस्ता आहिस्ता चलना चाहिये। तेजी से चलाने से विरोजा गर्म होकर जलने लगता है। आहिस्ता-आहिस्ता चलाने से विरोजा मैदा की तरह बारीक घिस कर वालों पर लग जाता है, वालों को उंगली से कभी न छूना चाहिये।

## ब्रिज लगाना

ब्रिज जितना आगे को लगाया जायगा उतनी ही मुलायम व कमोजोर आवाज निकलेगी, अगर उसे साउन्ड पोस्ट ( Sound Post ) के ऊपर लगाया जायगा तो सख्त व तेज आवाज पैदा होगी। बेले के सीने पर अंग्रेजी के "S" की तरह जो दो जगह कटी हुई रहती हैं, उसे हम चित्र में दिखा रहे हैं। उनमें दो खांचे कटे रहते हैं, ऊपर वाले खांचे के मुकाबले में साउन्ड पोस्ट लगाना चाहिये, और नीचे वाले के मुकाबले में ब्रिज रखना चाहिये, साउन्ड पोस्ट ब्रिज के दाहिने पाये ( Leg ) के नीचे रहे। ब्रिज ऊपर से इस तरह घुमाव देकर कटा हो कि पहला ( या "रें" वाला ) तार बनिस्वत बाकी तीन तारों के फिंगर बोर्ड के ज्यादा करीब हो।



• साउन्ड पोस्ट (Sound Post) — यह लकड़ी का लगभग २ इंच का एक टुकड़ा होता है जो कि ब्रिज के नीचे, बेली के अन्दर खड़ा हुआ लगा रहता है, इससे आवाज सुरीली होती है।

## अभ्यास का समय

सुबह हाथ मुलायम रहता है अतएव यही समय अभ्यास के लिये सबसे अच्छा है। लगातार डेढ़ घंटा अभ्यास करने के बजाय आध-आध घंटे तीन दफा में अभ्यास करना ज्यादा अच्छा है।

## बेले की वार्निश

बेले की वार्निश को साफ और चमकीला रखना बहुत जरूरी है। ब्रिज के पास बिरोजे के पाउडर को हर्गिज न जमा होने देना चाहिये, इससे बेले की गूँज कम हो जाती है।

## बेले को साफ करने का मिश्रण

अलसी का तेल  $3\frac{1}{2}$  भाग

तारपीन का तेल  $\frac{1}{2}$  भाग

पानी २ भाग

एक शीशी में इन तीनों वस्तुओं को खूब हिलाकर कपड़े पर जरा सा लेकर बेले पर फुर्ती से रगड़ देना चाहिये, तब एक साफ कपड़े से पोंछकर, दूसरे साफ कपड़े से हल्के हाथ से थोड़ी देर तक बेले को रगड़ते रहना चाहिये।

भूल कर भी बेले पर फिर से रंग या वार्निश न करानी चाहिये, वरना आवाज दब जायगी। विलायत में बेले पर बिरोजे की वार्निश की जाती है, जो यहां नहीं होती।

## उम्दा बिरोजा बनाना

आधी छटांक साफ शर्बती रंग के बिरोजे (Rosin) को पीस कर एक कटोरी में हलकी आग पर गर्म करना चाहिये, यहां तक कि वह पिघल कर तेल सा हो जाय, तब उसमें ६ बूंद मोमबत्ती वाला मोम डालना चाहिये, डालते समय मोम पिघला हुआ होना चाहिये। इनको एक लकड़ी से खूब चलाकर मिलालें, मिल जाने पर एक कागज की ढिबिया में ढाल लेना चाहिये, तब उसे ठंडा होने दें।

१ छटांक बिरोजे में करीब  $1'' \times 1'' \times \frac{1}{2}''$  बड़ी टिकिया बनती है। बिरोजे की कई टिकियां बना लेनी चाहिये, क्योंकि पुराना पड़ने से बिरोजा और अच्छा हो जाता है।

## गज में दुबारा स्प्रिङ्ग (लचक) लाना

गज को स्तैमाल करने के बाद ढीला करके रखना चाहिये, अगर हर वक्त कसा हुआ रहेगा तो उसका स्प्रिङ्ग ( Spring ) जाता रहेगा ।

नोट:—बेला हमेशा चढ़ा हुआ रखना चाहिये—

अगर गज का स्प्रिङ्ग जाता रहे तो उसका पेच निकालकर उसके बालों को गज की नोक की ओर लपेटकर छोटी लच्छी बना लेनी चाहिये, ताकि मुट्ठी में आजाय । लच्छी को मुट्ठी में बन्द करके गज को तेज आग के सामने से गुजारते रहना चाहिये, गज को इसी तरह आगे पीछे चलाते रहना चाहिए, यहां तक कि लकड़ी इतनी मुलायम होजाय, कि उसको भुकाकर उसमें बांकपन ( खम ) लाया जा सके । गज को गर्म करने में १० से २० मिनट तक लगेंगे, गज आग के पास न हो जिससे उसकी वार्निश खराब हो जाय । जब गज खमादार होजाय तब बाल खोलकर लगा दिये जाय, बाल बिलकुल ढीले रहें, वर्ना गज फिर सीधा हो जायगा, तब गज के नट ( Nut ) के नीचे एक डोरा पिरो कर गज को खुली जगह में ( दीवार के सहारे नहीं ) इस तरह लटका देना चाहिये, कि गज की नोक जमीन की ओर रहे । घण्टे भर के अन्दर गज ठंडा हो जायगा । लटकाने के पहले पेच के पास आंख लगाकर देख लेना चाहिये, कि गज का खम ठीक है, और वह इधर-उधर को टेढ़ा तो नहीं है, ठंडा होने पर गज का स्प्रिङ्ग कायम रहेगा ।

## बेला—

बेला एक विदेशी वाद्य यंत्र ( तंत्र ) है, उसके थामने का तरीका भी विदेशी ढङ्ग से ही बताया गया है, जो सर्वथा विज्ञान की दृष्टि से ठीक और उचित है । खड़े होकर या कुर्सी पर बैठकर या कम से कम इस तरह बैठें कि बजाने में बांया घुटना खड़ा रहे और दाहिने पैर की पलथी लगी रहे । इस तरह बजाने में जब गज “म” वाले तार पर चलाया जायगा तब दाहिने बाजू को कुछ उठाना पड़ेगा । “स” के तार पर गज चलाते समय हाथ कुछ और नीचा हो जायगा, और गज कुछ खड़ा चलने लगेगा, यहाँ तक कि “रें” का तार बजाते समय दाहिना बाजू शरीर से छूता रहेगा, और गज बिलकुल खड़ा ( Vertically ) चलेगा ।

कुछ लोग पलथी लगा कर बैठ कर बेला बजाते हैं । वह बेले के चौड़े भाग को बाईं ओर सीने पर देरते हैं, और स्क्रोल ( Scroll ) को पैर के बांये पंजे पर रख लेते हैं । नियम के विरुद्ध होने के अतिरिक्त इस तरह बैठकर बजाने में एक बड़ा ऐब यह है कि “म” और “स” के तार पर तो गज आसानी से चल सकता है, लेकिन “प” और “रें” के तार को बजाते समय, गज चलाने के लिये जगह न होने के कारण बेले को धार-धार बांया और तिरछा करना पड़ता है ।

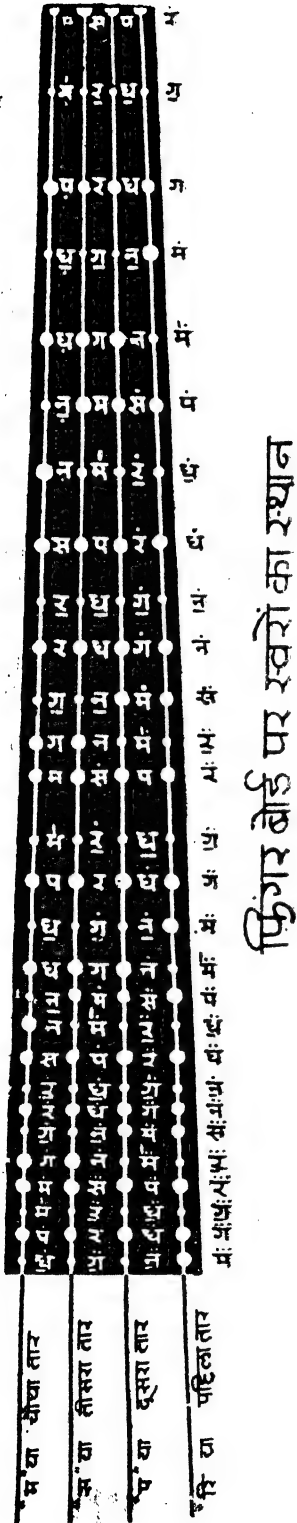
## बेला में शुद्ध तथा विकृत स्वर—

बेला के ४ तार कौन-कौन से स्वरों में मिलाए जावें ? इस पर मुख्यतः दो मत हैं । कुछ लोग—“सा प सा प” इस प्रकार मिलाते हैं और कुछ गुणी म सा प रें इस प्रकार मिलाते हैं । हम यहां पर बेला के फिंगर बोर्ड का जो चित्र दे रहे हैं, इसमें म सा प रें की पद्धति पर शुद्ध कोमल व तीव्र स्वरों के स्थान बताए गए हैं । पाठकों को चाहिए कि पहले शुद्ध स्वरों का अभ्यास करें, इसके बाद विकृत ( कोमल-तीव्र ) स्वरों को निकालें ।

मुंह से विलम्बित लय में ४ अक्षर ( एक, दो, तीन, चार ) कहने में जितना समय लगता है, उतने समय तक एक ही तार पर गज चलाना चाहिए । इसी प्रकार अन्य ३ तारों पर भी चलावें । ध्यान रहे, गज चलते समय बीच में रुकने न पावे, वरना स्वर टूट जायगा और मात्रा व ताल का हिसाब भी बिगड़ जायगा । हां, अभ्यास होजाने के बाद गज को बीच में रोक-रोक कर भी आप बजा सकेंगे, और तब तालभंग होने या स्वर टूटने का कोई भय नहीं रहेगा ।

## शुद्ध स्वर—

नोट—उङ्गलियों के नम्बर इस प्रकार दिये गये हैं—  
(१) तर्जनी (२) मध्यमा (३) अनामिका (४) कनिष्ठा  
अर्थात् सबसे अन्तिम छोटी उङ्गली ।



## शुद्ध स्वर

चौथा तार	म	प	ध	नि	मन्द्र सप्तक के ४ स्वर
उँगली नम्बर	०	१	२	३	
तीसरा तार	सा	रे	ग	म	मध्य सप्तक के ४ स्वर
उँगली नम्बर	०	१	२	३	
दूसरा तार	प	ध	नि	सं	मध्य सप्तक के ३ और तार सप्तक का १ स्वर
उँगली नम्बर	०	१	२	३	
पहिला तार	रे	गं	मं	पं	तार सप्तक के ४ स्वर
उँगली नम्बर	०	१	२	३	

उपरोक्त चित्र में स्वरों के नीचे जहां उंगलियों के नम्बर दिये हैं, वहां आप देख रहे हैं कि म स प रें के नीचे किसी भी उँगली का नम्बर नहीं दिया, इसका कारण यह है कि यहां पर केवल गज ( Bow ) चलाने से ही ये स्वर निकल आवेंगे। क्योंकि वे तार इन्हीं स्वरों पर मिले हुए हैं।

## विकृत स्वर

विकृत का अर्थ है, अपने स्थान से हटा हुआ। रे ग ध नि यह चार स्वर अपने स्थान से हटकर कोमल हो जाते हैं, क्योंकि ये नीचे की ओर हटते हैं और मध्यम कुछ ऊपर की ओर हट कर विकृत होता है, अतः उसे तीव्र या कड़ी मध्यम कहते हैं। हां तो, १२ स्वरों में ७ शुद्ध और ५ विकृत स्वर हैं। शुद्ध स्वर ऊपर बताये जा चुके हैं, अब विकृत स्वर देखिये:—

चौथा तार	मं	ध	नि	मन्द्र सप्तक के ३ विकृत स्वर
उङ्गली नं०	१	२	३	
तीसरा तार	रे	ग	मं	मध्य सप्तक के ३ विकृत स्वर
उङ्गली नं०	१	२	३	

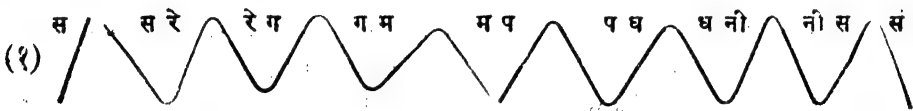
दूसरा तार	धु	नि	रे	मध्य सप्तक के २ और तार सप्तक
उझली नं०	१	२	३	का १ विकृत स्वर
पहिला तार	गं	मं	धं	तार सप्तक के ३ विकृत स्वर
उझली नं०	१	२	३	

यह केवल प्रारम्भिक ज्ञान के लिए लिखे गए हैं, इनके आगे भी जो स्वर हैं वे फिंगर बोर्ड के चित्र में दिखाए गए हैं।

## अभ्यास करने का तरीका

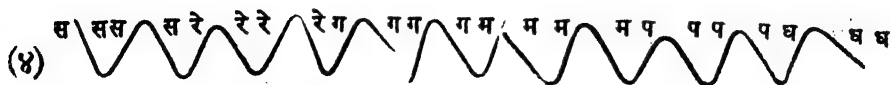
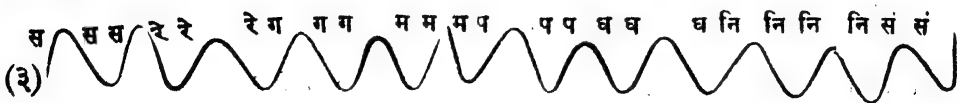
पहले एक-एक स्वर को चढ़ते व उतरते दोनों गजों में बजाना चाहिये, गज की चाल मामूली हो, न ज्यादा तेज न ज्यादा धीमी।

नीचे दी हुई पहली चढ़ती लाइन का मतलब यह है कि गज ऊपर कां जा रहा है यानी तार पर गज अपनी नाक से एड़ी तक जा रहा है, दूसरी उतरती हुई लाइन नीचे उतरते गज के लिये है।



इसी प्रकार निम्नलिखित चित्रानुसार एक-एक स्वर को चढ़ते व उतरते गज में बजाना चाहिए।

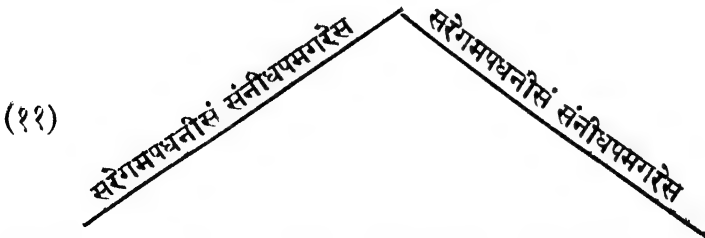
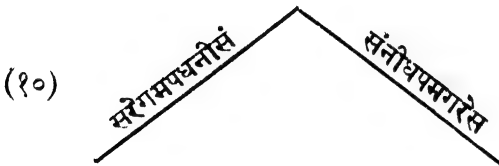
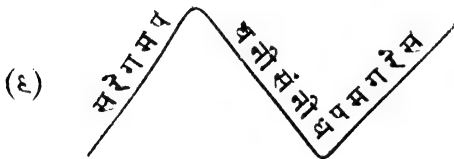
इसी प्रकार नीचे दिये चित्रानुसार एक एक स्वर चढ़ते-उतरते गजों में बजाना चाहिए।



इस के बाद चढ़ते गज में 'स' और उतरते गज में 'रे' इत्यादि बजाना चाहिये।



इसके बाद निम्नलिखित तरीके पर उतरते चढ़ते हुए गज में स्वरों को बजाना चाहिये ।



नोट—उपरोक्त सभी साधनों से हर एक स्वर का एक मात्रा काल में ( खूब विलम्बित लय में ) साधन करना चाहिए और तत्पश्चात् प्रत्येक स्वर का ३ मात्रा, ४ मात्रा, ५ मात्रा तथा ६ मात्रा में साधन करना चाहिए ।



## आवश्यक बातें

( १ ) बेला सीखने के इच्छुक विद्यार्थियों को बेला सीखने से पहिले ताल का कुछ ज्ञान अवश्य कर लेना चाहिये । अधिक नहीं तो कम से कम चार ठंके तो याद कर लेने ही चाहिये—कहरवा, दादरा, तीनताल और झपताल ।

( २ ) अभ्यास करने से पहिले बेला के चारों तार ठीक-ठीक स्वर में मिला लेने चाहिये । इनको मिलाने में हारमोनियम से सहायता ले सकते हैं, यदि तार ठीक नहीं मिलेंगे तो आरम्भ में ही हाथ बिगड़ जायेगा और स्वर बेसुरे निकलेंगे ।

( ३ ) नवीन शिष्यार्थियों को चाहिये कि पहिले विलम्बित लय में अभ्यास शुरू करें । पहले से ही जल्दी करके बजाने में हाथ बिगड़ जाता है ।

( ४ ) गज ( Bow ) ठीक स्थान पर बराबर सीधा चलाना चाहिये । और उसके बाल न अधिक कसे हों न ज्यादा ढीले हों ।

( ५ ) गज के बालों पर बिना बिरोजा लगाये स्तैमाल नहीं करना चाहिये ।

( ६ ) धैर्यपूर्वक इस पुस्तक में लिखे हुये नियमों पर ध्यान देकर अभ्यास करना चाहिये । अवश्य ही सफलता प्राप्त होगी । कोई बात समझ में न आये तो उसे दो बार पढ़ें तीन बार पढ़ें, तब भी समझ में न आवे तो सङ्गीत कार्यालय हाथरस, के पते पर अथवा लेखक के पते पर पत्र लिखकर पूछ सकते हैं ।

पहिले दिये हुये तरीके पर जब स्वर साफ और मधुर निकलने लग जाय, तब आगे दिये हुए स्वर साधन के सभी अलङ्कारों को बजाने का अभ्यास करना चाहिये, पहिले तो बेले पर हाथ एक ही जगह रखकर ( यानी एक-एक तार पर चार स्वर बजाते हुए ) अलङ्कार बजाने चाहिये, सूत का काम बहुत मेहनत चाहता है, मगर बेले की सुन्दरता सूत के काम में ही है ।

# हस्त साधन

स्वर-साधन के आवश्यक अलंकार—

- १ आरोह—सा, रे, ग, म, प, ध, नी, सां ।  
अवरोह—सां, नी, ध, प, म, ग, रे, सा ।
- २ आरोह—सारे, रेग, गम, मप, पध, धनी, नीसां ।  
अवरोह—सांनी, नीध, धप, पम, मग, गरे, रेसा ।
- ३ आरोह—सारेगऽ, रेगमऽ, गमपऽ, मपधऽ, पधनीऽ, धनीसांऽ ।  
अवरोह—सांनीधऽ, नीधपऽ, धपमऽ, पमगऽ, मगरेऽ, गरेसाऽ ।
- ४ आरोह—सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनी, धनीसां ।  
अवरोह—सांनीध, नीधप, धपम, पमग, मगरे, गरेसा ।
- ५ आरोह—सारेगम, रेगमप, गमपध, मपधनी, पधनीसां ।  
अवरोह—सांनीधप, नीधपम, धपमग, पमगरे, मगरेसा ।
- ६ आरोह—सारेगमपऽ, रेगमपधऽ, गमपधनीऽ, मपधनीसांऽ ।  
अवरोह—सांनीधपमऽ, नीधपमगऽ, धपमगरेऽ, पमगरेसाऽ ।
- ७ आरोह—सारेगमप, रेगमपध, गमपधनी मपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीधपम, नीधपमग, धपमगरे, पमगरेसा ।
- ८ आरोह—सारेगमपध, रेगमपधनी, गमपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीधपमग, नीधपमगरे, धपमगरेसा ।
- ९ आरोह—सारेगमपधनीऽ, रेगमपधनीसांऽ ।  
अवरोह—सांनीधपमगरेऽ, नीधपमगरेसाऽ ।
- १० आरोह—सारेगमपधनी, रेगमपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीधपमगरे, नीधपमगरेसा ।
- ११ आरोह—साग, रेम, गप, मध, पनी, धसां ।  
अवरोह—सांध, नीप, धम, पग, मरे, गसा ।
- १२ आरोह—साम, रेप, गध, मनी, पसां ।  
अवरोह—सांप, नीम, धग, परे, मसा ।
- १३ आरोह—साप, रेध गनी, मसां ।  
अवरोह—सांम, नीग, धरे, पसा ।
- १४ आरोह—साध, रेनी, गसां ।  
अवरोह—सांग, नीरे, धसा ।
- १५ आरोह—सानी, रेसां ।  
अवरोह—सारै, नीसा ।
- १६ आरोह—सारैसारैसारेगऽ, रेगरेगरेगमऽ, गमगमगमपऽ, मपमपमपधऽ,  
पधपधपधनीऽ, धनीधनीधनीसां ।

- अवरोह—सांनीसांनीसांनीधऽ, नीधनीधनीधपऽ, धपधपधपमऽ, पमपमपमगऽ,  
मगमगमगरेऽ, गरेगरेगरेसा ।
- १७ आरोह—सारेसारेगऽ, रंगरेगमऽ, गमगमपऽ, मपमपधऽ, पधपधनीऽ, धनीधनीसांऽ ।  
अवरोह—सांनीसांनीधऽ, नीधनीधपऽ, धपधपमऽ, पमपमगऽ, मगमगरेऽ, गरेगरेसा ।
- १८ आरोह—सारेसारेसारेगम, रंगरेगरेगमप, गमगमगमपध, मपमपमपधनी,  
पधपधपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीसांनीसांनीधप, नीधनीधनीधपम, धपधपधपमग, पमपमपमगरे,  
मगमगमगरेसा ।
- १९ आरोह—सारेसारेगम, रंगरेगमप, गमगमपध, मपमपधनी, पधपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीसांनीधप, नीधनीधपम, धपधपमग, पमपमगरे, मगमगरेसा ।
- २० आरोह—सारेसारेगसारेगमऽ, रंगरेगमरेगमपऽ, गमगमपगमपधऽ, मपमपधमपधनीऽ'  
पधपधनीपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीसांनीधसांनीधपऽ, नीधनीधपनीधपमऽ, धपधपमधपमगऽ,  
पमपमगपमगरेऽ, मगमगरेमगरेसा ।
- २१ आरोह—सारेगरेसारेगम, रंगमगरेगमप, गमपमगमपध, मपधपमपधनी,  
पधनीधपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीधनीसांनीधप, नीधपधनीधपम, धपमपधपमग, पमगमपमगरे,  
मगरेगमगरेसा ।
- २२ आरोह—सारेगमगरेसारेगम, रंगमपमगरेगमप, गमपधपमगमपध, मपधनीधप  
मपधनी, पधनीसांनीधपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीधपधनीसांनीधप, नीधपमपधनीधपम, धपमगमपधपमग, पमगरेगम  
पमगरे, मगरेसारेगमगरेसा ।
- २३ आरोह—सारेगमगरेसारेसारेगम, रंगमपमगरेगरेगमप, गमपधपमगमगमपध,  
मपधनीधपमपमपधनी, पधनीसानिधपधपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीधपधनिमांनीसांनीधप, नीधपमपधनीधनीधपम, धपमगमपधपधपमग,  
पमगरेगमपमपमगरे, मगरेसारेगमगमगरेसा ।
- २४ आरोह—सारेगमगरेसारेसारेगरेसारेगम, रंगमपमगरेगरेगमगरेगमप, गमपधपमगम—  
गमपमगमपध, मपधनीधपमपमपधपमपधनी पधनीसांनीधपध—  
पधनीधपधनीसां,  
अवरोह—सांनीधपधनीसांनीसांनीधनीसांनीधप, नीधपमपधनीधनीधपमनीधपम,  
धपमगमपधपधपमपधपमग, पमगरेगमपमपमगमपमगरे, मगरेसारेगमग—  
मगरेगमगरेगसा ।
- २५ आरोह—सारेसागसामसारेगम, रंगरेमरेपरेगमप, गमगपगधगमपध, मपमधमनी—  
मपधनी, पधपनीपसांपधनीसां ।  
अवरोह—सांनीसांधसांपसांनीधप नीधनीपनीमनीधपम, धपधमधगधपमग,  
पमपगपरेपमगरे, मगमरेमसामगरेसा ।

- २६ आरोह—सासा, रेरे, गग, मम, पप, धध, नीनी, सांसां ।  
 अवरोह—सांसां, नीनी, धध, पप, मम, गग, रेरे, सासा ।
- २७ आरोह—सासासा, रेरेरे, गगग, ममम, पपप, धधध, नीनीनी, सांसांसां ।  
 अवरोह—सासांसां, नीनीनी, धधध, पपप, ममम, गगग, रेरेरे, सासासा ।
- २८ आरोह—सासासासा, रेरेरेरे, गगगग, मममम, पपपप, धधधध, नीनीनीनी, सांसांसांसां ।  
 अवरोह—सांसांसांसां, नीनीनीनी, धधधध, पपपप, मममम, गगगग, रेरेरेरे, सासासासा ।
- २९ आरोह—सारेसाऽ, सारेगरेसाऽ, सारेगमगरेसाऽ, सारेगमपमगरेसाऽ, सारेगमपधपम-  
 गरेसाऽ, सारेगमपधनीधपमगरेसाऽ, सारेगमपधनीसांनीधपमगरेसाऽ, ।  
 अवरोह—सांनीसांऽ, सांनोधनीसांऽ, सांनीधपधनीसांऽ, सांनीधपमपधनीसांऽ, सांनीधप-  
 मगमपधनीसांऽ, सांनीधपमगरेगमपधनीसांऽ, सांनीधपमगरेसारेगमपधनीसांऽ ।
- ३० आरोह—सा रे सा ग सा म सा प सा ध सा नी सा सं ।  
 अवरोह—सां नी सां ध सां प सां म सां ग सां रे सां सा ।
- ३१ आरोह—सागमऽ, रेमपमऽ, गमधऽ, मयनीऽ, पनीसांऽ ।  
 अवरोह—सांधपऽ, नीपमऽ, पमगऽ, पगरेऽ, मरेसाऽ ।
- ३२ आरोह—सागमरेमप, गपधमधनी, पनीसां ।  
 अवरोह—सांधप, नीपमधमग, पगरेमरेसा ।
- ३३ आरोह—सागपऽ, रेमधऽ, गपनीऽ, मधसांऽ ।  
 अवरोह—सांधमऽ, नीपगऽ, धमरेऽ, पगसाऽ ।
- ३४ आरोह—सागपरेमध, गपनीमधसां ।  
 अवरोह—सांधमनीपग, धमरेपगसा ।
- ३५ आरोह—सारेमऽ, रेगपऽ, गभधऽ, मपनीऽ, पधसांऽ ।  
 अवरोह—सांनीपऽ, नीधमऽ, धपगऽ, पमरेऽ, मगसाऽ ।
- ३६ आरोह—सारेमरेगप, गमधमपनी, धपसां ।  
 अवरोह—सांनीप, नीधमधपग, पमरेमगसा ।
- ३७ आरोह—सामरेऽ, रेपगऽ, गधमऽ, मनीपऽ, पसांधऽ, धरेंनीऽ, नीगंसांऽ ।  
 अवरोह—सांपनिऽ, नीमधऽ, धगपऽ, परेमऽ, मसागऽ, गनिरेऽ, रेधसाऽ ।
- ३८ आरोह—सामरेरेपग, गधममनीप, पसांधधरेंनी, नीगंसां ।  
 अवरोह—सांपनी, नीमधधगप, परेममसाग, गनिरेरेधसा ।
- ३९ आरोह—सारपम, रेंगधम, गमनीप, मपसांध, पधरेंनी, धनीगंसां ।  
 अवरोह—सांनीमध, नीधगप, धपरेम, पमसाग, मगनिरे, गरेधसा ।
- ४० आरोह—सारपम, रेंगधप, गमनीध, मपसांनि, पधरेंसां ।  
 अवरोह—सांनीमप, नीधगम, धपरेग, पमसारे, मगनिता ।
- ४१ आरोह—सा ग प ध नि सां ।  
 अवरोह—सां नी ध प ग सा ।

- ४२ आरोह—सा रे म ध नि सां ।  
अवरोह—सां नि ध म रे सा ।
- ४३ आरोह—सा रे ग प नि सां ।  
अवरोह—सां नि प ग रे सा ।
- ४४ आरोह—सा रे ग म ध सां ।  
अवरोह—सां ध म ग रे सा ।
- ४५ आरोह—सा रे म प ध सां ।  
अवरोह—सां ध प म रे सा ।
- ४६ आरोह—सा ग म प ध नि सां ।  
अवरोह—सां नि ध प म ग सा ।
- ४७ आरोह—सा रे ग म ध नि सां ।  
अवरोह—सां नि ध म ग रे सा ।
- ४८ आरोह—सा रे ग म प ध सां ।  
अवरोह—सां ध प म ग रे सा ।
- ४९ आरोह—सा रे ग प ध नि सां ।  
अवरोह—सां नि ध प ग रे सा ।
- ५० आरोह—सा रे म प ध नि सां ।  
अवरोह—सां नि ध प म रे सा ।
- ५१ आरोह—सा रे ग म प नि सां ।  
अवरोह—सां नि प म ग रे सा ।
- ५२ आरोह—सा रे ग प सां ।  
अवरोह—सां प ग रे सा ।
- ५३ आरोह—सा ग म ध सां ।  
अवरोह—सां ध म ग सा ।
- ५४ आरोह—सा ग प ध सां ।  
अवरोह—सां ध प ग सा ।
- ५५ आरोह—सा रे प ध सां ।  
अवरोह—सां ध प रे सा ।
- ५६ आरोह—सा ग प सां ।  
अवरोह—सां प ग सा ।
- ५७ आरोह—सा रे प सां ।  
अवरोह—सां प रे सा ।
- ५८ अवरोह—सा ग ध सां ।  
अवरोह—सां ध ग सा ।
- ५९ आरोह—सासा, रेसा, गसा, मसा, पसा, धसा, निसा, सांसां ।  
अवरोह—सांसां, निसां, धसां, पसां, मसां, गसां, रेसां सासां ।

- ६० आरोह—सारंग, रेगमम, गमपप, मपधध, पधनीनी, धनीसांसां ।  
अवरोह—सांनीधध, नीधपप, धपमम, पमगग, मगररे, गरेसासा ।
- ६१ आरोह—सासारंग, ररेगम, गगमप, ममपध, पपधनी, धधनीसां ।  
अवरोह—सांसांनीध, नीनीधप, धधपम, पपमग, ममगर, गगरसा ।
- ६२ आरोह—सारंग, रेगमम, गममप, मपपध, पधधनी, धनीनीसां ।  
अवरोह—सांनीनीध, नीधधप, धपपम, पममग, मगगर, गररेसा ।
- ६३ आरोह—सारंगरेसा, रेगमगर, गमपमग, मपधपम, पधनीधप, धनीसांनिध ।  
अवरोह—सांनीधनीसां, नीधपधनी, धपमपध, पममगप, मगरगम गरेसारंग ।
- ६४ आरोह—गरसाऽ, मगरऽ, पमग, धपमऽ, नीधपऽ, सांनीधऽ, रेंसांनीऽ, गंरेंसांऽ ।  
अवरोह—धनीसांऽ, पधनीऽ, मपधऽ, गमपऽ, रेगमऽ, सारंगऽ, निसारऽ, धनिऽसाऽ ।
- ६५ आरोह—गरसामगर, पमगधपम, नीधपसांनीध, रेंसांनीगंरेंसां ।  
अवरोह—धनीसांपधनी, मपधगमप, रेगमसारंग, निसारधनिऽसा ।
- ६६ आरोह—सारसाऽ, रंगरेऽ, गमगऽ, मपमऽ, पधपऽ, धनीधऽ, नीसांनीऽ, सांरेंसांऽ ।  
अवरोह—सांनीसांऽ, नीधनीऽ, धपधऽ, पमपऽ, मगमऽ, गरंगऽ, रसांरेऽ, सानिऽसाऽ ।
- ६७ आरोह—सारसारंगरे, गमगमपम, पधपधनीध, नीसांनीसांरेंसां ।  
अवरोह—सांनीसांनीधनी, धपधपमप मगमगरंग, रेंसारसांनीसा ।
- ६८ आरोह—सागसाऽ, रमरेऽ, गपगऽ, मधमऽ, पनीपऽ, धसांधऽ, नीरेंनीऽ, सांगंसांऽ ।  
अवरोह—सांधसांऽ, नीपनीऽ, धमधऽ, पगपऽ, मरेमऽ, गसासाऽ, रेनिरेऽ, साधसाऽ ।
- ६९ आरोह—सागसारमरे, गपगमधम, पनीपधसांध, नीरेंनीसांगंसां ।  
अवरोह—सांधसांनीपनी, धमधपगप, मरेमगसाग, रेनिरेसाधसा ।
- ७० आरोह—सारसाग, रंगरेम, गमगप, मपमध, पधपनी, धनीधसां ।  
अवरोह—सांनीसांध, नीधनीप, धपधम, पमपग मगमरे, गरंगसा ।
- ७१ आरोह—सासाररेसासागग, ररेगगररेमम गगममगगपप, ममपपममधध,  
पपधधपनीनी, धधनीनीधधसांसां ।  
अवरोह—सांसांनीनीसांसांधध, नीनीधधनीनीपप, धधपपधधमम, पपममपगग,  
ममगमममरे, गगररेगगसासा ।
- ७२ आरोह—सागरसा, रमगर, गपमग, मधपम, पनीधप, धसांनीधनीरेंसांनी, सागंरेंसां ।  
अवरोह—साधनीसां, नीपधनी, धमपध, पगमप, मरेगम, गसारंग, रेनिऽसार, साधनिऽसा ।
- ७३ आरोह—सागरंगमगरसा, रमगमपमगर, गपमपधपमग, मधपधनिधपम, पनीधनी  
सांनीधप, धसांनीसांरेंसांनीध निरेंसांरेंगंरेंसानि, सांगंरेंगंमंरेंसां ।  
अवरोह—सांधनीधपधनीसां, नीपधपमपधनी, धमपमगमपध, पगमगरंगमप,  
मरेगरसारंगम, गसारसानिसारंग, रेनिसानिधनिऽसार, साधनिधपधनिऽसा ।

- ७४ आरोह—सामगसा, रेपमरे, गधपग, मनीधम, पसांनीप, धरेंसांध, नीगंरेंनी, सांमंगंसां ।  
 अवरोह—सांधसां, नीमपनी, धगमध, परेगप, मसारेम, गनिसाग, रेधनिरे, सापधसा ।
- ७५ आरोह—साररेगमगरेसा, रेगमपमगरे, गममपधपमग, मपपधनीधपम,  
 पधधनीसांनीधप ।  
 अवरोह—सांनीनीधपधनीसां, नीधधपमपधनी, धपपमगमपध, पमममगरेगमप,  
 मगगरेसारेगम ।
- ७६ आरोह—मगगरेरेसा, पममगगरे, धपपममग, नीधधपपम, सांनीनीधधप ।  
 अवरोह—पधधनीनीसां, मपपधधनी, गममपपध, रेगगममप, साररेगगम ।
- ७७ आरोह—सापगरेसारेगप, रेधमगरेगमध, गनिपमगमपनी, मसांधपमपधसां ।  
 अवरोह—सांमधनीसांनीपम, नीगपधनीधमग, धरेमपधपगरे, पसागमपमरेसा ।
- ७८ आरोह—सासारेमगऽ, रेरेगपमऽ, गगमधपऽ, ममपनीधऽ, पपधसांनीऽ, धधनीरेंसांऽ ।  
 अवरोह—सांसांनीपधऽ, नीनीधमपऽ, धधपगमऽ, पपमरेगऽ, ममगसारेऽ, गगरेनिसाऽ ।
- ७९ आरोह—सासारेमगरे, रेगपम, गगमधपम, मपनीध, पपधसांनीध, धनीरेंसां ।  
 अवरोह—सांसांनीपधनी, नीधमप, धधपगमप, पमरेग, ममगसारेग, गरेनिसा ।
- ८० आरोह—साररेसा, रेगगरे, गममग, मपपम, पधधप, धनीनीध, नीसांसांनी ।  
 अवरोह—सांनीनीसां, नीधधनी, धपपध, पममप, मगगम, गरेरेग, रेसासारे ।
- ८१ आरोह—सारेमरे, रेगपग, गमधम, मपनीप, पधसांध ।  
 अवरोह—सांनीपनी, नीधमध, धपगप, पमरेम, मगसाग ।
- ८२ आरोह—मरेसारे, पगरेग, धमगम, नीपमप सांधनीध ।  
 अवरोह—पनीसांनी, मधनीध, गपधप, रेमपम, सागमग ।
- ८३ आरोह—गरेसारे, मगरेग, पमगम, धपमप, नीधपध, सांनीधनी, रेंसांनिसां ।  
 अवरोह—धनीसांनी, पधनीध, मपधप, गमपम, रेगमग, सारेगरे, निसारेसा ।

नोट—उपरोक्त सभी स्वरसाधन ठाँह, दून तथा चौगुन की लय में अलग-अलग तैयार होने चाहिये ।

# गत साधन

## (१) राग बिलावल

बिलावल राग बिलावल थाट से पैदा होता है, इस राग में सब शुद्ध स्वर लगते हैं। इस राग का वादी स्वर 'ध' तथा सम्वादी स्वर 'ग' है। समय सुबह ७-८ बजे का है। यह गम्भीर स्वभाव का राग है।

आरोह—सा ऽ रे ऽ ग ऽ म ऽ प ऽ ध नि सां।

अवरोह—सां नि ध ऽ प ऽ म ग ऽ रे ऽ सा ऽ।

पकड़—ग म रे ऽ ग प ऽ ध ऽ नि सां।

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

सा	रे	ग	ऽ	म	ग	ऽ	प	ऽ	म	ग	ऽ	म	रे	ऽ	ग
प	ऽ	म	ग	ऽ	म	रे	ऽ	सा	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	नि	सां
ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	सां	रें	गं	मं	पं	गं	ऽ	मं	रें	ऽ	सां
ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	म	ग	म	रे	ऽ	ग	प	म	ग	म	रे
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

गत राग बिलावल, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाई—

×	२	०	३
सां ऽ ध प	म ग म रे	सा ऽ ग मरे	ग प ध नि

अन्तरा—

सां	ऽ	रें	सां	गं	मं	गं	रें	गं	मं	पं	गं	मं	रें	सां	नि
-----	---	-----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	-----	-----	----

तोड़ा—

(१) सां	ऽ	ध	प	म	ग	म	रे	सारे गप धनि सांरें	सांनि धप गप धनि
---------	---	---	---	---	---	---	----	--------------------	-----------------



(२) सारे गप धनि सांरें	सांनि धप मग मरे	सा ऽ म रे	ग प ध नि
(३) सां ऽ ध प	निसां धप रेंसां निसां	गंमं गंरें पंऽ मंगं	रेंसां रेंऽ सांनि धप
(४) गंमं पंगं मंपं गंमं	गंमं पंगं मंरें सांऽ	गम पग मप गम	गम पग मरे साऽ
गंमं पंगं मंरें सांऽ	गम पग मरे साऽ	गप धनि सांऽ गप	धनि सांऽ गप धनि
(५) मग मरे सारे गप	धनि सांरें गंरें सांनि	धप मग मरे गप	धनि सांध निसां धनि
पध निप धनि सांऽ	धनि सांरें गंसां रेंगं	मंपं मंगं मंरें सांऽ	प मग गरे साऽ

### झाला ( चौगुन में भी बजाइये )

सं ऽ ध प	म ग म रे	स ऽ ग मरे	ग प गप धनि
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संनि संसं संध संसं
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संनि संसं संध संसं
संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप
मग मरे गप धनि	सं ऽ मग मरे	गप धनि सं ऽ	मग मरे गप धनि
सं ऽ ऽ धप	मग मरे सऽ मरे	गप स मरे गप	स मरे गप धनि
सं ऽ मरे गप	स मरे गप धनि	सं ऽ मरे गप	स मरे गप धनि



### (२) गत राग बिलावल, त्रिताल ( विलंबित लय )

स्थाई—

×	२	०	३
	सा सा रे सा	ग मग म रे	ग प ध नि
सां ऽ नि ऽ	सां ऽ सां निसां	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
म ऽ रे ऽ	सा ऽ रे रे	ग मग म रे	ग प ध नि

अन्तरा—

सां ऽ नि ऽ	सां ऽ सां निसां	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
म ऽ रे ऽ	सा ऽ रे रे	सा निसा ग रे	सा नि ध ध
सा ऽ रे ऽ	सा ऽ ग मग	म रे ग प	ऽ प म ग
म ऽ रे ऽ	सा ऽ रे रे	ग मग म रे	ग प ध नि

तोड़ा—

(१) सां ऽ नि ऽ	सां ऽ सां निसां	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
म ऽ रे ऽ	सा ऽ रे सा	* धप मग मरे	साऽ ऽम गप धनि
(२) सां ऽ नि ऽ	सां ऽ सां निसां	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
म ऽ रे ऽ	सा ऽ रे सा	* गप मग मरे	साऽ ऽम गप धनि
(३) सां ऽ नि ऽ	सां ऽ सां निसां	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
म ऽ रे ऽ	गप धनि सांरें गरें	सांनि धप मग मरे	साऽ ऽम गप धनि
(४) सां ऽ नि ऽ	सां ऽ सां निसां	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
गंमं गरें सांनि धनि	धप मग रेग पऽ	ऽनि धप मग मरे	साऽ ऽम गप धनि
(५) सां ऽ नि ऽ	सां ऽ सां निसां	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
गरे साऽ मग मरे	साऽ पऽ मग मरे	साऽ धप मग मरे	साऽ सांरें सांनि धप
मग मरे साऽ ऽम	गप धनि सांऽ सांऽ	ऽम गप धनि सांऽ	साऽ ऽम गप धनि
(६) सां ऽ नि ऽ	सां ऽ सां निसां	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
सारें गप मग मरे	गप धनि धप मग	मरे गप धनि सांनि	धप मग मरे गप
धनि सांरें गरें सांनि	धप मग मरे ऽसा	गम गरे गप ऽप	धप मग मरे साऽ
ऽसा ऽम गप धनि	सांऽ ऽऽ मग गरे	गप ऽप धप मग	मरे साऽ ऽसा ऽम
गप धनि सांऽ ऽऽ	गम गरे गप ऽप	धप मग मरे साऽ	ऽसा ऽसा गप धनि

### झाला—( चौगुन में भी बजाइये )

सां ऽ नि ऽ	सं ऽ मं निसं	ध ऽ ध प	ऽ प म ग
म ऽ रे ऽ	स ऽ रे स	ग मग म रे	ग प ध नि
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संनि संसं संध संसं
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संनि संसं संध संसं
सऽ ससं संसं संसं	रेऽ रेसं संसं संसं	गऽ गसं संसं संसं	पऽ पसं संसं संसं
सऽ ससं संसं संसं	रेऽ रेसं संसं संसं	गऽ गसं संसं संसं	पऽ पसं संसं संसं
मऽ रेसं संसं संसं	गऽ पसं संसं संसं	मऽ गसं संसं संसं	मऽ रेसं संसं संसं
सऽ रेसं संसं संसं	गऽ पसं संसं संसं	मऽ गसं संसं संसं	मऽ रेसं संसं संसं
सऽरेरे गप मग संसं	संसं संसं संसं संसं	मऽरेरे गप धनि संसं	संसं संसं संसं संसं
सऽरेरे गप मग संसं	संसं संसं संसं संसं	मऽरेरे गप धनि संसं	संसं संसं संसं संसं
सऽरेरे गप मग संसं	मऽरेरे गप धनि संसं	संऽनिनि धप मग संसं	धऽपप मग रेस सस
ऽरे गम गरे गप	ऽप मग मरे सऽ	ऽम गप धनि संऽ	ऽसं धऽपप मग मरे
सस ऽरे गम गरे	गप ऽप मग मरे	सऽ ऽम गप धनि	संऽ संऽ ऽसं धऽपप
मग मरे सस ऽरे	गम गरे गप ऽप	मग मरे सऽ ऽम	गप धनि संऽ संऽ

### राग बिलावल

गत आरम्भ से पहले का आलाप ( चौगुन भी करिये )

१—सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ
सा ऽ रे ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	ऽ ऽ म ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	प ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ म ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	स ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
२—सा ऽ ऽ ऽ	सा ऽ रे ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ
ऽ ऽ प ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ रे ऽ

५	५	ग	५	प	५	५	५	ध	५	५	५	प	५	५	५
म	५	ग	५	५	५	म	५	रे	५	५	५	ग	५	म	५
प	५	५	५	म	५	ग	५	५	५	म	५	रे	५	५	५
सा	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
३—प	५	प	५	५	५	ध	५	५	५	नि	५	सां	५	५	५
५	५	५	५	सां	५	५	५	रें	५	५	५	सां	५	५	५
मां	५	रें	५	गं	५	मं	५	रें	५	सां	५	५	५	गं	५
गं	५	मं	५	रें	५	सां	५	५	५	रें	५	सां	५	५	५
नि	५	ध	५	५	५	प	५	५	५	सां	५	५	५	५	५
५	५	ध	५	५	५	प	५	५	५	ध	५	५	५	५	५
ग	५	५	५	म	५	रे	५	५	५	ग	५	प	५	ध	५
५	५	प	५	५	५	म	५	ग	५	५	५	म	५	रे	५
५	५	सा	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५

### (३) गत राग बिलावल, तीनताल (मध्यलय)

स्थाई—

×	२	०	३
ग ५ म रे	ग प ध नि	सां नि ध प	म ग रे सा

अन्तरा—

ग ५ म रे	ग प ध नि	सां ५ सां ५	रें ५ गं मं
गं रें सां ५	प ५ ध नि	सां नि ध प	म ग रे सा

### गत सम्बन्धित आलाप

१—ग ५ ५ ५	रे ५ ५ ५	सा ५ ५ ५	सा ५ रे ५
ग ५ ५ ५	म ५ ग ५	५ ५ प ५	५ ५ म ५
ग ५ ५ ५	म ५ रे ५	५ ५ ग ५	प ५ ५ ५
ध ५ प ५	प ५ ५ ५	म ५ ग ५	५ ५ म ५

रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ
ऽ ऽ प ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ रे ऽ
ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	ध ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ध ऽ
सा ऽ रे सा	ग प ध नि	सां नि ध प	म ग रे सा
२—ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ प ऽ	ऽ ऽ म ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ रे ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	प ऽ ऽ ऽ
ध ऽ ऽ ऽ	प ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ म ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ध ऽ ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ
नि ऽ ध ऽ	ऽ ऽ प ऽ	ऽ ऽ ध ऽ	ऽ ऽ म ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ रे ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	ग ऽ ऽ ऽ
म ऽ रे ऽ	प ऽ म ग	म रे ग प	म ग म रे
सा ऽ रे सा	ग प ध नि	सां नि ध प	म ग रे सा
३—ग ऽ ऽ ऽ	ग ऽ प ऽ	ऽ ऽ ध ऽ	नि ऽ सां ऽ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	नि ऽ सां ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
सां ऽ ऽ ऽ	रें ऽ ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	सां ऽ रें ऽ
गं ऽ मं ऽ	रें ऽ सां ऽ	ऽ ऽ सां ऽ	रें ऽ गं ऽ
मं रें सां ऽ	ध ऽ ऽ ऽ	प ऽ ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ
ध ऽ ऽ ऽ	प ऽ ऽ ऽ	म रे ग प	म ग म रे
सा ऽ रे सा	ग प ध नि	सां नि ध प	म ग रे सा

## तोड़ा—

१—ग ऽ म रे	ग प ध नि	सारे गप धनि सांरें	सांनि धप मग रेसा
२—ग ऽ म रे	ग प ध नि	सारे गप धनि सांरें	सांनि धप मग रेसा
सारे गप धनि सांरें	सांनि धप मग रेसा	सारे गप धनि सांरें	सांनि धप मग रेसा

३—ग ऽ म रे	ग प ध नि	सारे गप मग मरे	गप धप मग रेसा
४—ग ऽ म रे	ग प ध नि	सारे गप मग मरे	गप धप मग रेसा
सारे गप मग मरे	गप धप मग रेसा	सारे गप मग मरे	गप धप मग रेसा
५—ग ऽ म रे	ग प ध नि	गंमं पंगं मरें सांऽ	ऽनि धप मग मरे
मग रेसा गऽ ऽनि	धप मग मरे मग	रेसा गऽ ऽनि धप	मग मरे मग रेसा
६—ग ऽ म रे	ग प ध नि	गंमं पंगं मरें सांऽ	ऽनि धप मग रेसा
गंमं पंगं मरें सांऽ	ऽनि धप मग रेसा	गंमं पंगं मरें सांऽ	ऽनि धप मग मरे
मग रेसा ऽप मग	मरे गप धनि सांऽ	ऽनि धप मग रेसा	गऽ मग मरे गप
धनि सांऽ ऽनि धप	मग रेसा गऽ मग	मरे गप धनि सांऽ	ऽनि धप मग रेसा
७—सारे गप मग मरे	साऽ धनि धप मग	मरे साऽ सारें सांनि	धप मग मरे साऽ
मरे साऽ सारें सांनि	धप मग मरे साऽ	मरे साऽ सारें सांनि	धप मग मरे साऽ
गंमं गरें सांनि धप	मग रेसा निऽ सांऽ	निध ऽप सांनि धप	मग मरे मग रेसा
गऽ ऽनि सांनि धप	मग मरे मग रेसा	गऽ ऽनि सांनि धप	मग मरे मग रेसा
८—ग ऽ म रे	सारे गम गरे गम	पम गरे गप धनि	सांनि धप मग गम
पम गरे गप धनि	सांनि धप मग गम	पम गरे गप धनि	सांनि धप मग रेसा
९—ग ऽ म रे	सारें गंमं गरें सांनि	धप धनि सारें गरें	सांनि धप मग सांनि
धप धनि सारें गरें	सांनि धप मग सांनि	धप धनि सारें गरें	सांनि धप मग रेसा
१०—ग ऽ म रे	मग मरे पम गरे	रेंसां निसां गंमं गरें	पंऽ मंगं रेंसां रेंऽ
सांनि धप सांऽ निध	निसां ऽग पध निसां	ऽनि धप मग रेसा	गऽ निध निसां ऽग
पध निसां ऽनि धप	मग रेसा ग निध	निसां ऽग पध निसां	ऽनि धप मग रेसा
गऽ ऽग पध निसां	ऽनि धप मग रेसा	गऽ ऽग पध निसां	ऽनि धप मग रेसा
११—सारे गप धसां रेंगं	पंमं गरें सांनि धप	मग रेसा ग रेसा	ग रेसा मग मरे
गप धनि सां सां	मग मरे गप धनि	सां सां मग मरे	मप धनि सां सां

## राग बिलावल—

१२—ग ऽ म रे	सरे सरे गप गप	धनि धनि संनि संनि	धप धप मग मग
रेम रेस निस निस	सरे गरे गप गप	धनि संनि धप मग	मरे गप धनि संऽ
धप मग मरे स—	रेस गम गरे गप	पंगं मरें संऽ गप	धनि प मग रेस
ऽप मग मरे सऽ	ऽस प ग मरे	सऽ ऽस प ग	मरे सऽ ऽस प
१३—सरे गरे गप गप	धप धनि धनि रेंसं	रेंगं रेंगं पंगं पंगं	मंगं मरें गरें मरें
सरें संनि संनि धनि	धप मग मरे गप	धनि संऽ मग रेसा	गं पंगं मंगं मरें
गरें गरें सरें संनि	संनि धनि धप मग	मरे गप धनि सं	मग रेसा ग पंगं
मंगं मरें गरें गरें	सरें संनि संनि धनि	धप मग मरे गप	धनि संऽ मग रेस

## झाला ( चौगुन भी करिये )

ग ऽ म रे	ग प ध न	सं ऽ सं सं	रें सं सं सं
मग मरे गप धनि	धप ऽनि निनि संन	संस निस निस संमं	संनि धप मग रेसा
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	सनि संसं संसं संसं	सनि संसं संध संसं
मंनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	सनि संसं संसं संसं	संनि संसं संध संसं
संनि संसं संसं संसं	संऽ संमं ऽसं संसं	निध निनि निनि निनि	निऽ निनि ऽनि ननि
धप धध धध धध	धऽ धध ऽध धध	पम पप पप पप	पऽ पप ऽप पप
संनि संसं संसं संसं	संऽ संसं ऽसं संसं	निध निनि निनि निनि	निऽ निनि ऽनि निनि
धप धध धध धध	धऽ धध ऽध धध	पम पप पप पप	पऽ पप ऽप पप
संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप
सरे गरे गप धप	धसं रेंसं रेंगं पंगं	पंमं गंमं गरें सांरें	संनि धप मग रेस
ग मरे गप धनि	सं सं रेंसं गंमं	गरें सं प धनि	संनि धप मग रेस
ग स प धनि	संनि धप मग रेस	ग सं प धनि	संनि धप मग रेस

### झाला लय बढाकर ( खाली से चौगुन भी कीजिये )

सासा रेरे गग पप	मम गग मम रेरे	गग पप धध पप	धध सांसां निनि धध
पप मम गग रेरे	गग पप धध सांसां	रेंरें गंग रेंरें सांसां	निसां ऽसां सांऽ धप
मग मरे सा रेसा	ग धप मग मरे	सा रेसा ग धप	मग मरे सा रेसा

#### झाला

ममम गगग रेरेरे गगग	पपप धधध निनिनि सांसांसां	निनिनि निनिनि सांसांसां सांसांसां
धधध पपप ममम गगग	ममम रेरेरे गगग पपप	ममम गगग ममम रेरेरे
सासासा सासासा निनिनि सासासा	गगग रेरेरे सासासा निनिनि	धधध धधध सासासा सासासा
रेरेरे सासासा गगग ममम	गगग रेरेरे गगग पपप	धधध निनिनि सांऽ गगग
ममम गगग रेरेरे गगग	पपप धधध निनिनि सांऽ	गगग ममम गगग रेरेरे
गगग पपप धधध निनिनि	सां ऽ म रे	ग प ध नि
सां नि ध धनि	सांनि धप मग रेसा	

#### झाला

गगगग	गगगग	मममम	रेरेरेरे	गगगग	पपपप	धधधध	निनिनिनि								
सांसांसांसां	निनिनिनि	धधधध	पपपप	मममम	गगगग	रेरेरेरे	सासासासा								
गगगग	गगगग	मममम	रेरेरेरे	गगगग	पपपप	धधधध	निनिनिनि								
सांसांसांसां	सांसांसांसां	सांसांसांसां	सांसांसांसां	रेरेरेरे	सांसांसांसां	गंगंगंग	मंमंमंमं								
गंगंगंग	रेरेरेरे	सांसांसांसां	सांसांसांसां	पपपप	पपपपप	धधधध	निनिनिनि								
सांसांसांसां	निनिनिनि	धधधध	पपपप	मममम	गगगग	रेरेरेरे	सासासासा								
ग	ऽ	ग	मरे	गप	धनि	सांनि	धप	मग	सांनि	धप	मग	रेसा			
सां	ऽ	धप	मग	सांनि	धप	मग	रेसा	प	ऽ	धप	मग	सांनि	धप	मग	रेसा

#### अन्तिम तोड़ा

मगम रेधनि धपरें सांनिसां	गंमंग रेंपंम मंगरें सारेंरें	सांनिध पसांसां निधप मगरे
सांसांनि धनिसां सांगप धनिसां	सासासा रेगम पधनि सारेंसां	निधप मगम रेसासा ग
मगग रेसासा ग ग	मगग रेसासा ग ग	



## (४) गत राग बिलावल, एकताल ( मध्यलय )

स्थाई—

X	सां	S	०	ध	प	२	म	ग	०	म	रे	३	ग	प	४	ध	नि
---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	----

जोड़—

सां	S	ध	प	म	ग	S	प	म	ग	म	रे
सा	S	रे	सा	ग	म	ग	रे	ग	प	ध	नि

अन्तरा—

सां	S	रें	सां	गं	मं	गं	रें	पं	गं	मं	रें
सां	S	ध	प	म	ग	म	रे	ग	प	ध	नि

तोड़ा —

१—सां	S	ध	प	म	ग	मग	रेसा	मग	मरे	गप	धनि
२—सां	S	ध	प	म	ग	मग	रेसा	मग	मरे	गप	धनि
मग	रेसा	मग	मरे	गप	धनि	मग	रेसा	मग	मरे	गप	धनि
३—सां	S	ध	प	म	ग	सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि
४—सां	S	ध	प	म	ग	सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि
सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि	सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि
५—सां	S	ध	प	रेंसां	निध	पम	गप	मग	मरे	गप	धनि
६—सां	S	गप	धनि	सांनि	धप	मग	रेसा	ऽग	मरे	गप	धनि
७—सांरें	निसां	धनि	ऽप	मग	रेग	पम	गरे	गप	धसां	निध	पम
गरे	गप	मग	मरे	गप	धनि	सांS	गप	धनि	सांS	गप	धनि

८—सं	ऽ	ध	प	मग	रेग	पध	निसं	धनि	ऽप	मग	रेसा
गम	गरे	गप	मग	मरे	गप	धनि	संऽ	गरे	गप	मग	मरे
गप	धनि	सं	सं	गरे	गप	मग	मरे	गप	धनि	सं	सं
संऽ	ऽऽ	ध	प	म	ग	म	रे	ग	मरे	गप	धनि
९—सं	ऽ	गंगं	रेंरें	मंमं	गंगं	रेंरें	संसं	रेंरें	संसं	गंगं	रेंरें
संसं	निनि	संसं	निनि	रेंरें	संसं	निनि	संसं	गंगं	मंमं	गंगं	रेंरें
संसं	निनि	धध	पप	मम	गग	मम	रेंरें	गग	पप	धध	निनि
गप	धनि	सं	धध	निनि	गप	धनि	सं	धध	निनि	गप	पध
१०—ममम	गगग	ममम	रेंरेंरें	गगग	ममम	पपप	धधध	निनिनि	संसंसं	रेंरेंरें	संसंसं
धधध	निनिनि	संसंसं	रेंरेंरें	गंगंगं	संसंसं	रेंरेंरें	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनिंसा
संरेंरें	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनिंसा	संरेंरें	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनिंसा
संरेंरें	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनिंसा	संऽ	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनिंसा
११—गंमं	पंगं	मंरें	संऽ	गम	पग	मरे	साऽ	गम	गरे	धनि	ऽप
संनि	धनि	संरें	संनि	धप	ऽनि	धप	मग	मरे	गप	धनि	संऽ
मग	मरे	गप	धनि	संऽ	संऽ	मग	मरे	गप	धनि	संऽ	संऽ
सं	ऽ	ध	प	म	ग	म	रे	ग	मरे	गप	धनि
१२—मगरे	गपध	निसंनि	धपप	मगम	रेसासा	मरेग	पधनि	संऽ	संऽ	संऽ	मगम
रेसासा	मरेग	पधनि	संऽ	संऽ	संऽ	मगम	रेसासा	मरेग	पधनि	संऽ	संऽ
सं	ऽ	ध	प	म	ग	म	रे	ग	प	ध	नि

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

संनि	संसं	धप	धध	मग	मम	रेसा	रेंरें	संरें	संसं	गंमं	गंगं
पंमं	पंपं	गंरें	गंगं	संनि	संसं	धप	धध	मग	मम	रेसा	रेंरें
संनि	संसं	संसं	संसं	निध	निनि	निनि	निनि	धप	धध	पम	पप
संनि	संसं	संसं	संसं	निध	निनि	निनि	निनि	धप	धध	पम	पप

सांनि	सांसां	निध	निनि	धप	धध	पम	पप	सांनि	सांसां	निध	निनि
धप	धध	पम	पप	मग	रेसा	सांऽ	ऽनि	धप	मग	मरे	गप
धनि	सांऽ	सांऽ	मग	रेसा	सांऽ	ऽनि	धप	मग	मरे	गप	धनि
सांऽ	सांऽ	मग	रेसा	सांऽ	ऽनि	धप	मग	मरे	गप	धनि	सांऽ
सां	ऽ	ध	प	म	ग	म	रे	ग	प	ध	नि

## भाला—

पपप	पपप	धधध	निनिनि	संसंस	रेंरेंरें	गंगंग	रेंरेंरें	संसंस	निनिनि	धधध	पपप
ममम	गगग	रेंरेंरें	सासासा	गगग	ममम	गगग	रेंरेंरें	सारंग	मगरे	गमप	मगरे
गपध	निसंनि	धपम	गरेसा	संऽ	रेंरेंरें	सारंग	मगरे	गमप	मगरे	गपध	निसंनि
धपम	गरेसा	सांऽ	रेंरेंरें	सारंग	मगरे	गमप	मगरे	गपध	निसंनि	धपम	गरेसा
संऽ	ऽ	ध	प	संनिसंसं	संधसंसं	संपसंसं	संमसंसं	संनिसंसं	संधसंसं	संपसंसं	संमसंसं
संनिसंसं	निधनिनि	धपधध	पमपप	संनिसंसं	निधनिनि	धपधध	पमपप	संनिसंसं	निधनिनि	धपधध	पमपप
संनिधप	मगमरे	गपधनि	सांऽ	संऽ	मगसारे	गपधनि	संऽ	संऽ	मगमरे	गपधनि	सं

## अन्तिम तोड़ा—

संऽधप	मगमरे	गपधनि	सांसां	सांऽ	मगमरे	गपधनि	सांसां	सांऽ	मगमरे	गपधनि	सांसां
-------	-------	-------	--------	------	-------	-------	--------	------	-------	-------	--------

## (२) राग यमन

यमन राग कल्याण थाट से पैदा होता है, इस राग में मध्यम (मं) स्वर तीव्र लगता है, शेष सभी स्वर शुद्ध लगते हैं, इस राग का वादी स्वर गंधार (ग) है और सम्वादी स्वर निषाद (नि) समय ६-७ बजे शाम का है, यह गंभीर तथा शान्त स्वभाव का राग है।

आरोहः—सा रे ग ऽ मं प ऽ ध ऽ नि सां ।

अवरोहः—सां नि ध ऽ प ऽ मं ग ऽ रे सा ।

पकड़ः—नि रे ग ऽ रे ग ऽ प मं ग ऽ रे ग ऽ रे नि रे सा ।

आलाप—

सा ऽ नि रे	सा ऽ नि रे	ग ऽ रे ग	ऽ प मं ग
ऽ रे ग मं	प ऽ रे ऽ	सा ऽ नि रें	नि ध मं ध
सां ऽ रें सां	ऽ ऽ नि ऽ रें ऽ गं	ऽ ऽ रें ऽ नि रें	सां ऽ नि
ध प मं ग	ऽ रे ग ऽ	मं प ऽ रे	ऽ सा ऽ ऽ

## (५) गत राग यमन, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाई—

× प ऽ मं प	२ ग रे नि रे	८ सा ऽ ग प	३ मं प ग मं
---------------	-----------------	---------------	----------------

अन्तरा—

प ऽ मं प	ग रे नि रे	सा ध सा रे	प रे ग मं
नि ध मं प	ग रे सा ऽ	सा ऽ ग प मं	प ग मं

तोड़ा—

१—सारे गमं पध निसां	सांनि धप मंग रेसा	ऽसा साऽ ग प	मं ऽप मंप गमं
२—गमं पध निसां रेंसां	निध पमं गरे साऽ	साऽ ऽ ग प	मं गप मंप गमं
३—निरे गमं पऽ गमं	पध निऽ मंप धनि	रेऽ धनि सांरें गंरें	सांनि धप मंग रेसा
निरे गमं पध निसां	रेंसां निध पमं गरे	निरे गमं पऽ निरे	गमं पऽ निरे गमं

४—धनि धरे निग रेमं	गध पमं गरे साऽ	मप धनि सांऽ गमं	पध निऽ निरे गमं
५—सांनि धप मंग रेग	धप मंग रेग सारे	सांनि धप मंऽ निध	पमं गऽ निरे गमं

### भाला ( चौगुन भी कीजिये )

प ऽ मं प	ग रे नि रे	सा ऽ ग प	निरे गमं पध निसां
सांनि सांसां सांसां सांसां	निध निनि निनि निनि	धप धध धध धध	पमं पप पप पप
सांनि सांसां सांसां सांसां	निध निनि निनि निनि	धप धध धध धध	पमं पप पप पप
सांनि सांसां निध निनि	धप धध पमं पप	सांनि सांसां निध निनि	धप धध पमं पप
मंग ममं गरे गग	रेसा रेरे सांनि सासा	धनि धसा निसा निरे	गमं पग मप गमं

### (६) गत राग यमन, त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी—

	सां सां	नि ऽसां नि ध	प मं प ध
नि ऽ ध ऽ प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग मं प ऽ	
ग ऽ रे ऽ सा ऽ सां सां	नि ऽसां नि ध	प मं प ध	

अन्तरा—

नि ऽ ध ऽ प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग मं प ऽ	
ग ऽ रे ऽ सा ऽ ग ग	रे ग रे सा	ऽ रे नि सा	
ध नि ध सा	ऽ नि रे सा	नि रे ऽ ग	ऽ मं प ऽ
ग ऽ रे ऽ स ऽ सां सां	नि ऽसां नि ध	प मं प ध	

तोड़ा—

(१) नि ऽ ध ऽ प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग मं प -	
ग ऽ रे ऽ सा ऽ सां सां	* गमं पध निसां	निध पमं गरे साऽ	

(२) नि ऽ ध ऽ	प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग म प ऽ
ग ऽ रे ऽ	सा ऽ सां सां	* गम पध निसां	निध पम गरे साऽ
* गम पध निसां	निध पम गरे साऽ	* गम पध निसां	निध पम गरे साऽ
(३) नि ऽ ध ऽ	प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग म प ऽ
ग ऽ रे ऽ	सा ऽ सां सां	* गंम पंमं गंरें	सांनि धप मंग रेसा
(४) नि ऽ ध ऽ	प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग म प ऽ
ग ऽ रे ऽ	सा ऽ सां सां	* गंम पंमं गंरें	सांनि धप मंग रेसा
* गंम पंमं गंरें	सांनि धप मंग रेसा	* गंम पंमं गंरें	सांनि धप मंग रेसा
(५) नि ऽ ध ऽ	प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग म प ऽ
ग ऽ रे ऽ	निरे गम पध निसां	रेंगं पंपं मंग रेंसां	निध पम गरे साऽ
(६) नि ऽ ध ऽ	प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग म प ऽ
निरे गम पऽ गम	पध निऽ मप धनि	रेंऽ धनि सांरें गंरें	सांनि धप मंग रेसा
(७) नि ऽ ध ऽ	प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग म प ऽ
धनि धरे निग रेम	गध पम पध निसां	रेंसां निध पम गरे	गम पम गरे साऽ
(८) नि ऽ ध ऽ	प ऽ प मप	ग ऽ ऽ रे	ग म प ऽ
गंरें गंध ऽनि संनि	सांगं ऽमं पध निसां	* गंम पंमं गंरें	सांनि धप मंग रेसा

### भाला ( चौगुन भी कीजिये )

सांनि सांसां सांसां सांसां	सां सांसां ऽसां सांसां	निध निनि निनि निनि	नि निनि ऽनि निनि
धप धध धध धध	ध धध ऽध धध	पम पप पप पप	प पप ऽप पप
सांनि सांसां सांसां सांसां	सां सांसां ऽसां सांसां	निध निनि निनि निनि	नि निनि ऽनि निनि
धप धध धध धध	ध धध ऽध धध	पम पप पप पप	प पप ऽप पप
सांनि सांसां निध निनि	धप धध पम पप	सांनि सांसां निध निनि	धप धध पम पप
मंग ममं गरे गग	रेसा रेरे सानि सासा	निरे गम पध निसां	निध पम गरे सारे
सानि निनि निसा सासा	साध धध धसा सासा	साप पप पसा सासा	सामं ममं मसा सासा

सानि निनि निसा सासा	साध धध धसा सासा	साप पप पसा सासा	सामं मंमं मंसा सासा
सानि सासा रेसा रेरे	गरे गग मंग मंमं	पमं पप धप धध	निध निनि सांनि सांसां
सानि सासा रेसा रेरे	गरे गग मंग मंमं	पमं पप धप धध	निध निनि सांनि सांसां
सांनि धनि धप मंप	मंग रेग रेसा डरे	गरे गमं पमं पध	निध निसां डनि पमं
गमं पध निऽ निध	निसां डनि पमं गमं	पध निऽ निध निसां	डनि पमं गमं पध

### आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

(१) सा ऽ ऽ ऽ ऽ	रे सा नि ऽ	नि सा नि ऽ	रे ग ऽ रे
ग ऽ मं ग	ऽ प ऽ ऽ	ऽ प मं ऽ	ग ऽ ऽ रे
ग ऽ रे ऽ	नि रे ऽ सा	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
(२) नि रे ग ऽ	रे सा ऽ रे	ग ऽ मं ग	ऽ प मं ग
ऽ प मं प	मं ग ऽ ध	ऽ प मं ग	ऽ रे ग ऽ
प रे सा ऽ	नि रे ऽ सा	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
(३) नि ध ऽ प	ऽ ऽ ऽ ध	नि ऽ रे ग	ऽ नि रे ग
ऽ रे ऽ ग	ऽ प मं ग	ऽ प ऽ प	मं ग ऽ प
मं ऽ ध प	मं ग ऽ रे	ग ऽ प रे	सा ऽ नि रे
ऽ सा ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
(४) ग ऽ प ध	प सां ऽ सां	सां ऽ ऽ ऽ	नि रें सां ऽ
नि ऽ ऽ ऽ	नि रें गं रें	सां ऽ रें सां	ऽ नि ध ऽ
प ऽ रें सां	ऽ नि ध ऽ	प ऽ मं प	ऽ मं ग ऽ
ऽ ऽ प मं	ग ऽ रे ग	ऽ रे ऽ नि	रे ऽ सा ऽ
(५) सारे सारे गारे सारे	गमं गारे सारे गमं	पमं गारे सारे गमं	पध पमं गारे सारे
गमं पध निध पमं	गारे सारे गमं पध	निसां निध पमं गारे	प रे सा नि
रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## (७) गत राग यमन, त्रिताल [ द्रुतलय ]

स्थाई—

३	×	२	०
सां ध नि ध	प म प ग	ऽ नि ध म	प ग म प

अन्तरा—

सा ध नि ध	प म प ग	ऽ ऽ रे ग	म प ध नि
सां रें सां नि	ध प म ग	रे सा ऽ नि	रे ग म प

गत सम्बन्धित आलाप राग यमन

(१) सां ध नि ध	प म प ग	ऽ ऽ रे ग	ऽ ऽ ऽ म
ऽ ऽ ग ऽ	ऽ ऽ रे ग	ऽ प म ग	ऽ ऽ म प
(२) सां ध नि ध	प म प ग	ऽ ऽ म प	म ग ऽ ऽ
रे ग म प	ऽ ऽ म ग	ऽ ऽ प म	प म ग ऽ
ऽ ध प म	ग ऽ ऽ रे	ग म प ऽ	रे सा ऽ रे
नि रे ग म	प ध नि सां	ऽ नि ध म	प ग म प
(३) सां ध नि ध	प म प ग	ऽ ऽ म ग	ऽ प म ग
ऽ प ध सां	ऽ ऽ ऽ ऽ	नि ऽ रें ऽ	गं ऽ ऽ ऽ
रें ऽ नि ऽ	रें ऽ सां ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	ध ऽ प ऽ
म ऽ ग ऽ	म ऽ ग ऽ	प ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	प ऽ रे सा	ऽ रे ग म	प ध नि सां
नि ध प म	म म प ध	ऽ नि ध म	प ग म प
(१) सां ध नि ध	प म प सारे	गम पध निसां निध	पम गरे साऽ पऽ
सां ध नि पसां	धनि धप मप गऽ	ऽ नि ध म	प ग म प



२-सां ध नि ध	प म प सारे	सा-सारे गरे सारे	साऽ सारे गमं पमं
गरे सारे साऽ सारे	गमं पध निसां निध	पमं गरे साऽ ऽसां	धनि धप मप गऽ
गमं पध निसां निध	पमं गरे साऽ ऽसां	धनि धप मऽ गऽ	गमं पध निसां निध
पमं गरे साऽ ऽसां	धनि धप पमं गऽ	ऽ नि ध मं	प धमं पग मं
३-सां ध नि ध	प म प सारे	गमं पध निरें गंरें	सांनि धप मंग रंग
रेसा ऽध निसां पसां	धनि धप मं प गऽ	ऽ नि ध मं	प ग मं प
४-सां ध नि ध	प म प सारे	सारे गमं गमं गमं	पध पध पध निध
निध निध पमं पमं	पमं गरे ऽसा गऽ	ऽ नि ध मं	प गमं पग मं
५-सां ध नि ध	प म प सारे	गरे सासा सारे गमं	पमं गरे सासा सारे
गमं पध निध पमं	गरे सासा सारे गमं	पध निसां निध पमं	गरे सासा गरे गमं
पध निसां नि धप	मं प गऽ सारे गमं	पध निसां ऽनि धप	मं प गऽ सारे गमं
पध निसां ऽनि धप	मं प गऽ मं प गऽ	ऽ नि ध मं	प ग मं प
६-सां ध नि ध	प म प निरे	गन्ति रंग मंग मं	धप धनि सांनि सांरें
गंरें सांनि धप मंग	रेसा निरे गमं पऽ	ऽमं गऽ ऽऽ रेसा	निरे गमं पऽ ऽमं
गऽ ऽऽ रेसा निरे	गमं पऽ ऽमं गऽ	ऽऽ नि ध मं	प ग मंग मं
७-सां ध नि ध	प म प गरे	सामं गरे पमं गध	पमं निध पसां निध
रेंसां निगं रेंसां निध	पमं गरे सारे निरे	गमं पध निसां पऽ	ऽमं गऽ ऽगं रेंसां
निध पमं गरे सारे	निरे गमं पध निसां	पऽ ऽमं गऽ ऽगं	रेंसां निध पमं गरे
सारे निरे गमं पध	निसां पऽ ऽमं गऽ	ऽ नि ध मं	प ग मं प

### झाला ( चौगुन भी करें )

सां ध नि ध	प म प ग	ममं ऽमं धनि संऽ	संसं ऽसं संसं निऽ
निनि निनि निनि धनि	धरें संनि संसं संनि	संसं संसं संसं संध	संसं संसं संसं संप
संसं संसं संसं संमं	संसं संसं संसं संनि	संसं संसं संसं संध	संसं संनि संसं संप
संसं संसं संसं संमं	संसं संसं संसं संनि	संसं संसं संसं संध	संसं संनि संसं संनि
संसं संनि संसं संध	संसं संनि संसं संनि	संसं निध निनि धप	धध पमं पप संनि

सांसां निध निनि धप	धध पम पप सांनि	सांसां निध पम गरे	सारे निरे गम धनि
ऽरें सांऽ निध ऽप	म निरे ऽप गऽ	ऽ नि ध म	म ग म प

## (५) गत राग यमन, भूपताल ( मध्यलय )

स्थाय—

×	२	०	३
नि	ध	म	ग
ऽ	ऽ	प	ऽ
			म

जोड़—

प	रे	ग	ऽ	रे	नि	रे	सा	ऽ	रे
नि	रे	ग	ऽ	म	प	ध	नि	ऽ	सां
रें	सां	नि	ऽ	ध	म	प	ग	ऽ	म

अन्तरा—

प	ग	म	प	ध	नि	सां	सां	ऽ	सां
नि	रें	गं	ऽ	रें	नि	सां	नि	ध	प
म	प	ग	ऽ	म	प	ध	नि	ऽ	सां
रें	सां	म	ऽ	ध	म	प	ग	ऽ	म

## गत सम्बन्धित आलाप राग यमन

१-नि	रे	ग	ऽ	रे	ग	ऽ	रे	नि	रे
सा	ऽ	ऽ	रे	नि	रे	ग	म	ऽ	म
प	म	ग	ऽ	ऽ	ध	प	म	ग	ऽ
नि	ध	प	ऽ	प	म	प	ग	ऽ	म
२-प	ग	म	प	ध	नि	सां	सां	ऽ	सां
नि	रें	गं	ऽ	ऽ	पं	मं	गं	ऽ	धं
पं	मं	गं	ऽ	ऽ	नि	रें	सां	नि	ध
मं	प	ग	म	प	म	प	ग	ऽ	म

## तोड़ा—

१—निरे	गनि	रेग	मप	मप	गम	पग	मप	धनि	धनि
सांनि	धप	मप	गम	प	म	प	ग	ऽ	म
२—गंरें	सांनि	धनि	सांरें	सांनि	धप	मप	गम	पध	पम
गंरें	सानि	निरे	गम	पध	निसां	पऽ	ग	ऽ	मप
३—रेसा	गरे	मंग	पम	धप	गरे	मंग	पम	धप	निध
मंग	पम	धप	निध	सांनि	धप	मंग	ग	ऽ	मप
४—सांनि	सांनि	धप	मप	मंग	रेग	रेसा	निरे	ऽग	ऽम
प	ग	ऽ	मप	नि	निरे	ऽग	ऽम	प	ग
ऽ	मप	नि	निरे	ऽग	ऽम	प	ग	ऽ	मप
५—निरे	सारे	निरे	गरे	निरे	सारे	निरे	गम	गरे	निरे
सारे	निरे	गम	पम	गरे	निरे	सारे	निरे	गम	पध
पम	गरे	निरे	सारे	निरे	गम	पध	निध	पम	गरे
निरे	सारे	निरे	गम	पध	निसां	निध	पम	गरे	सारे
निरे	ऽग	ऽम	प	नि	पम	गरे	सारे	निरे	ऽग
ऽम	पऽ	नि	पम	गरे	सारे	निरे	ऽग	ऽम	पऽ
६—सां	निध	ऽध	निरें	मं	गं	रें	सां	सां	निध
ऽसां	निध	प	प	मंग	ऽम	ग	मंग	निध	मंग
रेसा	सांनि	ध	पम	पग	●मप	नि	रेंसां	सांनि	ध
पम	पग	●मप	नि	रेंसां	सांनि	ध	पम	पग	●मप

(७) गंरें	सांगं	रेंसां	रेंसां	निरें	सांनि	सांनि	निसां	निध	निध
पनि	धप	गंरें	सांगं	रेंसां	रेंसां	निरें	सांनि	सांनि	धसां
निध	निध	पनि	धप	गंरें	सांरें	सांनि	सांनि	धनि	धप
गंरें	सांरें	सांनि	सांनि	धनि	धप	धप	मंप	मंग	मंग
रेग	रेसा	रेंसां	नि	धम	पग	मंप	ऽप	नि	ऽ
धम	पग	मंप	ऽप	नि	ऽ	धम	पग	मंप	ऽप

झाला ( चौगुन में भी बजायें )

पग	मंप	धनि	सांनि	सांसां	निनि	सांसां	सांनि	सांध	सांसां
निरें	गंरें	निरें	सांनि	सांसां	निध	निनि	धप	धध	पम
पप	निसां	निध	पम	पप	मंग	गग	गग	गग	गग
पम	गरे	निरे	सानि	सासा	सानि	निनि	रेसा	सासा	गरे
रेरे	मंग	गग	पम	मम	धप	पप	निध	सांसां	सांसां
निध	सांसां	निध	निनि	निनि	निध	निध	धप	पप	पप
धप	धप	पम	पप	पप	पम	पप	मंग	मंग	मम
गरे	गग	रेसा	निरे	सासा	सारे	निरे	गम	पध	निसां
रेंसां	नि	धम	पग	ऽम	नि	रेंसां	नि	धम	पग
ऽम	नि	नि	रेंसां	नि	धम	पग	ऽम	नि	नि

(६) गत राग यमन, त्रिताल [ मध्यलय ]

स्थाई—

३	X	२	०
नि	रे	ग	मं
प	मं	ग	रे
ग	मं	प	मं
ग	रे	सा	रे

अन्तरा—

नि	रे	ग	मं
प	मं	ग	रे
ग	मं	प	ध
नि	सां	नि	ध
प	मं	ग	रे

## तोड़ा—

(१) नि रे ग म	सारे गम पध निसं	निध पम गरे साऽ	ग रे सा रे
(२) नि रे ग म	सारे गम रेग मप	गम पध मप धनि	ग रे सा रे
(३) नि रे ग म	संनि धप निध पम	धप मंग पम गरे	ग रे सा रे
(४) नि रे ग म	सारे सारे सारे गग	रेग रेग रेग ममं	गमं गमं गमं पप
मप मप मप धध	सारे सारे सारे गग	रेग रेग रेग ममं	गमं गमं गमं पप
मप मप मप धध	सारे गग रेग ममं	गमं पप मप धध	सारे गग रेग ममं
गमं पप मप धध	सारे गम पध निसं	निध पम गरे साऽ	निरे गम पऽ निरे
गमं पऽ निरे गमं	प म ग रे	ग म प म	ग रे सा रे
(५) नि रे ग म	सानि धप धनि संरें	निध पम पध निसं	धप मंग मप धनि
पम गरे गम पध	निसं निध पम गरे	ऽसा निरे गम पऽ	निरे गम पऽ पऽ
निरे गम पऽ पऽ	प म ग रे	ग म प म	ग रे सा रे

## झाला ( चौगुन में भी बजायें )

नि रे ग म	संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं
संनि संसं संध संसं	संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं
संनि संसं संध संसं	संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि संसं निध निनि
धप धध पम पप	संनि धप मंग रेसा	निरे गम पध निसं	ऽसा गम प ऽसा
गम ऽसा गम	प म ग रे	ग म प म	ग रे सा रे

## (१०) गत राग यमन, त्रिताल ( विलंबित )

स्थाई—

×	२	०	३
ग ग ग रेरे	ग मम प म	ग रे सा गग	रे निनि सा रे

जोड़—

ग ग ग रेरे	ग मम प म	ग रे सा गग	रे निनि सा रे
ध निनि सा रे	ग मम प म	ग रे सा गग	रे निनि सा रे

अन्तरा—

प ग प धध	सां निनि रें सां	गं रें सां निनि	ध पप ग म
प धध प म	ग मम प म	ग रे सा गग	रे निनि सा रे

तोड़ा—

१-साऽरेरे गम पध निध	पऽमम गरे गरे साऽ	पऽधध पम गरे गग	रे निनि सा रे
२-साऽरेरे गम पध निरें	गंऽरेंरें सांनि धप मंग	रेग रेसा ऽरे गग	रे निनि सा रे
३-पऽधध निरें गंरें सांनि	धऽपप मंग रेग रेसा	ऽग रेसा ऽरे गग	रे निनि सा रे
४-सारेंगग रेगमम	गमपप मपधध	सारेंगग रेगमम	गमपप मपधध
सारेंगम पधनिसां	सांनिधप मंगरेसा	पधपम गरेगग	निनि सारे
५- ग ग ग रेरे	ग मम प म		
सारेंगम पधरेग	मपधनि गमपध	ऽपऽम गरेगग	रेऽनिनि सारे
६- सारे सारे सारे	गगगग	रेग रेग रेग	मममम
गम गम गम	पपपप	मप मप मप	धधधध

सारे	सारे	सारे	गगगग	रेग	रेग	रेग	ममममम
गम	गम	गम	पपपप	मप	मप	मप	धधधध
सारे	गगगग	रेग	ममममम	गम	पपपप	मप	धधधध
सारे	गगगग	रेग	ममममम	गम	पपपप	मप	धधधध
साऽरेरे	गम	पध	निसां	निऽधध	पम	गरे	सानि
धनि	सारे	गऽ	धनि	सारे	गऽ	धनि	सारे
सानिसांसां	सांसांसांसां	निधनिनि	निनिनिनि	धपधध	धधधध	पमपप	पपपप
सानिसांसां	सांसांसांसां	निधनिनि	निनिनिनि	धधधध	धधधध	पमपप	पपपप
सानिसांसां	निधनिनि	धपधध	पमपप	सानिसांसां	निधनिनि	धपधध	पमपप
धऽनिनि	सारे	गऽ	धऽनिनि	सारे	गऽ	धऽनिनि	सारे

## (३) राग खमाज

खमाज राग खमाज थाट से पैदा होता है, इस राग के आरोह में शुद्ध नि तथा अवरोह में कोमल नि का प्रयोग होता है। शेष सभी स्वर शुद्ध लगते हैं, आरोह में रे स्वर वर्जित है, प और ध स्वर भी आरोह में दुर्बल हैं, वादी स्वर ग है, तथा संवादी स्वर नि है, रात के दूसरे प्रहर का राग है, स्वभाव चंचल है।

आरोहः—सा ऽ ग म ऽ प ऽ ध नि सां ऽ।

अवरोहः—सां नि ध प ऽ म ग ऽ रे सा।

पकड़ः—नि ध ऽ म प ध ऽ म ग ऽ।

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

ग	ऽ	सा	ग	म	प	ऽ	ध	ध	ऽ	म	प	ध	ऽ	म	ग
ऽ	सां	ऽ	नि	ध	ऽ	म	ग	म	प	ग	म	ग	ऽ	म	ग
रे	सा	ऽ	ग	म	ध	ऽ	म	ध	नि	सां	ऽ	नि	सां	रें	नि
सां	गं	मं	गं	सां	ऽ	नि	ध	म	प	ध	ऽ	म	ग	ऽ	ऽ

## (४) गत राग खमाज, त्रिताल ( द्रुतलय )

स्थाई—

×	२	०	३
			नि ध म ऽ प
सां	ऽ	नि ध प म ग ऽ	सा ग म नि ध म ऽ प

अन्तरा—

ग	म	ध	नि	सां	ऽ	नि	सां	रें	नि	सां	ध	नि	ध	प	ध
---	---	---	----	-----	---	----	-----	-----	----	-----	---	----	---	---	---

तोड़ा—

१—सां	ऽ	नि ध	प म ग ऽ	* गम पध निसां	निध पम गरे साऽ
२—सां	ऽ	नि ध	प म ग ऽ	* पनि सांगं ऽरें	सांनि धप मप रेसा
३—साग मप गम निध	पम गम पध निसां	निध पम गम पनि	सांगं ऽरेंग सांनि	ध	
ऽनि धप मग रेसा	ऽग मनि धम ऽप	सांऽ मनि धम ऽप	संऽ मनि धम	ऽप	



४—गंमं गंरें संनि संरें	संनि धप मग रेस	निसा गम पध निसं	संऽ निसं ऽसं निसं
संऽ गम पध निसं	संऽ निसं सं निसां	संऽ गम पध निसं	संऽ निसं ऽसं निसं
५—गम ऽध पम गम	पध ऽनि धप गम	पध ऽरें सांनि धनि	धप धप मप मग
मग रेग रेसा ऽग	मनि धम ऽप संऽ	धम ऽप संऽ संऽ	धम ऽप संऽ संऽ

### झाला ( चौगुन में भी बजाइये )

गम धनि संनि संसं	पनि संरें निध पम	गम पध निसं रेंसं	निध पम गरे सानि
ऽनि सासा निन् सासा	गग मम गग मम	पप निनि संसं रेंरें	संनि संसं संध संसं
संनि संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं
संप संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	संम संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं
संप संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	संम संसं संसं संसं	सासा सासं संमं संमं
संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि सांसां निध निनि	धप धध मप पप
संनि धप मनि मग	धम ऽप संऽ मग	मनि धम ऽप संऽ	मग मनि धम ऽप

### (१२) गत राग खमाज, त्रिताल (विलम्बित लय)

स्थाई—

×	२	०	३
		सासा	ग मम प ध
सं नि सं निनि	ध मम प ध	म ग ग सासा	ग मम प ध

अन्तरा—

सं नि सं निनि	ध मम प ध	म ग ग निनि	नि निनि सां प
ध संसं नि ध	ध मम प ध	म ग ग सासा	ग मम प ध

तोड़ा—

(१) निऽसासा गम पध निसं	निऽधध पम गरे साऽ	पऽधध पम गरे सासा	ग मम प ध
------------------------	------------------	------------------	----------

(२) गंङ्गारें	सांनिरें	रेंसांनिध	सांङ्सांनि	धपनिऽ	निधपम	धऽधप	मगपऽ
पमगरे	मऽमग	रेसागऽ	गरेसासा	गऽमम	पध	सांऽ	धऽधप
मगपऽ	पमगरे	मऽमग	रेसागऽ	गरेसासा	गऽमम	पध	सांऽ
धऽधप	मगपऽ	पमगरे	मऽमग	रेसागऽ	गरेसासा	गऽमम	पध
<hr/>							
(३) निऽसांसां	गंरें	सांनिधनि	रेंऽसांसां	निध पध	सांनिधऽपप	मप	निध पम
गऽ मम	धप	मगरेग	पऽमम	गरे	निऽसा	गम	पध
निसां	निऽध	पम	गरे	साऽ	पऽमम	गम	निऽध
पध	पम	गरे	मऽमग	ऽरे	सासा	गऽ	मम
गऽमम	पध	गऽमम	पध	गऽमम	पध	गऽमम	पध
<hr/>							
(४) गऽमम	पध	निसां	ऽसां	निऽध	पम	गरे	साऽ
पऽमम	गम	निऽध	पध	रेंऽसांसां	निसां	गंऽममं	पध
गंरें	सांनि	धप	मग	ऽमम	पध	सांऽ	धप
मग	ऽमम	पध	सांऽ	धप	मग	ऽमम	पध
<hr/>							
(५) निध	निध	मध	निसां	रेंरें	सांसां	गंगं	रेंसां
ऽरें	सांनि	धप	मप	धम	गम	पध	सांऽ
सांनि	धप	मप	धम	गम	पध	सांऽ	सांऽ

भाल्ला चौगुन में बजाने में बहुत सुन्दर लगेगा ।

निऽसा	सासा	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	ग	मम	सांसां	मसां	सांम	सांम	सांसां	मसां
प	धध	सांसां	धसां	सांध	सांध	सांसां	धसां	नि	सांसां	सांसा	सांसां	सांसां	सांसां
निऽ	सासा	सांसां	सांसां	सांसा	सांसा	सांसां	सांसां	ग	मम	सांसां	मसा	सांम	सांम
प	धध	सांसां	धसां	सांध	सांध	सांसां	धसां	नि	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
निसां	सांसां	सांसां	गसां	सांम	सांसां	धसां	सांनि	सांसां	निसां	सांनि	सांसां	निसां	सांसां
सांम	सांसां	धसां	सांनि	सांसां	निसां	सांनि	सांसां	सांनि	सांसां	निध	निनि	धप	धध
सांनि	सांनि	सांसां	निध	निध	निनि	धप	धप	धध	पम	पम	पप	सांनि	सांनि
निध	निनि	धप	धप	धध	पम	पम	पप	सांनि	सांसां	निध	निनि	धप	धध
सांसां	सांसां	निनि	निनि	सांसां	सांसां	निनि	निनि	धध	धध	मम	मम	पप	पप
मम	मम	गग	गग	गग	गग	सासा	सासां	गग	गग	मम	मम	पप	पप
सांसां	सांसां	निनि	सांसां	गग	गग	मम	मम	मम	मम	पप	पप	धध	धध
नि	नि	सां	सां	गग	गग	मम	मम	पप	पप	धध	धध	सांसां	सांसां

## आलाप राग खमाज ( चौगुन में बजाइये )

(१) सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	ऽ ऽ म ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	ग ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ
म ऽ ऽ ऽ	ग ऽ म ऽ	प ऽ ग ऽ	म ऽ ग ऽ
ऽ ऽ रे ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	नि ऽ सा ऽ	ऽ ऽ ग ऽ
ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
(२) सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ग ऽ	म ऽ प ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	ध ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	ऽ ऽ ग ऽ
म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	ध ऽ प ऽ	ग ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ
रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ
म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
(३) ग ऽ म ऽ	प ऽ नि ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	नि ऽ सां ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	सां ऽ रें ऽ	नि ऽ सां ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
गं ऽ ऽ ऽ	मं ऽ गं ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	सां ऽ नि ऽ
ध ऽ ग ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	म ऽ ध ऽ
नि ऽ सां ऽ	नि ऽ ध ऽ	ऽ ऽ रें ऽ	सां ऽ नि ऽ
ध ऽ म ऽ	प ऽ ध ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ म
ग ऽ ऽ रे	सा ऽ ऽ ऽ	नि ऽ सा ऽ	ऽ ऽ ग ऽ
ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## (१३) गत राग खमाज, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाय—

× नि सा ग ऽ	२ ग म ध नि	० सां नि ध म	३ प ध म ग
----------------	---------------	-----------------	--------------

जोड़—

ऽ	सां	नि	सां	ध	नि	प	ध	सां	नि	ध	म	प	ध	म	ग
---	-----	----	-----	---	----	---	---	-----	----	---	---	---	---	---	---

अन्तरा—

ऽ	म	ध	नि	सां	ऽ	सां	ऽ	सां	गं	मं	गं	नि	नि	सां	ऽ
ऽ	रें	नि	सां	ध	नि	प	ध	सां	नि	ध	म	प	ध	म	ग

गत सम्बन्धित आलाप—

(१)	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध
	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ
	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	म	ग	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	ऽ
	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	म	ग	म
	प	ध	नि	सां	नि	ध	ऽ	म	प	ध	ऽ	म	ग	ऽ	ऽ	म
	ग	रे	सा	रे	नि	सा	ग	म	प	ध	नि	सां	नि	ध	ग	म
	ग	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	प	ध	सां	नि	ध	म	प	ध	म	ग

(२)	गम	पध	नि	ऽ	नि	सां	ऽ	नि	प	ध	ग	म	प	ध	नि	ध
	ऽ	म	ग	ऽ	ऽ	म	ग	रे	सा	रे	नि	सा	ग	म	प	ध
	नि	सां	नि	ध	ग	म	ध	म	ग	ऽ	नि	ध	प	ग	म	ग
	ऽ	रे	सा	नि	सा	ग	म	प	ऽ	नि	ध	प	ऽ	सां	ऽ	नि
	ध	प	ग	म	ग	रे	सा	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ
	ग	म	प	ध	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	म	प	ध
	नि	सां	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	म	ग	म	प	ध	नि	सां
	ऽ	रें	नि	सां	ध	नि	प	ध	सां	नि	ध	म	प	ध	म	ग

(३) ग ऽ म ऽ	ध ऽ नि ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	सां ऽ सां ऽ
नि ऽ ऽ ऽ	सां ऽ रें ऽ	नि ऽ सां ऽ	नि ऽ ध ऽ
गं ऽ मं ऽ	गं ऽ रें ऽ	सां ऽ प ऽ	ध ऽ सां ऽ
नि ऽ ध ऽ	म ऽ प ऽ	ध ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ म
प ऽ ध ऽ	नि ऽ सां ऽ	नि ऽ ध ऽ	नि ऽ ध ऽ
प ऽ ऽ ऽ	ध ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ म
ग रे सा रे	नि सा ग म	प ध नि सां	नि ध ग म
ग ऽ ऽ ग	ऽ म प ध	सां नि ध म	प ध म ग

थोड़ी लय बढ़ाकर नीचे के तोड़े बजाना चाहिये ।

(१) निःसा गम पध निःसां	निध पम गरे साऽ	सां नि ध सांनि	धम पम मग ऽग
(२) गम पध निःसां निध	पम गम पध निःसां	रेंसां निःसां निध ऽनि	धम पध मग ऽग
(३) निःसा गम पम गम	पध पम गम पध	निध पम गम पध	निःसां निध पम गम
पध निःसां रेंसां निःसां	गंमं पंमं गंरें सांनि	धप मग रेसा निःसा	गम पध निःसां निध
ऽम पध मग ऽग	निऽ सांनि धप मग	रेसा निःसा गम पध	निःसां निध ऽम पध
मग ऽग निऽ सांनि	धप मग रेसा निःसा	गम पध निःसां निध	ऽम पध मग ऽग
(४) गंऽ गंरें सांनि रेंऽ	रेंसां निध सांऽ सांनि	धप निऽ निध पम	धऽ धप मग पऽ
पम गरे मऽ मग	रेसा ऽग निःसा गम	ऽप गम ऽध गम	धनि ऽसां मंमं रेंसां
ऽनि धप मप धम	गम पध निःसां निध	ऽम पध मग ऽग	निऽ धम गम पध
निःसां निध ऽम पध	मग ऽग निऽ धम	गम पध निःसां निध	ऽम पध मग ऽग
(५) साग ऽग मप ऽग	मग ऽप धऽ गम	गऽ मव ऽप धम	गनि धप मग ऽग
मप ऽम गरे साऽ	ऽरे निःसा गम पध	निःसां निध ऽनि ऽनि	धम पध मग ऽग
(६) सासा सासा निनि सासा	सासा गग मम गग	गग सासा गग मम	गग गग सासा गग
मम पप मम गग	गग पप मम गग	रेंरे सासा गम पध	निःसां निध ऽनि ऽनि

धम पथ मग ऽग	निऽ गग ररे सासा	गम पथ निसां निध	ऽनि ऽनि धम पथ
मग ऽग निऽ गग	ररे सासा गम पथ	निसां निध ऽनि ऽनि	धम पथ मग ऽग
(७) गमप धनिसां	गमप मपथ	पथनि धनिसां	निधप धपम
पमग मगरे	गरेसा गगम	पथसां निधम	पथम गऽग
निऽ मगरे	गरेसा गगम	पथसां निधम	पथम गऽग
निऽ मगरे	गरेसा गगम	पथसां निधम	पथम गऽग
(८) सांनि सांसां पम गम	पथ सांनि सांसां निध	पम गम पथ सांनि	सांसां पम गम पथ
सांनि सांसां निध निनि	धप धध पम पप	सांनि सांसां निध निनि	धप धध पम पप
सांनि ऽसां निध ऽनि	धप ऽध पम ऽप	सांनि ऽसां निध ऽनि	धप ऽध पम ऽप
सांनि सांऽ निध निऽ	धप धऽ पम पऽ	सांनि सांऽ निध निऽ	धप धऽ पम पऽ
सांनि धप मग रेसा	निसां गम पनि सांरै	सांनि सांनि धनि धप	धप मप मग मग
रेग रेसा गम पथ	निसां निध ऽनि ऽनि	धम पथ मग ऽग	निऽ धप धप मप
मग मग रेग रेसा	गम पथ निसां निध	ऽनि ऽनि धम पथ	मग ऽग निऽ धप
धप मप मग मग	रेग रेसा गम पथ	निसां निध ऽनि ऽनि	धप पथ मग ऽग
(९) साग मप मग मप	निध पम गम पथ	निसां निध पम गम	पथ निसां रैसां निध
पम गम पथ निसां	निध पम गरे साऽ	मप धसां निध ऽनि	धम पथ मग ऽग
(१०) निनिनि धधध	निनिनि धधध	ममम धधध	निनिनि सांसांसां
रैरैरै सांसांसां	गंगंगं रैरैरै	सांसांसां रैरैरै	सांसांसां निनिनि
धधध पपप	ममम पपप	धधध ममम	गगग ममम
प ध सां नि	ध म पथ	सांनि	धम पथ
धम पथ मग ऽग	निऽ ममम प ध	सां नि ध म	पथ सांनि धम पथ
मग ऽग निऽ ममम	प ध सां नि	ध म पथ सांनि	धम पथ मग ऽग

### झाला १ चौगुन में बजायें

गम पथ निसां निसां ऽसां निध निसां ऽसां निध रैसां निसां ऽसां निध सांसां सांनि सांसां  
सांनि सांसां सांसां सांसां निध सांसां सांसां सांसां धप सांसां सांसां सांसां सांनि सांसां निध सांसां

संनि संसं संसं संसं	त्रिध संसं संसं संसं	धप संसं संसं संसं	संनि संसं त्रिध संसं
संनि निनि निसं संसं	संनि निनि निसं संसं	संध धध धसं संसं	संप पप पसं संसं
संनि निनि निसं संसं	संनि निनि निसं संसं	संध धध धसं धसं	संप पप पसं संसं
गंगं गंगं गंरें संनि	संसं संसं संनि धप	त्रिनि त्रिनि त्रिध पम	धध धध प मग
गंगं गंगं गंरें संनि	संसं संसं संनि धप	त्रिनि त्रिनि त्रिध पम	धध धध धप मग
गंगं गंरें संनि संसं	संनि धप त्रिनि त्रिध	पम धध धप मग	गंगं गंरें संनि संसं
संनि धप त्रिनि त्रिध	पम धध धप मग	गंरें संनि संसं धप	त्रिनि त्रिध पम धप
मग ऽम प ध	निसं ऽनि धम पम	मग ऽग निऽ गंरें	संनि संसं धप त्रिनि
त्रिध पम धप गम	ऽम प ध निसं	ऽनि धम पध मग	ऽग निऽ गंरें संनि
संसं धप त्रिनि त्रिध	पम धप मग ऽम	प ध निसं ऽनि	धम पध मग ऽग

### झाला-२ ( चौगुन में भी बजायें )

निनि सस गग गग	गग मम पप धध	संसं निनि धध मम	पप धध मम गग
निनि सस गग गग	गग मम पप धध	संसं त्रिनि धध मम	पप धध मम गग
गग संसं निनि संसं	धध त्रिनि पप धध	संसं त्रिनि धध मम	पप धध मम गग
गग मम धध निनि	संसं संसं संसं संसं	संसं गंगं मंमं गंगं	निनि निनि संसं संसं
संसं रेंरें निनि संसं	धध त्रिनि पप धध	संसं त्रिनि धध मम	पप धध मम गग
निस निस गऽ गम	पध संनि धम पध	मग ऽग निऽ मग	ऽग निऽ मग ऽग
नि स ग ऽ	ग म प ध	संनि निस गऽ गम	पध संनि धम पध
मग ऽसं निसं धनि	पध संनि धम पध	मग धम पध मग	धम पध मग ऽग
निऽ सऽ गऽ ऽऽ	निसं गऽ गम पध	संनि धम पध मग	ऽम धनि संऽ संऽ
संगं मंगं निनि संऽ	ऽरें निसं धनि पध	संनि धम पध मग	ऽग निऽ निसं धनि
पध संनि धम पध	मग ऽग निऽ ऽरें	निसं धनि पध संनि	धम पध मग ऽग

(१४) गत राग खमाज, भूपताल ( मध्यलय )

स्थाई—

×	२	०	३
नि	सा	ग ऽ ग	म प म ग म
त्रि	ध	म ऽ प	ध म ग ऽ ग

अन्तरा—

ग	म	ध ऽ नि	सां नि	सां सां सां
सां	गं	मं मं गं	नि नि	सां सां नि
सां	रें	नि नि सां	ध त्रि	प ध नि
सां	त्रि	ध म प	ध म	ग ऽ ग

गत संबंधित आलाप १

सा	ऽ	ऽ ऽ ग	ऽ ऽ	ऽ सा ऽ
ग	ऽ	म ऽ प	ऽ ऽ	ऽ त्रि ऽ
ध	ऽ	ऽ ऽ म	ऽ प	ऽ ऽ ऽ
ग	ऽ	म ऽ ग	ऽ ऽ	ऽ म ऽ
प	ऽ	ग ऽ म	ऽ ग	ऽ ऽ ऽ
त्रि	ऽ	ध ऽ प	ऽ ग	ऽ म ऽ
ग	ऽ	रे ऽ सा	ऽ ऽ	म ग म
त्रि	ध	म ऽ प	ध म	ग ऽ ग

गत संबंधित आलाप २

नि	ऽ	सा ऽ ग	ऽ म	ऽ प ऽ
ऽ	ऽ	त्रि ऽ ध	ऽ प	ऽ ऽ ऽ
ग	ऽ	म ऽ ग	ऽ ऽ	ऽ सां ऽ
ऽ	ऽ	त्रि ऽ ध	ऽ ऽ	ऽ म ऽ



ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ
म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ
ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	म	प	म	ग	म
त्रि	ध	म	ऽ	प	ध	म	ग	ऽ	ग

## गत संबंधित आलाप ३

ग	ऽ	म	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
सां	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ
नि	ऽ	सां	ऽ	रें	नि	सां	त्रि	ध	म
ग	म	प	ध	सां	त्रि	ध	म	ऽ	म
ग	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
ग	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ	ध	ऽ	ग	ऽ
म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	ध	ऽ	त्रि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ
ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
नि	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	प	ऽ
ऽ	ऽ	त्रि	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ
ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ
ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ
म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	म	ऽ
ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	म	ग	म
त्रि	ध	म	ऽ	प	ध	म	ग	ऽ	ग

## तोड़ा—

(१) नि	सा	ग	ऽ	ग	गम	पध	त्रिध	पम	गरे
--------	----	---	---	---	----	----	-------	----	-----

(२)	नि	सा	ग	ऽ	ग	पध	निसां	त्रिध	पम	गरे
(३)	नि	सा	ग	ऽ	ग	मध	पन्नि	धप	मग	रेसा
(४)	मंगं	रेंसां	ऽरें	सांनि	धप	मप	सांनि	धप	मग	रेसा
(५)	निसा	गम	ऽप	गम	ऽध	गम	धनि	ऽसां	त्रिध	मग
	ऽम	पनि	सांरें	सांनि	धप	धम	धम	पध	मग	ऽग
(६)	साऽ	निसा	ऽग	मग	ऽसा	गम	गऽ	साग	मप	मग
	ऽप	मग	रेसा	धनि	पध	सांनि	धम	पध	मग	ऽग
(७)	गंगं	रेंसां	त्रिध	पध	सांनि	धप	मग	रेसा	निसा	गम
	पध	निसा	रेंऽ	त्रिध	ऽम	पध	मग	ऽग	नि	निसा
	गम	पध	निसां	रेंऽ	त्रिध	ऽम	पध	मग	ऽग	नि
	निसा	गम	पध	निसां	रेंऽ	त्रिध	ऽम	पध	मग	ऽग
(८)	गम	पध	निसां	ऽसां	त्रिध	पम	गरे	ऽप	मग	ऽध
	पम	ऽन्नि	धप	ऽसां	त्रिध	पम	गरे	पध	मग	ऽग
(९)	निसा	गम	पम	गम	पध	निसां	त्रिध	पम	गम	पध
	त्रिध	पम	गम	पध	निसां	गंमं	गंरें	सांनि	धप	मग
	रेसा	ऽसा	ग	म	प	ध	नि	पध	निसां	ऽन्नि
	धम	पध	मग	ऽग	नि	मग	ऽग	नि	मग	ऽग
(१०)	निसा	पम	पम	गम	धप	मप	त्रिध	त्रिध	पध	सांनि
	धन्नि	रेंसां	निसां	ऽन्नि	धप	मप	सांनि	धप	मग	रेसा
	ऽम	पध	मग	ऽग	नि	धप	मग	रेसा	ऽम	पध
	मग	गऽ	नि	धप	मग	रेसा	ऽम	पध	मग	ऽग

**झाला-( गत की लय बढ़ा कर झाला बजाइये )**

गम	धऽ	निसां	निसां	ऽसां	रेंसां	निसां	त्रिध	निसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि	सांसां	सांसां	त्रिध	त्रिनि	त्रिध	त्रिनि	त्रिनि
धप	धध	धप	धध	धध	पम	पप	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	सांनि	सांसां	सांसां	त्रिध	त्रिनि	त्रिध	त्रिनि	त्रिनि
धप	धध	धप	धध	धध	पम	पप	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	त्रिध	त्रिनि	त्रिनि	धप	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	त्रिध	त्रिनि	त्रिनि	धप	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	त्रिध	त्रिनि	धप	धध	पम	पप	सांनि	सांसां
त्रिध	त्रिनि	धप	धध	पम	पप	सांनि	धप	मग	रेंसा
ऽसा	सासा	निसा	ऽसा	सासा	निसा	गसा	निमा	निसा	सासा
ऽसा	सासा	निसा	ऽसा	सासा	निसा	गसा	निसा	निसा	सासा
निसा	सानि	गम	मग	पम	मप	गरे	रेग	सानि	निसा
निसा	सानि	गम	मग	पम	मप	गरे	रेग	सानि	निसा
निसा	गसा	साग	मग	गम	पम	पध	धप	धनि	त्रिध
निसा	गसा	साग	मग	गम	पम	पध	धप	धनि	त्रिध
सांनि	धप	मग	रेंसा	गम	पध	निसां	त्रिध	निसां	सांसां
पसां	सांसां	मसां	सांसां	सांनि	धप	मग	रेंसा	मग	ऽग
निनि	सासा	गग	गग	गग	मम	पप	मम	गग	मम
त्रिनि	धध	मम	मम	पप	धध	मम	गग	गग	गग
निनि	सासा	गग	गग	गग	मम	पप	मम	गग	मम
त्रिनि	धध	मम	मम	पप	धध	मम	गग	गग	गग
गग	मम	धध	धध	निनि	सांसां	निनि	सांसां	सांसां	सांसां
सांसां	गंग	ममं	ममं	गंग	निनि	निनि	सांसां	सांसां	निनि

सांसां	रेंरें	निनि	निनि	सांसां	धध	निनि	पप	पप	धध
सांसां	निनि	धध	मम	पप	धध	मम	गग	गग	गग
सा	ग	साग	मप	ऽनि	धऽ	मप	ऽग	मग	ऽम
पग	मग	ऽनि	धप	गम	गरे	साऽ	ऽम	गम	निध
मऽ	ऽप	धम	गऽ	ऽग	धनि	सांनि	धप	मग	रेसा
ऽप	मग	रेसा	धनि	पध	सांनि	धम	पध	मग	ऽग
निंसा	गऽ	गम	पम	गम	निध	मऽ	पध	मग	ऽग
गम	धऽ	निसां	निसां	सांसां	सांगं	मंमं	गंनि	निसां	सांनि
सांरें	निनि	सांध	निध	पध	सांनि	धम	पध	मग	ऽग
निं	धम	पध	मग	ऽग	निं	धम	पध	मग	ऽग

### (१५) गत राग खमाज, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थायी—

०	३	×	२
प	सां	नि	ध
म	प	ध	म
ग	ऽ	प	म
ग	रे	ग	म

जोड़—

प	सां	नि	ध
म	प	ध	म
ग	ऽ	प	म
ग	रे	सा	रे
निं	सा	ग	म
प	ध	नि	सां
नि	ध	प	म
ग	रे	ग	म

अन्तरा—

ग	म	ध	नि
सां	नि	सां	ऽ
प	नि	सां	रें
नि	सां	नि	ध
गं	मं	गं	रें
सां	नि	प	ध
सां	ऽ	प	म
ग	रे	ग	म

## तोड़ा—

(१) प सां नि ध	म प ध म	निंसा गम पनि सांरें	सांनि धप मग रेसा
(२) प सां नि ध	सांनि सांनि धम मप	निध निध पम गम	पध निंसां निध पम
गरे साऽ ऽनि ध	म निध मप धम	ग ऽ प म	ग रे ग म
(३) प सां नि ध	म प ध म	गम पऽ निध ऽम	पऽ गम गरे गम
(४) प सां नि ध	गम पनि सांऽ निंसां	ऽनि सांरें निंसां निध	पम गम गरे गम
(५) धग मग ऽग मध	ऽसां निध ऽरें सांनि	ध नि पग मग	ऽम गम गरे गम



## (४) राग भैरव

भैरव राग भैरव थाट से पैदा होता है, इस राग में रे तथा ध्रु स्वर कोमल लगते हैं, शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में रे स्वर दुर्बल है। वादी स्वर ध्रु तथा सम्वादी स्वर रे है, यह प्रातःकाल का राग है, इसका स्वभाव गम्भीर है।

आरोह—सा रे ग म ऽ प ध्रु ऽ नी सां।

अवरोह—सां नी ध्रु ऽ प ऽ म ग ऽ रे ऽ सा।

पकड़—म ग म प ऽ ध्रु ऽ प ऽ म ग रे ऽ सा ऽ।

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

सा	ऽ	ग	ऽ	म	प	ध्रु	ऽ	प	ऽ	म	ग	रे	ऽ	सा	ऽ
ग	म	प	ऽ	म	ग	रे	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ
नि	ध्रु	ऽ	प	सा	ऽ	प	म	ग	रे	ऽ	म	प	ऽ	ध्रु	ऽ
सां	ऽ	रें	सां	ध्रु	ऽ	पं	मं	गं	रें	सां	ऽ	नि	ध्रु	प	ऽ
म	प	ध्रु	प	ऽ	सा	ऽ	म	प	म	ग	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ

[१६] गत राग भैरव, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थायी—

×	२	०	३
		रे	सा म ग म प ऽ प
ध्रु ऽ प ध्रु	म प म ग	रे	सा म ग म प ऽ प

अन्तरा—

ध्रु ऽ प ध्रु	म प म ग	रे	सा नि सा	ग म प ध्रु
नि सां रें सां	नि ध्रु प म	ग म प ध्रु	सां नि ध्रु प	
ऽ ध्रु प ध्रु	म प म ग	रे	सा म ग	म प ऽ प

तोड़ा—

१—सारें गम पध्रु निसां	निध्रु पम गरे साऽ	म ग मप मग	रेसा मग मप ऽप
------------------------	-------------------	-----------	---------------

२-पधु निसं निधु पम	गम पधु पम गरे	सा ग मप मग	रेसा मग मप ऽप
३-गम पधु निसं रेंसं	निधु पम गरे साऽ	गऽ मऽ गऽ ऽग	रेसा मग मप ऽप
४-संरें निसं धुनि पधु	मप गम रेग सारे	ऽम गऽ मप मग	रेसा मग मप ऽप
५-निसा गम पम गम	पधु पम गम पधु	निधु पम गम पधु	निसं निधु पम गम
पधु निसं रेंसं निधु	पम गरे साऽ ऽम	गम पधु संनि धुप	ऽधु पधु मप मग
रेसा मग मप ऽप	धुऽ ऽम गम पधु	संनि धुप ऽधु पधु	मप मग रेसा मग
मप ऽप धुऽ ऽम	गम पधु संनि धुप	ऽधु पधु मप मग	रेसा मग मप ऽप

### झाला ( खाली से चौगुन में बजायें )

संनि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं
संनि संसं संधु संसं	संप संसं संम संसं	संनि संसं संधु संसं	संप संसं संम संसं
संनि संसं निधु निनि	धुप धुध पम पप	संनि संसं निधु निनि	धुप धुध पम पप
ऽधु पंमं गंरें संनि	धुप मग रेसा मग	मप ऽप संऽ मप	ऽप निऽ मप ऽप

### (१७) गत राग भैरव, त्रिताल [ विलम्बित ]

स्थाई—

×	२	०	३
		सासा	म गग म प
धु धु प मम	ग मम ग म	म रे सा सासा	म गग म प

जोड़—

धु धु प मम	ग मम ग म	म रे सा निनि	सा रेरे सा नि
धु पप प रे	सा मम ग म	म रे सा सासा	म गग म प

## अन्तरा—

धु धु प मम	ग मम ग म	म रे सा धुधु	धु मम धु प
सां सां सां सांसां	रें रेंरें रें सां	नि सां सां रेंरें	सां निनि धु प
नि धुधु प म	ग मम ग म	म रे सा सासा	म गग म प

## तोड़ा—

१-निऽसासा गग रेसा निऽसा	गऽमम पम गरे सासा	म रे सा, सासा	म गग म प
२-निऽसासा गग रेसा निऽसा	गऽमम पम गरे सासा	निऽसासा गग रेसा निऽसा	गऽमम पम गरे सासा
निऽसासा गग रेसा निऽसा	गऽमम पम गरे सासा	म रे सा सासा	म गग म प
३-निऽसासा गम पसां निधु	पऽमनि गरे गरे सासा	ऽम रे सा सासा	म गग म प
४-निऽसासा गम पसां निधु	पऽमम गरे गरे सासा	निऽसासा गम पसां निधु	पऽमम गरे गरे सासा
निऽसासा गम पसां निधु	पऽमम गरे गरे सासा	ऽम रे सा सासा	म गग म प
५-मग ऽम गरे ऽसा	निधु ऽप साऽ निऽसा	ऽप मग रेऽ रेऽ	रेसा गग म प
६-मग ऽम गरे ऽसा	निधु ऽप साऽ निऽसा	मग ऽम गरे ऽसा	निधु ऽप साऽ निऽसा
मग ऽम गरे ऽसा	निधु ऽप साऽ निऽसा	ऽप मग रेऽ रेऽ	रेसा गग म प
७-मग रेसा मप मग	रेसा धुप मग रेसा	धुनि धुप मग रेसा	सानि धुप मग रेसा
निऽसा गम पधु निऽसां	ऽनि निऽ धुप ऽम	गऽ ऽम रेसा ऽसा	ऽसा ऽम गऽ ऽग
ऽग मप धुऽ रेसा	ऽसा ऽसा ऽम गऽ	ऽग ऽग मप धुऽ	रेसा ऽसा ऽसा ऽम
गऽ ऽग ऽग मप	धुऽ ऽम गऽ ऽग	ऽग मप धुऽ ऽम	गऽ ऽग ऽग मप
८-निऽसासा गम पम गम	पऽधुधु पम गम पधु	निऽधुधु पम गम पधु	निऽसांसां निधु पम गम
पऽधुधु निऽसां गंग रेंसां	निऽधुधु पम गरे सासा	रेसा ऽसा ऽसा ऽम	गऽ ऽग ऽग मप
ऽसा गरे सासा रेसा	ऽसा ऽसा ऽम गऽ	ऽग ऽग मप धुऽ	पम गरे सासा रेसा
ऽसा ऽसा ऽम गऽ	ऽग ऽग मप धुऽ	रेसा ऽसा ऽसा ऽम	गऽ ऽग ऽग मप



## झाला ( चौगुन में भी बजायें )

धृ धृ प मम	ग मम ग म	धृ मप ऽप धृप	सां सांध्र ऽसां सांसां
रेंसां सांसां रेंगं गंगं	रेंसां सांसां निधृ धृधृ	पम मप ऽप धृप	सां सांध्र ऽसां सांसां
सांनि सांसां सांसां सांसां	सांध्र सांसां सांसां सांसां	सांनि सांसां सांसां सांसां	सांनि सांसां सांध्र सांसां
सांनि सांसां सांसां सांसां	सांध्र सांसां सांसां सांसां	सांनि सांसां सांसां सांसां	सांनि सांसां सांध्र सांसां
सांनि सांसां सांसां सांसां	निधृ निनि निनि निनि	धृप धृधृ धृधृ धृधृ	पम पप पप पप
सांनि सांसां सांसां सांसां	निधृ निनि निनि निनि	धृप धृधृ धृधृ धृधृ	पम पप पप पप
सांनि सांसां सांसां निधृ	निनि निनि धृप धृधृ	धृधृ पम पप पप	सांनि सांसां सांसां निधृ
निनि निनि धृप धृधृ	धृधृ पम पप पप	सांनि सांसां निधृ निनि	धृप धृधृ पम पप
सांनि सांसां निधृ निनि	धृप धृधृ पम पप	सांनि धृनि धृप धृप	मप मग मग रेंग
रेंसा ऽम गऽ ऽऽ	ऽग मप धृऽ निधृ	निनि धृप धृधृ पम	पप सांनि धृनि धृप
धृप मप मग मग	रेंग रेंसा ऽम गऽ	ऽऽ ऽग मप धृऽ	निधृ निनि धृप धृधृ
पम पप सांनि धृनि	धृप धृप मप मग	मग रेंग रेंसा ऽम	गऽ ऽऽ ऽग मप

गत आरम्भ करने से पहले इस आलाप को बजाइये, तत्पश्चात् चौगुन कीजिये ।

(१) सा ऽ ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	धृ ऽ ऽ ऽ
प ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ	रें ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ
ग ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ	रें ऽ ऽ ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	धृ ऽ प ऽ
ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ म ऽ	प ऽ म ऽ	ग ऽ रें ऽ
ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	धृ ऽ प ऽ
ऽ ऽ सा ऽ	रें ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ रें ऽ	ऽ ऽ रें ऽ
ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	रें ऽ रें ऽ
ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ रें ऽ	सा ऽ नि ऽ	धृ ऽ ऽ ऽ

प ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	धु ऽ ऽ ऽ	प ऽ रे ऽ
ऽ ऽ सा ऽ	प ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
ऽ ऽ रे ऽ	सा - - -	सा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
म ऽ ग ऽ	म ऽ प ऽ	ऽ ऽ धु ऽ	ऽ ऽ प ऽ
धु ऽ ऽ ऽ	प ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ प ऽ
सां ऽ नि ऽ	धु ऽ ऽ ऽ	प ऽ ऽ ऽ	रे ऽ सां ऽ
नि ऽ धु ऽ	ऽ ऽ प ऽ	ऽ ऽ म ऽ	प ऽ म ऽ
ग ऽ रे ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ म ऽ	प ऽ धु ऽ
प ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ
ऽ ऽ धु ऽ	ऽ ऽ प ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	नि ऽ सां ऽ
ऽ ऽ रे ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	सां ऽ धु ऽ	ऽ ऽ प ऽ
ऽ ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	नि ऽ धु ऽ	ऽ ऽ प ऽ
ऽ ऽ प ऽ	म ऽ गं ऽ	रे ऽ सां ऽ	ऽ ऽ नि ऽ
धु ऽ प ऽ	ऽ ऽ सां ऽ	नि ऽ धु ऽ	प ऽ ऽ ऽ
म ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	ऽ ऽ सा ऽ

### (१८) गत राग भैरव, त्रिताल ( मध्यलय )

×	२	०	३
नि ऽ धु प	ऽ म ग रे	ग म धु प	म प ग म
धु प प म	ग रे सा ऽ	नि सा ग म	प धु नि सां
नि धु प म	ग म ग रे	ग म धु प	म प ग म

#### अन्तरा—

ग म प धु	नि नि सां ऽ	धु नि सां रे	सां नि धु प
म ग म प	ग म ग रे	ग म धु प	म प ग म

## गत संबन्धित आलाप

१—ग	रे	ऽ	सा	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ध्र	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	म	ध्र	प	म	प	ग	म
२—नि	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ
ध्र	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	रे	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	ध्र	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध्र	ऽ	ऽ	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	प	ऽ
ध्र	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	ध्र	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ
म	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ग	रे	ग	म	ध्र	प	म	प	ग	म
३—म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध्र	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ
नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ध्र	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ
ऽ	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ
ऽ	ऽ	ध्र	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध्र	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ
ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध्र	ऽ	ऽ	ऽ	ध्र	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
ग	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध्र	ऽ	प	ऽ	म	प	ग	म

## तोड़ा—

१—नि	ऽ	ध्र	प	ऽ	म	ग	रे	साध्र	पध्र	मप	मग	रेंग	मप	मग	ऽम
२—नि	ऽ	ध्र	प	ऽ	म	ग	रे	सारें	गम	पध्र	निसां	निध्र	पम	गरे	साऽ

३—साग ऽम पऽ धुऽ	पऽ मप ऽम गरे	गम पम गरे ऽरे	साऽ मप मग ऽम
४—निऱा गग रेसा निऱा	गम पम गरे सासा	निऱा गम पधु निसं	निधु पम गरे गम
५—गम पधु निसं रेसं गम पधु निसं गम	निधु पम गरे सासा पम गरे गम पधु	गंगं रेगं गंरें सांनि निसं ऽसं निधु पम	धुप मग रेसा निऱा ऽग मप मग ऽम
६—पधु निसं निधु पम रेसं निसं निधु पधु	गरे सारे मग रेग पम गम गरे सारे	पम गम धुप मप गम पधु निऽ गम	निधु पधु संनि धुनि पधु निऽ गम पधु
७—सारे गरे गम गम निधु निधु पम धुप रेसं रेगं रेसं निधु पम गरे ऽरे साऽ	पम पधु पधु निधु धुप मग मग मग पम गरे गम पम मप मग ऽम निऽ	निसं सारे गरे गम रेसा ऽरे गरे गम गरे ऽरे साऽ मप गम पम गरे ऽरे	पम पधु निधु निसं पम पधु निधु निसं मग ऽम नि गम साऽ मप मग ऽम
८—गगग ममम पपप धुधुधु संसंसं रेरेरे संसंसं निनिनि गमप धुनिसं धुनिसं रेगंरें निऽ पमग मगम गरेसा	निनिनि संसंसा गंगंगं रेरेरे धुधुधु पपप ममम गगग संनिधु निसंरें संनिधु पमग निऱाग मपधु निऽ पमग	संसंसं निनिनि धुधुधु निनिनि रेरेरे सासासा निऱाग मपधु मगम गरेसा निऱाग मपधु मगम गरेसा निऱाग मपधु	
९—गम पम पधु निधु संरें संरें संरें संनि संरें संरें संरें संनि मग ऽम नि रेसं	निसं निसं गंसं गंरें संनि धुनि धुप धुप संनि धुनि धुप धुप ऽरे साऽ मप मग	गंरें संरें संनि संनि मप मग मग रेग मप मग मग रेग ऽम नि रेसा ऽरे	धुनि धुनि धुनि संनि रेसा ऽरे साऽ मप रेसा ऽरे साऽ मप साऽ मप मग ऽम
१०—सारे गम ऽप धुऽ रेऽ साऽ गम पऽ रेऽ साऽ गम पऽ ऽधु पऽ सारे रेसा ऽरे साऽ मप मग ऽम नि नि ऽ	निसं ऽनि धुऽ पऽ मग रेऽ साऽ गऽ मग रेऽ साऽ गऽ मग ऽम गरे साऽ ऽम नि नि ऽ नि धुधु परे रेसा	मग ऽरे रेसा गऽ मप धुप ऽसा ऽम मप धुप ऽसा ऽम निऱा रेसा निधु पप नि धुधु परे रेसा ऽरे साऽ मप मग	मप ऽधु धुम मग पम गरे ऽसा निऱा पम गरे ऽसा निऱा मप धुधु परे रेसा ऽरे साऽ मप मग ऽम नि नि ऽ

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

नि ऽ ध्र प	ऽ म ग रे	ग गम ऽम पप	ध्र ध्रनि नि संसं
सं संसं संसं संसं	रे रेसं संसं संसं	सा ससं संसं संसं	ग गसं संसं संसं
सा सासं संसं संसं	रे रेसं संसं संसं	सं संसं संसं संसं	ग गसं संसं संसं
म मसं संसं संसं	संसं संसं प पसं	संसं संसं संसं संसं	ध्रऽ ध्रसं संसं संसं
म मसं संसं संसं	संसं संसं प पसं	संसं संसं ध्र ध्रसं	संसं संसं संसं संसं
निसं संसं संसं संसं	निसं निसं ऽनि संसं	ध्रसं संसं संसं संसं	ध्रसं ध्रसं ऽध्र संसं
पसं संसं संसं संसं	पसं पसं ऽप संसं	मसं संसं संसं संसं	मसं मसं ऽम संसं
गसं ऽग संसं रेसं	ऽरे संसं निसं ऽनि	संसं संसं ऽसं संसं	ऽनि ध्रप मप ध्रप
ऽप मग रेसा ऽरे	साऽ मप मगऽ म	नि रेसा ऽरे साऽ	मप मग ऽम नि
रेसा ऽरे साऽ मप	मग ऽम नि साऽ	मप मग ऽम नि	साऽ मप मग ऽम

### झाले पर गत ( चौगुन में भी बजायें )

निनि निनि ध्रध्र पप	पप मम गग रेरे	गग मम ध्रध्र पप	मम पप गग मम
ध्रध्र पप पप मम	गग रेरे सासा सासा	निनि सासा गग मम	पप ध्रध्र निनि संसं
निनि ध्रध्र पप मम	गग मम गग रेरे	गग मम ध्रध्र पप	मम पप गग मम
गग मम पप ध्रध्र	निनि निनि संसं संसं	ध्रध्र निनि संसं रेरे	संसं निनि ध्रध्र पप
मम गग मम पप	गग मम गग रेरे	गग मम ध्रध्र पप	मम पप गग मम
निऽ ध्रप ऽम गरे	गम ध्रप मप गम	ध्रप ऽम गरे साऽ	निऽसा गम पध्र निसं
निध्र पम गम गरे	गम ध्रप मप गम	नि ध्रप मप गम	नि ध्रप मप गम
नि ऽ गम पध्र	निनि संऽ ध्रनि संरे	संनि ध्रप मग मप	गम गरे गम ध्रप
मप गम निऽ गम	गरे गम ध्रप मप	गम निऽ गम गरे	गम ध्रप मप गम
नि ऽ निऽ ध्रप	ऽम गरे गम ध्रप	मप गम ध्रप मप	गम ध्रप मप गम
नि • • मप	गम ध्रप मप गम	नि • • मप	गम ध्रप मप गम

(१६) गत राग भैरव, भूपताल, [ मध्यलय ]

स्थैर्—

×	२	०	३
धु	ऽ	धु प धु	म प म ग म

जोड़—

ग	रे	ग म प	म	ग	रे	रे	सा
नि	सा	ग ऽ म	प	धु	नि	सां	रे
सां	नि	धु प धु	म	प	म	ग	म

अन्तरा—

ग	म	प धु नि	सां	ऽ	नि	सां	रे
धु	धु	नि सां रे	सां	नि	धु	प	म
ग	म	प धु नि	सां	नि	धु	प	म
ग	रे	ग म प	म	ग	रे	रे	सा
नि	सा	ग ऽ म	प	धु	नि	सां	रे
सां	नि	धु प धु	म	प	म	ग	म

गत सम्बन्धित आलाप

१-सा	ऽ	रे रे सा	ग	म	प	ऽ	ऽ
म	ऽ	ग ऽ रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ
ऽ	ऽ	ग ऽ ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ
धु	ऽ	प ऽ ऽ	म	ग	म	ग	म
२-धु	ऽ	ऽ ऽ प	ऽ	ऽ	प	ऽ	म
ऽ	ग	ऽ रे ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ
ऽ	ग	ऽ म ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म
ऽ	ग	ऽ रे ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग

ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	ग
ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	धु	ऽ	प	ऽ
ऽ	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ
म	ग	ऽ	म	ग	रे	ऽ	रे	ऽ	ऽ
सा	ऽ	नि	सा	ऽ	रे	रे	ऽ	सा	ऽ
ग	रे	ग	म	प	नि	सां	नि	धु	प
सां	नि	धु	प	धु	म	प	म	ग	म

३-म	ग	म	ऽ	प	प	धु	धु	ऽ	धु
प	प	नि	ऽ	धु	धु	प	सां	नि	धु
धु	प	रें	ऽ	सां	नि	धु	धु	ऽ	प
म	ग	रे	ऽ	सा	म	प	प	ऽ	धु
प	सां	सां	ऽ	सां	सां	सां	सां	ऽ	सां
रे	ऽ	रें	ऽ	सां	धु	ऽ	धु	प	प
नि	धु	धु	ऽ	प	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नि	धु	धु	ऽ	प	म	प	म	ग	म

तोड़ा—

(१) निऱसा	रेसा	गम	निनि	धुप	मग	रेसा	मप	मग	ऽम
-----------	------	----	------	-----	----	------	----	----	----

(२) गम	पधु	निसां	रेंसां	निधु	पम	गरे	साऽ	मप	मग
ऽम	धुऽ	धुऽ	मग	ऽम	धुऽ	धुऽ	मग	गम	धुऽ

(३) सारु	गरे	गम	गम	पम	पधु	निधु	निसां	निसां	रेंसां
रेंगं	रेंसां	निधु	पम	गरे	गम	पधु	मप	मग	ऽम

(४) साग	रेम	गप	मध	पनि	धुसां	निध	पम	गरे	साऽ
ऽग	मप	धुऽ	साऽ	ऽग	मप	धुऽ	साऽ	ऽग	मप
(५) निऽसा	गम	पधु	निऽसां	गंमं	पंमं	गंरें	सांनि	धुप	मग
रेसा	निऽसा	पधु	निधु	पम	गम	पधु	निऽसां	ऽसां	धुनि
धुप	मग	रेसा	ऽरे	साऽ	धुधु	पधु	मप	मग	ऽम
धुऽ	पधु	मप	मग	ऽम	धुऽ	पधु	मप	मग	ऽम
(६) निऽनि	सासा	गग	गम	मम	पप	पप	गग	गम	मम
पप	धुधु	निनि	निनि	निनि	धुधु	निनि	सांसां	सांरें	रेंरें
गंगं	गंगं	रेंरें	रेंसां	सांसां	निनि	धुधु	पप	पप	पप
मम	गग	रेंरे	रेसा	सासा	निनि	सासा	गम	पम	पधु
पधु	निधु	निऽसां	निऽसां	रेंसां	रेंगं	रेंसां	निधु	पम	गम
ऽधु	पधु	मप	मग	ऽम	धुऽ	रेंगं	रेंसां	निधु	पम
गम	ऽधु	पधु	मप	मग	ऽम	धुऽ	धुऽ	रेंगं	रेंसां
निधु	पम	गम	ऽधु	पधु	मप	मग	ऽम	धुऽ	धुऽ
(७) निऽसा	साग	गम	मप	पधु	धुनि	निऽसां	सांगं	गंमं	मंपं
पंमं	मंगं	गंरें	रेंसां	सांनि	निधु	धुप	पम	मग	गरे
रेसा	सांनि	निऽसा	गम	पधु	मप	मग	ऽम	धुऽ	गम
पधु	मप	मग	ऽम	धुऽ	गम	पधु	मप	मग	ऽम
(८) निऽसा	गसा	गम	गम	पम	पधु	पधु	निधु	निऽसां	निऽसां
गंसां	गंमं	गंमं	पंमं	पंमं	पंमं	गंमं	गंरें	सांरें	सांनि
सांनि	धुनि	धुप	धुप	मप	मग	मग	रेग	रेसा	रेसा
निऽसा	निऽसा	निऽसा	गसा	गम	पम	पधु	निधु	निऽसां	गंसां
गंमं	पंमं	गंमं	गंरें	सांरें	सांनि	धुनि	धुप	मप	मग
रेग	रेसा	ऽरे	साऽ	मप	मग	ऽम	पधु	निऽसां	गंगं



रेंसां	निधु	पम	गरे	साऽ	मप	मग	ऽम	धुऽ	साऽ
मप	मग	ऽम	धुऽ	साऽ	मप	मग	ऽम	धुऽ	साऽ
(६) निसा	निसा	गम	गम	पम	गम	गम	गम	पधु	पम
गम	गम	गम	पधु	निधु	पम	गम	पधु	निसां	निधु
पम	गम	पधु	निसां	गंगं	रेंसां	निधु	पम	गरे	साऽ
ऽरे	साऽ	मप	मग	ऽम	धुऽ	धुऽ	ऽऽ	गम	पधु
निसां	निधु	पम	गम	पधु	निसां	गंगं	रेंसां	निधु	पम
गरे	साऽ	ऽरे	साऽ	मप	मग	ऽम	धुऽ	धुऽ	ऽऽ
गम	पधु	निसां	निधु	पम	गम	पधु	निसां	गंगं	रेंसां
निधु	पम	गरे	साऽ	ऽरे	साऽ	मप	मग	ऽम	धुऽ

(१०) सांरेंगं	रेंसानि	सांरेंसां निधुनि सांनिधु	पधुनि	धुपम	पधुप	मगम	पमग
मगरे	गरेसा	सासासा रेरेंरे	गगग	रेरेंरे	सांसांसां	निनिनि	सांसांसां रेरेंरे
सांसांसां निनिनि	धुनिसां निधुप	मगरे	गमप	धुऽ	सांसांसां निनिनि	धुनिसां	
निधुप	मगरे	गमप	धुऽ	सांसांसां निनिनि	धुनिसां	निधुप	मगरे गमप

### भाला ( गत की लय बढ़ाकर बजायें )

मप	पप	निनि	निसां	सांसां	रेंनि	सांसां	निसां	सांसां	निनि
सांनि	सांसां	सांनि	निसां	सांसां	सांधु	सांसां	सांधु	धुसां	सांसां
सांप	सांसां	सांप	पसां	सांसां	सांम	सांसां	सांम	मसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि	निसां	सांसां	सांधु	सांसां	सांधु	धुसां	सांसां
सांप	सांसां	सांप	पसां	सांसां	सांम	सांसां	सांम	मसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि	निसां	सांसां	निधु	निनि	निधु	धुनि	जिजि
धुप	धुधु	धुप	पधु	धुधु	पम	पप	पम	मप	पप
सांनि	सांसां	सांनि	निसां	सांसां	निधु	निनि	निधु	धुनि	निनि
धुप	धुधु	धुप	पधु	धुधु	पम	पप	पम	मप	पप
सांनि	सांसां	निधु	निनि	धुप	धुधु	पम	पप	सांनि	सांसां

निधु	निनि	धुप	धुधु	पम	पप	सांनि	धुप	मग	रेसा
ऽरे	मप	मग	ऽम	धुऽ	धुप	धुधु	पम	पप	सांनि
धुप	मग	रेसा	ऽरे	मप	मग	ऽम	धुऽ	धुप	धुधु
पम	पप	सांनि	धुप	मग	रेसा	ऽरे	मप	मग	ऽम

गतनुमा भाला ( बढी लय में ही इसे बजायें )

धुधु	धुधु	धुधु	पप	धुधु	मम	पप	मम	गग	मम
गग	रेरे	गग	मम	पप	मम	गग	रेरे	रेरे	सासा
निनि	सासा	गग	गग	मम	पप	धुधु	निनि	सांसां	रेंरें
सांसां	निनि	धुधु	पप	धुधु	मम	पप	मम	गग	मम
धु	ऽ	धु	प	धु	म	प	म	ग	म
गग	मम	पप	धुधु	निनि	सांसां	सांसां	निनि	सांसां	रेंरें
धुधु	धुधु	निनि	सांसां	रेंरें	सांसां	निनि	धुधु	पप	मम
गग	मम	पप	धुधु	निनि	सांसां	निनि	धुधु	पप	मम
गग	रेरे	गग	मम	पप	मम	गग	रेरे	रेरे	सासा
धुऽ	धुप	धुम	पम	गम	गरे	गम	पम	गरे	रेसा
निसा	गग	मप	धुनि	सांरें	सांनि	धुप	धुम	पम	गम
धुऽ	ऽऽ	धुऽ	धुप	धुम	पम	गम	गरे	गम	पम
गरे	रेसा	गम	पधु	निसां	ऽनि	सांरें	धुधु	निसां	रेंसां
निधु	पम	गरे	गम	पम	गरे	रेसा	ऽसा	ऽधु	मप
मग	ऽम	धुऽ	रेंसां	निधु	पम	गरे	गम	पम	गरे
रेसा	ऽसा	ऽधु	मप	मग	ऽम	धुऽ	रेंसां	निधु	पम
गरे	गम	पम	गरे	रेसा	ऽसा	ऽधु	मप	मग	ऽम

## (५) राग काफ़ी

राग काफ़ी, काफ़ी थाट से पैदा होता है, इस राग में ग तथा नि स्वर कोमल लगते हैं। शेष सभी स्वर शुद्ध हैं, शुद्ध ग और नि का भी प्रयोग होता है, इसका वादी स्वर प तथा सस्वादी स्वर सा है। यह मध्य रात्रि का राग है, लेकिन लोग इसे हर समय गाते-बजाते हैं, राग काफ़ी का स्वभाव चंचल है।

आरोह—सा रे ग ऽ म ऽ प ऽ ध नि सां।

अवरोह—सां नि ध प ऽ म ग ऽ रे ऽ सा ऽ।

पकड़—सा रे रे ग ऽ म प म प ऽ।

गत बजाने से पहले नीचे दिये आलाप को बजायें ( चौगुन में भी बजायें )

सा	नि	सा	ऽ	रे	ग	रे	ऽ	म	प	म	प	ऽ	ध	म	प
ऽ	म	ग	रे	ऽ	रे	प	म	प	म	ग	रे	ऽ	नि	ध	म
प	म	ग	रे	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	रे	म	ग	रे	ऽ	म	ऽ
म	प	नि	सां	रें	गं	रें	सां	रें	नि	सां	रें	सां	नि	ध	म
प	ग	रे	ऽ	ऽ	रे	प	म	प	म	ग	रे	ऽ	नि	ऽ	सा
ऽ	रे	म	ग	रे	ऽ	म	ऽ	म	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

[ २० ] गत राग काफ़ी, त्रिताल [ मध्यलय ]

स्थाई—

×	२	०	३
प	ऽ	ध	प
ग	रे	सा	रे
नि	सा	रे	ग
रे	म	ऽ	म
प	ऽ	ध	प
ग	रे	सा	रे
नि	सा	रे	ग
रे	म	ऽ	म

अन्तरा—

प	ऽ	ध	प	ग	रे	सा	रे	नि	सां	नि	ध	म	ध	नि	सां
नि	ध	म	प	ग	रे	सा	रे	नि	सा	रे	ग	रे	म	ऽ	म

तोड़ा—

१-प	ऽ	ध	प	ग	रे	सा	नि	सारे	गुम	पध	निसां	निध	पम	गुरे	सारे
-----	---	---	---	---	----	----	----	------	-----	----	-------	-----	----	------	------

२—प ऽ ध प	गु रे सा रे	निध पनि धप निध	संनि धप मगु रेसा
३—प ऽ ध प	गु रे सा रे	धनि संरें गुंरें संनि	धप मगु रेसा निसा
उरे गुम पध निसं	निध पम गुरे सारे	पऽ पम गुरे सारे	पऽ पम गुरे सारे
४—गुरे सागु रेसा गुंरें	संगु रेंसं निध पम	गुम पध निसं निध	पम गुरे सारे पऽ
मगु ऽम पऽ पम	गुरे सारे पऽ मगु	ऽम पऽ पम गुरे	सारे पऽ मगु ऽम
५—सागु रेम गुरे सारे	रेम गुप मगु रेगु	गुप मध पम गुम	मध पनि धप मप
पनि धसं निध पध	निरें संगु रेंसं निध	पम गुरे सारे निसा	रेगु रेम ऽम पऽ
मगु ऽम पऽ रेगु	रेम ऽम पऽ मगु	ऽम पऽ रेगु रेम	ऽम पऽ मगु ऽम

झाला ( चौगुन में भी बजायें )

निसा सासा सानि सासा	रेगु गुगु गुरे गुगु	मप पप पम पप	पध धध धप धध
निसा सासा सानि सासा	रेगु गुगु गुरे गुगु	मप पप पम पप	पध धध धप धध
धनि निनि निध निनि	निसं संसं संनि सांसं	संरें गुंरें संनि धप	मप गुम पध निसं
धनि निनि निध निनि	निसं संसं संनि संसं	संरें गुंरें संनि धप	मप गुम पध निसं
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	सम संसं संसं संसं
सासा सासं संसं संसं	संसं संसं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	संसं संसं संसं संसं
सासा सासं संसं संसं	संसं संसं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	संसं संसं संसं संसं
सासा सासं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं
सासा सासं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं
संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप
संनि धप मगु रेसा	उरे सारे निसा गुम	प मगु ऽम प	रेसा उरे सारे निसा
गुम प मगु ऽम	प प रेसा उरे	सारे निसा गुम प	मगु ऽम प प

## (२१) गत राग काफ़ी, त्रिताल ( विलंबित)

स्थाई—

×	२	०	३
प प ध संसं	नि धध म प	ग रे नि सा रे	ग मम प म

अन्तरा—

प प ध संसं	नि धध म प	ग रे नि सा गग	म जिनि प ग
रें नि सा संसं	नि धध म प	ग रे नि सा रें	ग मम प म

तोड़ा—

१—साऽरेरे गम पध नि स	निऽधध पम ग रे साऽ	मऽपप ग रे नि सा रेरे	गऽऽऽरेरे गऽमम पम
----------------------	-------------------	----------------------	------------------

२—संऽरेंरें सनि धप मग	रेऽसासा नि सा गग रे सा	मऽपप ग रे नि सा रेरे	गऽऽऽरेरे गऽमम पम
-----------------------	------------------------	----------------------	------------------

३—संऽरेंरें निसं धनि पध	मऽपप गम रेग सारे	निऽसासा रेग मपमग	मऽपप धनि धप मग
मऽपप धनि सनि धप	मऽगग मप धनि संरें	गुंऽरेंरें निसं रेंध निसं	पऽधध निम पध गम
पऽरेरे गम पध नि स	निऽधध पम ग रे साऽ	ऽरे गम पम पऽ	निसं निऽधध पम ग रे
साऽ ऽरे गम पम	पऽ पऽ निसं निऽधध	पम ग रे साऽ ऽरे	गम पम पऽ पऽ

४—गुंऽरेंरें संरें रेंऽसं निसं	संऽनिनिधनि निऽधध पध	धऽपप मप पऽमम गम	मऽगग रेग गुंऽरेंरें सारे
गम पध निसं निध	पम ग रे साऽ ऽम	गम पऽ मग ऽम	पऽ गम मऽगग रेग
गुंऽरेरे सारे गम पध	निसं निध पम ग रे	साऽ ऽम गम पऽ	मग ऽम पऽ गम
मऽगग रेग गुंऽरेरे सारे	गम पध निसं निध	पम ग रे साऽ ऽम	गम पऽ मग ऽम

५—सारे सारे ग रे गम	गम गम पम पध	पध पध निध निसं	निसं निसं रेंसं रेंगुं
रेंसं निध पम ग रे	सारे ग रे गम गम	पम पध पध निध	निसं रेंसं रेंगुं रेंसं
निध पम ग रे सारे	ग रे गम पम पध	निध निसं निध पम	ग रे सारे गम पऽ
मग ऽम पऽ ग रे	सारे गम पऽ मग	ऽम पऽ ग रे सारे	गम पऽ मग ऽम

आला ( चौगुन में भी बजायें )

सांनि सांसां निध सांनि	सांसां निध निनि धप	निध निनि धप धध	पम धप धध पम
पप मगु पम पप	मगु मम गरे मगु	मम गुरे गगु रेसा	गुरे गगु रेसा सासा
सानि निंसा सासा सानि	रेसा सासा मगु मम	गुरे रेगु गगु सानि	सासा सानि निंसा सासा
सांनि सांसां निध निनि	धप धध पम पप	सांनि सांसां निध निनि	धप धप पम पप
सांनि सांसां सासा सासां	निध निनि सासा सासां	सांध सांसां सासा सासां	सांध सांसां सासा सासां
सांनि सासा सासा सासां	निध निनि सासा सासां	सांध सांसां सासा सासां	सांध सांसां सासा सासां
सांनि सासा सासां निध	सासा सासां धप सासा	सासां पम सासा सासां	सांनि सासा सासां निध
सासा सासां धप सासा	सासां पम सासा सासां	ऽनि धप मगु रेसा	ऽरे गम पगु मप
गुम पऽ मगु ऽम	पऽ सासां ऽनि धप	मगु रेसा ऽरे गुम	पगु मप गुम पऽ
मगु ऽम पऽ सासां	ऽनि धप मगु रेसा	ऽरे गम पगु मप	धुम पऽ मगु ऽम

गत बजाने से पहले नीचे दिये आलाप को बजाना चाहिये । ( चौगुन में भी बजायें )

(१) सा ऽ रे ऽ	रे ऽ गु ऽ	ऽ ऽ म ऽ	प ऽ म ऽ
प ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	गु ऽ रे ऽ	ऽ ऽ म ऽ
प ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	ध ऽ ऽ प	ऽ ऽ ध ऽ
म ऽ प ऽ	ऽ ऽ ध ऽ	म ऽ गु ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
म ऽ गु ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	रे ऽ प ऽ	म ऽ प ऽ
गु ऽ रे ऽ	ऽ ऽ म ऽ	गु ऽ रे ऽ	सा ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ म ऽ	गु ऽ रे ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ऽ ऽ म ऽ
प ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
(२) म ऽ गु ऽ	रे ऽ गु ऽ	रे ऽ प ऽ	गु ऽ रे ऽ
ऽ ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	ध ऽ प ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
म ऽ गु ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ गु ऽ	रे ऽ म ऽ
गु ऽ रे ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	ध ऽ म ऽ	प ऽ गु ऽ



## जोड़—

प	ऽ	ध	प	ऽ	प	ध	प	गु	म	प	ध	नि	ध	म	प
गु	रे	ऽ	प	ऽ	प	म	प	गु	रे	सा	रे	नि	सा	गु	म

## अन्तरा—

प	ऽ	ध	प	ऽ	प	नि	सां	रें	गुं	रें	सां	रें	नि	सां	रें
सां	नि	ध	प	ऽ	प	म	प	गु	रे	सा	रे	नि	सा	गु	म

## स्वरालाप ( चौगुन भी कीजिये )

(१) प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
प	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ

(२) प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ
म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	गु	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	सा	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	रे	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	प	ऽ
गु	ऽ	रें	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ
गु	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	गु	रे	सा	रे	नि	सा	निसा	गुम



(३) म ऽ म प	ऽ प नि नि	सां ऽ ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ
रें ऽ गुं ऽ	रें ऽ सां ऽ	रें ऽ नि ऽ	सां ऽ ऽ ऽ
रें ऽ सां ऽ	नि ऽ ध ऽ	म ऽ प ऽ	गुं ऽ रे ऽ
ऽ ऽ ध ऽ	प ऽ ध ऽ	म ऽ प ऽ	गुं ऽ रे ऽ
नि ऽ सां ऽ	रे ऽ म ऽ	गुं ऽ रें ऽ	सां ऽ नि ऽ
ध ऽ म ऽ	प ऽ गुं ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	म ऽ गुं ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	ध ऽ प ऽ	ऽ ऽ प ऽ	म ऽ प ऽ
गुं ऽ रे ऽ	सां ऽ रे ऽ	नि ऽ मा ऽ	गुं ऽ म ऽ

## तोड़ा—

१-सारे गुम पध निसां	निध पम गुरे साऽ	ऽप मप गुरे सारे	नि सा निसा गुम
२-गुरें सांनि धप मगु	रेग मगु रेसा निसा	ऽप मप गुरे सारे	नि सारे निसा गुम
३-धप धम पनि ऽध	पम गुरे सांनि धप	रेंसां निध परें गुरें	सांनि धप गुऽ रेप
मप सांऽ मगु रेंसां	निध पम पनि धप	मगु रेसा ऽप मप	गुरे सारे निसा गुम
४-प ऽ धप ऽप	पम गुरे गुम पऽ	धप धम पम गुरे	गुम पऽ निनि धप
मगु ऽरे गुम पऽ	सांनि धप मगु रेगु	ऽम पऽ रेंसां निध	पम गुरे गुम पऽ
गुरें सांनि धप मगु	रेगु मप ऽप मप	गुऽ रेगु मप धनि	सांऽ निध ऽनि धप
धनि सांरें गुरें सांनि	धप मगु रेसा सांरें	सांनि धप ऽप मप	गुरे सारे निसा गुम
५-सारे गुरे गुम गुम	पम पध पध निध	निसां निसां रेंसां रेंगु	रेंसां निध पम गुरे
साऽ *गुं ऽम पऽ	*प मप गुरे सारे	निसा गुम पऽ गुऽ	ऽऽ मऽ पऽ पम
गुरे साऽ *गुं ऽम	पऽ *प मप गुरे	सारे निसा गुम पऽ	गुऽ ऽऽ मऽ पऽ
पम गुरे साऽ *गुं	ऽम पऽ *प मप	गुरे सारे निसा गुम	पऽ गुऽ ऽऽ मऽ

६-सागु रेम गुप मध	पन्नि धप मगु मप	धन्नि सांन्नि धप मगु	मप धन्नि सांरें ऽसां
निध पम गुरे गुम	पऽ निन्नि धप मगु	ऽरे गुम पऽ सांन्नि	धप मगु रेगु ऽम
पऽ रेंसां निध पम	गुरे गुम पऽ गुरें	सांन्नि धप मगु रेगु	मप मगु रेगु ऽम
पऽ धप ऽप धप	गुम पध निध मप	गुरे *प ऽप मप	गुरे सारे निऽसा गुम
७-रेगु रेऽ मगु रेऽ	पम गुरे ऽध पम	गुरे ऽन्नि धम ऽप	धम ऽप मप गुरे
ऽप मगु रेऽ साऽ	ऽरे पऽ ऽप मप	गुरे सारे निऽसा गुम	पऽ ऽऽ धम ऽप
मप गुरे ऽप मगु	रेऽ साऽ ऽरे ऽप	ऽप मप गुरे सारे	निऽसा गुम पऽ ऽऽ
धम ऽप मप गुरे	ऽप मगु रेऽ साऽ	ऽरे पऽ ऽप मप	गुरे सारे निऽसा गुम
८-साऽ रेसा ऽन्नि धन्नि	साऽ धन्नि साध निऽसा	मध निऽसा ऽध निऽसा	गुरे मगु रेप मप
गुरे सांरें सांन्नि धप	मप रेंरे सांन्नि धप	निन्नि धप मप धम	गुरे रेगु रेम गुरे
सारे निऽसा गुम पऽ	मगु ऽम पऽ ऽऽ	धम गुरे रेगु रेम	गुरे सारे निऽसा गुम
पऽ मगु ऽम पऽ	ऽऽ धम गुरे रेगु	रेम गुरे सारे निऽसा	गुम पऽ मगु ऽम
९-सास सासा रेरे सासा निन्नि धध निन्नि	सासा धध निन्नि सासा धध निन्नि	सासा सासा	मम धध निन्नि सासा
सासा धध निन्नि सासा पप	पप निनि सांसां रेंरें गुंगुं रेंरें सांसां	रेंरें निनि सासा रेंरें	
सांसां निन्नि धध पप	पप पप मम पप गगु रेंरे सासा रेरे	निन्नि सासा गगु मम	
पगु रेंसा ऽरे निऽसा	गुम ऽम पऽ ऽरे निऽसा गुम ऽम पऽ	ऽरे निऽसा गुम ऽम	
१०-साससा रेरेरे गगुगु ममम	पपप धधध निन्निनि सांसांसां	रेंरेंरें गुंगुंगुं मंमंमं पंपंपं	
मंमंमं गुंगुंगुं रेंरेंरें सांसांसां	निन्निनि धधध पपप ममम	गगुगु रेरेरे गगुगु ममम	
गगुगु रेरेरे सासासा सासासा	निन्निनि सासासा गगुगु ममम	पऽध पऽप धपगु मपध	
निधम पगुरे रेमम पमप	गुरेसा रेनिऽसा गुमप पधप	पपम पगुरे सारेनि सागुम	
पऽ रेनिऽसा गुमप पधप	पपम पगुरे सारेनि सगुम	पऽ रेनिऽसा गुमप पधप	
पपम पगुरे सारेनि मगुप			

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

प	ऽ	ध	प	ऽ	प	नि	नि	सां	ऽ	सां	ऽ	रें	नि	सां	सां	
सांनि	सांसां	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सांसां	सांसां	सांप	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांनि	सांसां	सांध	सांसां



## (२३) गत राग काफ़ी—एकताल ( मध्यलय )

स्थाई—

×	०	२	०	३	४
		ग	म	नि	प
प	५	ग	म	नि	प

जोड़—

प	५	प	म	ग	म	नि	ध	नि	प	ध	नि
सां	नि	प	ग	म	नि	प	ग	५	रे	सा	रे

अन्तरा—

प	५	प	म	ग	म	प	नि	सां	५	सां	नि
सां	रें	गं	रें	सां	रें	नि	सां	रें	सां	नि	ध
म	प	ग	रे	प	म	ध	प	नि	ध	सां	नि
रें	सां	गं	रें	सां	नि	प	ग	५	रे	सा	रे

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

१—प	५	५	५	म	५	प	५	ध	५	प	५
	५	५	ध	५	म	५	प	५	५	म	५
	ग	५	रें	५	५	५	रे	५	प	५	म
	प	५	५	५	म	५	ग	५	रे	५	सा
	रे	५	म	५	ग	५	रे	५	५	५	प
	म	५	ग	५	रे	५	५	५	ध	५	म
	प	५	ग	५	रे	५	५	५	नि	५	ध
	प	म	प	नि	ध	म	प	ग	५	रे	सा
२—म	ग	रे	५	प	म	ग	रे	५	ध	प	म
	ग	रे	५	नि	ध	म	प	म	ग	रे	५

म	प	म	ग	रे	ऽ	रे	प	म	प	म	ग
रे	ऽ	सा	ऽ	रे	म	ग	रे	ऽ	नि	ध	प
म	प	ग	रे	ऽ	नि	ऽ	नि	सा	ऽ	रे	म
ग	रे	ऽ	म	ऽ	म	नि	सां	नि	ध	म	प
ग	रे	ऽ	नि	ऽ	नि	ध	प	म	प	ग	रे
ऽ	सा	ग	रे	सा	नि	प	ग	ऽ	रे	सा	रे
३—म	प	नि	ऽ	नि	नि	ऽ	ऽ	ऽ	नि	सां	ऽ
ऽ	नि	रें	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ध	नि	ऽ	ध
म	प	नि	सां	रें	ग	रें	सां	रें	नि	सां	रें
सां	नि	ध	म	प	ग	रे	ऽ	नि	ऽ	नि	ध
प	म	प	ग	रे	ऽ	म	ग	रे	ऽ	नि	सा
ऽ	म	ग	रे	ऽ	प	नि	सां	नि	ध	म	प
ग	रे	ऽ	नि	ऽ	नि	ध	प	म	प	ग	रे
ऽ	सा	ग	रे	सा	नि	प	ग	ऽ	रे	सा	रे

## तोड़ा—

१—सारे	गुम	पध	निसां	निध	पम	गुरे	सारे	ऽनि	पग	ऽरे	सारे
२—सारे	गुम	पध	निसां	धनि	सांप	धनि	मप	ऽनि	पग	ऽरे	सारे
३—धप	धम	पनि	निध	पम	गुरे	सांनि	धप	रेंसां	निध	परें	गुरें
सांनि	धप	गुऽ	रेप	मप	सांऽ	मंग	रेंसां	रेंग	मंप	मंग	रेंसां
निध	पम	पनि	धप	मग	रेसा	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	पऽ	मग
रेसा	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	पऽ	मग	रेसा	ऽनि	पग	ऽरे	सारे

४-सारे गुरे	गुम	गुम	पम	पध	पध	निध	निसां	निसां	रेंगं	रेंसां
निध	पम	गुरे	सारे	गुरे	गुम	पम	पध	निध	निसां	रेंसां
रेंसां	निध	पम	गुरे	ऽनि	सांप	धनि	मप	ऽनि	पग	ऽरे
५-सारे गुम	पप	मग	रेग	मप	धध	पम	गुम	पध	निनि	धप
मप	धनि	सांसां	निध	पध	निसां	रेंरें	सांनि	धनि	सारें	गुरें
धप	मप	मग	मग	रेसा	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	पऽ	रेसा
पग	ऽरे	सारे	पऽ	पऽ	रेसा	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	पऽ

अन्तरा—

६-सारे गुम	गुरे	गुम	पम	गुरे	गुम	पध	पम	गुम	पध	निध
पम	गुम	पध	निसां	निध	पम	गुम	पध	निसां	रेंसां	निध
पम	गुरे	साऽ	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	सांऽ	पऽ	गुरे	साऽ
पग	ऽरे	सारे	सांऽ	पऽ	गुरे	साऽ	ऽनि	पग	ऽरे	सारे

७-प	ऽ	मप	धम	पग	ऽरे	रेग	रेम	गुरे	निसा	निध
धम	गुरे	निसा	गुरे	ऽम	गुरे	ऽम	पध	मप	गुरे	ऽम
निध	सांनि	धम	पध	मप	गुरे	ऽग	रेम	गुरे	निसा	ऽनि
ऽरे	मग	ऽम	पऽ	सांऽ	निऽ	पऽ	गुऽ	मऽ	निऽ	पऽ
मनि	पग	ऽरे	सारे	पऽ	गुऽ	मऽ	निऽ	पऽ	गुऽ	मनि
ऽरे	सारे	पऽ	गुऽ	मऽ	निऽ	पऽ	गुऽ	मनि	पग	ऽरे

८-निसारे गुमप	मगुम	पधनि	धपम	गुमप	धनिसां	निधप	मगुम	पधनि	सारेंरें	सांनिध
पमगु	रेसासा	धनिसां	निपग	मनिप	गुऽरे	साऽरे	पऽ	निधप	मगुम	पधनि
सांनिध	पमगु	रेसासा	धनिसा	निपग	मनिप	गऽरे	साऽरे	पऽ	पऽ	निधप
पधनि	सारेंरें	सांनिध	पमगु	रेसासा	धनिसां	निपग	मनिप	गुऽरे	साऽरे	पऽ

(६) गग रेसा	गुम	गुरे	पप	मग	धध	पम	जिजि	धप	सांसां जिध
रेंरें सांनि	गुंगुं	रेसा	जिध	पम	गुरे	सानि	सारे	गुरे	गुम पम
पऽ मप	मग	ऽजि	पग	ऽरे	सारे	पऽ	सांऽ	मप	मग ऽजि
पग ऽरे	सारे	पऽ	सांऽ	मप	मग	ऽजि	पग	ऽरे	सारे पऽ
सांऽ ऽ	प	ग	म	जि	पऽ	मग	मजि	पग	ऽरे सारे

(१०) सारें सांगुं	रेंगुं	सारें	निसां	निरें	सारें	निसां	धजि	धसां	जिसां धजि
पध पजि	धजि	पध	मप	मध	पध	मप	गम	गप	मप गम
रेगु रेम	गुम	रेगु	सारे	सागु	रेगु	सारे	ऽप	मप	गुरे ऽजि
पगु ऽरे	सारे	गुरे	ऽम	गुम	पऽ	सारे	सागु	रेगु	सारे ऽप
मप गुरे	ऽजि	पग	ऽरे	सारे	गुरे	ऽम	गुम	पऽ	सारे सागु
रेगु सारे	ऽप	मप	गुरे	ऽजि	पगु	ऽरे	सारे	गुरे	ऽम गम

### झाला—( चौगुन में भी बजायें )

पऽ	पम	ऽम	पनि	सांऽ	निसां	ऽनि	सांसां	निसां	रेंगुं	रेंसां रेंनि
सांसां जिध	जिध	जिजि	धप	धप	धध	पम	पम	पप	मग	मगु
मम	गुरे	गुरे	गग	रेसा	रेसा	ऽरे	गुम	पध	जिसां	रेंगुं रेंसां
रेंसां धप	ऽध	मप	गुरे	ऽम	गुरे	निसा	ऽम	गुरे	मप	निसां
ऽनि पग	ऽरे	सारे	पऽ	निसा	ऽम	गुरे	मप	निसां	ऽजि	पग
ऽरे सारे	पऽ	निसा	ऽम	गुरे	मप	निसां	ऽजि	पग	ऽरे	सारे
सानि सांसां	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सांसां	सांसां	सानि	सांसां	सांध	सांसां
सानि सांसां	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सारें	सांसां	सानि	सांसां	सांध	सांसां
सानि सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांसां	जिध	जिजि	जिऽ	जिजि	ऽजि	जिजि
धप धध	धऽ	धध	ऽध	धध	पम	पप	पऽ	पप	ऽप	पप
सानि सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांसां	जिध	जिजि	जिऽ	जिजि	ऽजि	जिजि

धप	धध	धऽ	धध	ऽध	धध	पम	पप	पऽ	पप	ऽप	पप
सांनि	सांसां	सांसां	त्रिध	त्रिनि	त्रिध	धप	धध	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	सांसां	त्रिध	त्रिनि	त्रिनि	धप	धध	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांनि	सांसां	त्रिध	त्रिध	त्रिनि	धप	धप	धध	पम	पम	पप
सांनि	सांनि	सांसां	त्रिध	त्रिध	त्रिनि	धप	धप	धध	पम	पम	पप
सांनि	सांसां	त्रिध	त्रिनि	धप	धध	पम	पप	सांनि	सांसां	त्रिध	त्रिनि
धप	धध	पम	पप	सांनि	सांनि	धनि	धप	धप	मप	सांनि	धप
मग	रेसा	ऽरे	मप	निसां	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	पऽ	मग	ऽम
ग	म	प	सांनि	धप	मग	रेसा	ऽरे	मप	निसां	ऽनि	पग
ऽरे	सारे	पऽ	मग	ऽम	ग	म	प	सांनि	धप	मग	रेसा
ऽरे	मप	निसां	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	पऽ	मग	ऽम	ग	म





## (६) राग आसावरी

आसावरी राग आसावरी थाट से पैदा होता है, इस राग में ग ध और नि स्वर कोमल लगते हैं, और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं, आरोह में ग और नि स्वर वर्जित हैं, और अवरोह सम्पूर्ण है, वादी स्वर ध तथा सम्वादी स्वर ग है। प्रातःकाल दस-ग्यारह बजे तक यह राग गाया जाता है। राग का स्वभाव गम्भीर है।

आरोह—सा ऽ रे ऽ म प ऽ ध ऽ सां ऽ ।

अवरोह—सां नि ध ऽ प म ग ऽ रे सा ।

पकड़—रे म प नि ध प ऽ ।

आलाप ( चौगुन भी करें )

सा	रे	म	प	ऽ	ध	प	ऽ	नि	ध	प	ऽ	ध	म	प	ऽ
ग	ऽ	रे	सा	रे	म	प	ध	म	प	ग	ऽ	रे	सा	रे	म
प	ऽ	नि	ध	प	ऽ	ग	ग	रे	सा	रे	म	प	ध	सां	ऽ
गं	ऽ	रें	सां	नि	ध	प	ऽ	म	प	ग	ऽ	रे	सा	रे	म
प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

[२४] स्थाई गत—राग आसावरी त्रिताल ( मध्यलय )

×	२	०	३
<hr/>			
		रे सा ऽ रे म प	
ध ऽ प ऽ ध म प ध	ग ऽ रे सा ऽ रे म प		

अन्तरा—

ध	ऽ	प	ऽ	ध	म	प	ध	ग	ऽ	रे	ग	ऽ	रें	सां	रें
सां	नि	ध	प	ऽ	ध	म	प	ग	ऽ	रे	सा	ऽ	रे	म	प

तोड़ा—

१—सारे	मप धप मप	सांनि धप मग रेसा	ग	ऽ	रे	पध	गऽ	रेसा	ऽरे	मप
--------	----------	------------------	---	---	----	----	----	------	-----	----

२-पंमं गुंरें सांनि रेंरें	सांनि धुप निनि धुप	मगु रेसा रेम पसा	ऽगु रेसा ऽरे मप
३-सानि धुनि सारे मप	धुनि सांनि धुप मप	मगु रेसा ऽरे मप	सांऽ रेसा ऽरे मप
४-सारे सारे मरे मप	मप धुप सारे मरे	मप धुप निधु पम	पधु सांऽ ऽरे मप
५-सारे मप मगु रेसा धुप मगु रेसा ऽम धुप मगु रेसा ऽरे	मप धुप मगु रेसा गुंरें सांनि धुप मगु मप सांऽ धुऽ ऽमं	रेंरें सांनि धुप पंमं रेसा ऽरे मप सांऽ गुंरें सांनि धुप मगु	गुंरें सांनि रेंरें सांनि धुऽ ऽमं गुंरें सांनि रेसा ऽरे मप सांऽ

भाला ( चौगुन में भी बजायें )

धु ऽ प ऽ	धु म प धु	म मप ऽप धुप	सं संरें ऽनि संसं
संनि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संनि संसं संधु संसं
संनि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संनि संसं संधु संसं
संनि संसं संसं संसं	संसं संसं संधु संसं	सासा सासा संसं संसं	संनि संसं सासा संसं
ऽसं संसं संसं संसं	संनि संनि संसं निधु	निधु निनि धुप धुप	धुध पम पम पप
संनि संनि संसं निधु	निधु निनि धुप धुप	धुध पम पम पप	संनि संसं निधु निनि
धुप धुध पम पप	संनि संसं निधु निनि	धुप धुध पम पप	संनि धुप मगु रेसा
रेम पनि धुप मप	संनि संनि संसं निधु	निधु निनि धुप धुप	धुध पम पम पप
संनि संसं संधु संसं	संप संसं संम संसं	संनि संसं संधु संसं	संप संसं संम संसं
संसं संसं निनि निनि	धुध पप पप रेंरें	संसं संसं निनि धुध	धुध पप पप धुध
मम पप गगु गगु	रेसा मऽ पधु ऽसां	संधु संऽ धुऽ मम	पप गगु गगु रेसा
मऽ पधु ऽसं संधु	सांऽ धु मम पप	गगु गगु रेसा मऽ	पधु ऽसं संधु संऽ

## [ २५ ] गत राग आसावरी, त्रिताल [विलंबित लय]

स्थाई—

								सासा	रे	मम	प	सां			
धु	धु	प	पप	धु	मम	प	धु	गु	रे	गुरे	सासा	रे	मम	प	सां

जोड़—

धु	धु	प	पप	धु	मम	प	धु	गु	रे	गुरे	मम	गु	रेरे	नि	सा
गु	रे	गु	रेसा	रे	मम	प	धु	गु	रे	गुरे	सासा	रे	मम	प	सां

अन्तरा—

धु	धु	प	पप	धु	मम	प	धु	गु	रे	गुरे	सासा	रे	मम	प	धु
सां	रें	सां	ममं	गुं	रें	मं	गुं	रें	सां	धु	पम	रे	रें	सां	रें
सां	नि	निधु	प	धु	मम	प	धु	गु	रे	गुरे	सासा	रे	मम	प	सां

तोड़ा—

१—साऽरेरे मप धुप मप	निऽधुधु पम गुरे साऽ	पऽधुधु पम गुरे सासा	रे गुरेसासा रेऽमम पसां
२—धुऽपप मप धुनि सांनि	धुऽपप मगु रेसा निऽसा	पऽधुधु पम गुरे सासा	रे मम प सां
३—सांऽरेंरें सांनि धुप मप	निऽनिनि धुप मगु रेसा	रेऽमम पधु मप मांऽ	मप सांऽ मप सांऽ
४—पंऽममं गुंरें सांनि रेंरें	सांनिनि धुप निनि धुप	मऽगुगु रेसा रेम पसां	धुऽ पसां धुऽ पसां
५—साऽरेरे मप धुप मप	निऽधुधु पधु सांनि धुनि	रेंऽसांसां निसां गुंरें सारें	मंऽरेंरें सांनि धुप मगु
रेऽसासा निऽसा ऽनि धुप	मप मगु रेसा ऽरे	मप सांऽ धुऽ रेऽसासा	निऽसा ऽनि धुप मप
मगु रेसा ऽरे मप	सांऽधुऽरेऽसासानिऽसा	ऽनि धुप मप मगु	रेसा ऽरे मप सांऽ
धुऽ धुप मप मगु	रेसा ऽरे मप सांऽ	धुऽ धप मप मगु	रेसा ऽरे मप सांऽ

भाला ( चौगुन में भी बजायें )

संति संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	निधु निनि निनि निनि	सासा सासं संसं संसं
धुप धुधु धुधु धुधु	सासा सासं संसं संसं	पम पप पप पप	सासा सासं संसं संसं
संति संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	निधु निनि निनि निनि	सासा सासं संसं संसं
धुप धुधु धुधु धुधु	सासा सासं संसं संसं	पम पप पप पप	सासा सासं संसं संसं
संति संसं सासा सासं	निधु निनि सासा सासं	धुप धुधु सासा सासं	पम पप सासा सासं
संति संसं सासा सासं	निधु निनि सासा सासं	धुप धुधु सासा सासं	पम पप सासा सासं
संति संसं सासा निधु	निनि सासा धुप धुधु	सासा पम पप सासा	संति संसं सासा निधु
निनि सासा धुप धुधु	सासा पम पप सासा	संति सासा निधु सासा	धुप सासा पम सासा
संति सासा निधु सासा	धुप सासा पम सासा	संति संसं निधु निनि	धुप धुधु पम मप
संति संसं निधु निनि	धुप धुधु पम पप	संति धुप मगु रेसा	ऽरे मप सांऽ धुऽ
संसं निधु निनि धुप	धुधु पम पप सांति	धुप मगु रेसा ऽरे	मप संऽ धुऽ धुऽ
संसं निधु निनि धुप	धुधु पसा पप सांति	धुप मगु रेस ऽरे	मप संऽ धुऽ धुऽ

गत बजाने से पहिले नीचे दिये आलाप को बजाना चाहिये ( चौगुन में भी बजाइये )

१-सा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ म ऽ	ऽ ऽ ऽ प	ऽ ऽ धु ऽ
प ऽ ऽ ऽ	धु ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	गु ऽ रे ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ म ऽ	प ऽ धु ऽ	म ऽ प ऽ
गु ऽ ऽ ऽ	रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रे ऽ म ऽ
प ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
२-रे ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	धु ऽ धु ऽ	प ऽ ऽ ऽ
नि ऽ धु ऽ	प ऽ ऽ ऽ	सं ऽ नि ऽ	धु ऽ प ऽ
ऽ ऽ म ऽ	प ऽ धु ऽ	म ऽ प ऽ	धु ऽ प ऽ
रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	म ऽ प ऽ	गु ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ प ऽ	गु ऽ ऽ ऽ	रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
म ऽ प ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

३-सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ	धु	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ
धु	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	धु	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
४-म	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	धु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	धु	ऽ
सां	ऽ	ऽ	ऽ	धु	ऽ	सां	ऽ	रें	ऽ	गुं	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ
ऽ	ऽ	गुं	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ	धु	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ	धु	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	त्रि	ऽ
धु	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	धु	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	धु	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	धु	ऽ	प	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

### (२६) गत राग आसावरी, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाय—

३	×	२	०
ग रे ऽ म	प सां ध ऽ	प ध्र म प	ध्र प ग सा

जोड़—

रे	सा	ऽ	प	म	प	धु	सा	ऽ	सा	रे	म	प	धु	गु	सा
----	----	---	---	---	---	----	----	---	----	----	---	---	----	----	----

अन्तरा—

ग	रे	ऽ	म	प	नि	म	ऽ	प	ध	ऽ	ध	सां	सां	रें	सां
सां	गं	रें	सां	ध	प	प	गं	रें	सां	रें	नि	ध	प	ग	सा

गत संबन्धित आलाप—

१-ग	रे	ऽ	म	प	सां	ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
सा	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ
ध	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
ग	रे	ऽ	म	प	सां	ध	ऽ	प	ध	म	प	ध	प	ग	सा

२-ग	रे	ऽ	म	प	सां	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ
ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ
ऽ	ऽ	र	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	ध	प	ग	सा
ग	रे	ऽ	म	प	सां	ध	ऽ	प	ध	म	प	ध	प	ग	सा

३-ग	रे	ऽ	म	प	सां	रें	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	प	ऽ
ध	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	सा
ग	रे	ऽ	म	प	सां	ध	ऽ	प	ध	म	प	ध	प	ग	सा

## तोड़ा—

(१) ग॒ रे ऽ म	प सा सारे मप	धुप मप सांनि धुप	मग॒ रेसा धु प
मप धुप ग॒सा ग॒रे	ऽम पसां धु ऽ	प धु म प	धु प ग॒ सा
(२) ग॒ रे ऽ म	प सां सारें ग॒गं	रेंसां निधु पधु निनि	धुप मग॒ ऽधु पधु
मप धुप ग॒सा ग॒रे	ऽम पसां धु ऽ	प धु म प	धु प ग॒ सा
(३) ग॒ रे ऽ म	प सां सारे ग॒रे	मप सांऽ निधु पधु	पम पम ग॒म ग॒रे
ग॒रे साम ग॒रे मप	निधु पम पधु सांनि	धुप मग॒ रेसा ऽरे	मप सांऽ धु ऽरे
मप सांऽ धुऽ ऽरे	मप सांऽ धु ऽ	प धु म प	धु प ग॒ सा
(४) ग॒ रे ऽ म	प सा सारे मप	निनि धुप मप सांऽ	रेंरें सांनि धुप रेंमं
पंगं ऽरें सांऽ मंगं	रेंसां निधु ऽप मप	सांऽ निधु पम ग॒रे	ग॒ग॒ रेसा ऽरे मप
सां सां धु निधु	पम ग॒रे ग॒ग॒ रेसा	ऽरे मप सां सां	धु निधु पम ग॒रे
ग॒ग॒ रेसा ऽरे मप	सां सां धु ऽ	प धु म प	धु प ग॒ सा
(५) ग॒ रे ऽ म	प सां धु ऽ	प धु निनि धुप	मप ग॒ऽ रेसा ऽरे
मप निनि धुप मप	सांऽ रेंरें सांनि धुप	मग॒ रेसा मंमं ग॒रें	सांनि धुप मग॒ रेसा
ग॒सा ग॒रे ऽम पसां	धुऽ सांनि धुप मग॒	रेसा ग॒सा ग॒रे ऽम	पसां धुऽ सांनि धुप
मग॒ रेसा ग॒सा ग॒रे	ऽम पसां धु ऽ	प धु म प	धु प ग॒ सा
(६) ग॒ रे ऽ म	प सां सारे सारे	मरे मप मप धुप	पधु धुसां ऽरें निसा
पधु मप ग॒म रेग॒	सारे निमा ऽरे मरे	मप धुप ऽधु निसां	धुऽ मप धुप ऽधु
निसां धुऽ मप धुप	ऽधु निसां धु ऽ	प धु म प	धु प ग॒ सा
(७) ग॒ रे ऽ सा	प सां पंमं ग॒रें	सांनि रेंरें सांनि धुप	निनि धुप मग॒ रेसा
रेम पसां ऽधु निसां	धुऽ निनि धुप मग॒	रेसा रेम पसां ऽधु	निसां धुऽ निनि धुप
मग॒ रेसा रेम पसां	ऽधु निसां धु ऽ	प धु म प	धु प ग॒ सा
(८) ग॒ रे ऽ म	प सां सांसां निधु	पम ग॒रे सारे मप	निनि धुप मग॒ रेसा
रेम पधु मप सांऽ	निधु पऽ रेंरें सांनि	धुप ग॒गं रेंसां निधु	पऽ मंमं ग॒रें सांनि

रेंरें सांनि धप निनि	धप मगु रेसा ऽरे	मप सांऽ धुऽ मंमं	गुरें सांनि रेंरें सांनि
धप निनि धप मगु	रेसा ऽरे मप सांऽ	धुऽ मंमं गुरें सांनि	रेंरें सांनि धप निनि
धप मगु रेसा ऽरे	मप सांऽ धु ऽ	प ध म प	ध प गु सा

(६) गु रे ऽ म	प सां मंगुं मंगुं	रेंसां निधु निधु पम	गुरे गुरे सारे मप
सांऽ ऽनि मप सांऽ	धुऽ ऽऽ गुरे सारे	मप सांऽ ऽधु मप	सांऽ धुऽ ऽऽ गुरे
सारे मप सांऽ ऽधु	मप सांऽ धु ऽ	प ध म प	ध प गु सा

(१०) गु रे ऽ म	प सां सारेम पनिनि	धुपम पसांसां रेंरेंसां निधुप
रेंमं पं गुंगुरें सांसां गुरेंसां	निधुधु पमप सांसांनि धुपम	गुरेगु गुरेसा रेमप धुगुसा
गुरेरे मपसां धुऽ गुरेसा	रेमप निगुसा गुरेरे मपसां	धुऽ गुपसा रेमप धुगुम
गुरेरे मपसां धु ऽ	प ध म प	ध प गु सा

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

गु रे ऽ म	प सं धु ऽ	प धु म प	धु प म मप
ऽप धुप सं संसं	ऽसं संसं संनि संसं	संसं संसं संधु संसं	संसं संसं संप संसं
संसं संसं संनि संसं	संधु संसं संनि संसं	संसं संसं संधु संसं	संसं संसं संप संसं
संसं संसं संनि संसं	संधु संसं संनि निसं	ऽनि संसं रेंसं निसं	ऽनि संसं गुंसं निसं
ऽनि संसं संसं संसं	संसं संसं संनि निसं	ऽनि संसं रेंसं निसं	ऽनि संसं गुंसं निसं
ऽनि संसं संसं संसं	संसं निनि धुधु धुधु	पप पप मम गगु	गगु रेरे गगु रेरे
सासा रेरे मम मम	पप पप संसं संसं	धुधु धुधु पप पप	धुधु मम पप पप
गगु रेरे सासा सासा	रेरे मम पप धुधु	मम पप गगु गगु	रेरे सासा ऽरे मप
गुरे ऽम पऽ संऽ	धुऽ ऽऽ सासा ऽरे	मप गुरे ऽम पऽ	साऽ धुधु ऽऽ सासा
ऽरे मप गुरे ऽम	पऽ संऽ धुऽ ऽऽ	प धु म प	धु प गु सा



## भाता ( चौगुन में भी बजायें )

ग	रे	ऽ	म	प	सां	ध्रु	ध्रु	प	ध्रु	मम	पप	ध्रु	पप	गु	सासा
रेरे	सासा	सासा	पप	मम	पप	ध्रु	सासा	सासा	सासा	रेरे	मम	पप	ध्रु	गु	सासा
गरे	ऽप	पसां	ध्रुऽ	पप	ध्रु	गग	सासा	गरे	ऽम	पसां	ध्रुऽ	ध्रुऽ	पप	ध्रु	गु
सासा	गरे	ऽम	पसां	ध्रुऽ	ध्रुऽ	ध्रुऽ	ऽऽ	प	ध्रु	म	प	ध्रु	म	गु	सा
गु	रे	ऽ	म	प	सां	ममम	ममम	पपप	ध्रुध्रु	ध्रुध्रु	ध्रुध्रु	ध्रुध्रु	ध्रुध्रु	ध्रुध्रु	ध्रुध्रु
सांसांसां	सांसांसां	रेंरेंरें	सांसांसां	सांसांसां	गुंगुंगु	रेरेरे	सांसांसां	ध्रुध्रु	पपप	पपप	गुंगुंगु	गुंगुंगु	गुंगुंगु	गुंगुंगु	गुंगुंगु
रेंरेंरें	सांसांसां	रेरेरे	निनिनि	ध्रुध्रु	पपप	गुगुगु	सासासा	गुगुगु	रेरेरे	रेरेरे	ममम	ममम	ममम	ममम	ममम
पपप	सांसांसां	ध्रु	ऽ	प	ध्रु	म	प	ध्रु	प	गु	सा	सा	सा	सा	सा
ग	रे	ऽ	म	प	सां	ध्रु	ऽ	प	पध्रु	मप	ध्रुप	गुसा	रेसा	ऽप	मप
ध्रुसा	ऽसा	रेम	पध्रु	गुसा	गरे	ऽम	गुसा	गरे	ऽम	गुता	गरे	ऽम	पसां	ध्रुऽ	गरे
ऽम	पसां	ध्रुऽ	गरे	ऽम	पसां	ध्रु	ऽ	प	ध्रु	म	प	ध्रु	प	गु	सा
गु	रे	ऽ	म	प	सां	ध्रु	ऽ	पध्रु	ऽध्रु	सांसां	रेंसां	ऽगुं	रेंसां	ध्रुप	मगु
रेंसां	रेंति	ध्रुप	गुसा	गरे	ऽम	पसां	सांऽ	ध्रुऽ	ध्रुप	गुता	गरे	ऽम	पसां	सांऽ	ध्रुऽ
ध्रुप	गुसा	गरे	ऽम	पसां	सांऽ	ध्रु	ऽ	प	ध्रु	म	प	ध्रु	प	गु	सा
गु	रे	ऽ	म	ऽम	पसां	ध्रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

## (२७) गत राग आसावरी ताल एकताल ( मध्यलय )

स्थाई—

४	×	०	२	०	३
म	प	सां ध्रु	ऽ प	ध्रु प	गु ऽ रे सा

जोड़—

रे	म	प	ध्रु	ध्रु	प	म	प	गु	ऽ	रे	सा
----	---	---	------	------	---	---	---	----	---	----	----

अन्तरा—

म	प	ध्रु	सां	ऽ	सां	सां	ऽ	सां	रें	सां	ऽ
सां	रें	गुं	रें	सां	रें	सां	त्रि	ध्रु	प	म	प
सां	ऽ	ध्रु	प	गु	रे	रे	सा	म	रे	म	प
ध्रु	प	त्रि	ध	ध्रु	प	म	प	गु	ऽ	रे	सा

गत सम्बन्धित आलाप राग आसावरी

(१) म	प	सां	ध्रु	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु
ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	रे
ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध्रु
ऽ	म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा
म	प	सां	ध्रु	ऽ	प	ध्रु	प	गु	ऽ	रे	सा

(२) म	प	सां	ध्रु	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	प	ध्रु
ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	रे
ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ	ध्रु	ऽ	प	ऽ	ऽ
ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध्रु	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे
ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	म	ऽ	प
ऽ	गु	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ
ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध्रु	ऽ	प	ऽ
ध्रु	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ
ध्रु	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ

रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	धु	ऽ	धु	प	गु	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	धु	प	धु	प	ऽ	धु
मप	गु	पसां	धु	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा

(३) प	प	सां	म	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	धु	ऽ	ऽ
ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	धु	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	धु
ऽ	सां	ऽ	रें	ऽ	गुं	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ
गुं	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
धु	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
धु	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	सां	नि	धु	प	ऽ	सां	धु	प
ऽ	म	प	ऽ	गु	ऽ	रे	सा	म	रे	म	प
धु	प	नि	धु	धु	प	म	प	गु	ऽ	रे	सा
म	प	सां	धु	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा

## तोड़ा—

(१) म	प	सां	धु	ऽ	प	धुप	मप	निधु	पम	गुरे	निसा
(२) म	प	सां	सारे	मरे	मप	धुप	निधु	पम	पधु	गुऽ	रेसा
म	प	पसां	धु	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा
(३) म	प	सां	रेंरें	सांनि	धुप	निनि	धुप	मगु	रेसा	ऽगु	साऽ
रेसा	ऽम	पसां	धुऽ	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा
(४) म	प	सां	सारे	मप	धुप	मप	निधु	पम	रेम	पधु	सांनि
धुप	ऽधु	मप	गुऽ	रेसा	ऽगु	साऽ	रेसा	ऽम	पऽ	सांऽ	धुऽ

पध सांनि	धुप	ऽधु	मप	गुऽ	रेसा	ऽगु	साऽ	रेसा	ऽम	पऽ
सांऽ धुऽ	पध	सांनि	धुप	ऽधु	मप	गुऽ	रेसा	ऽगु	साऽ	रेसा
ऽम पऽ	सांऽ	धुऽ	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा
(५) सा प	सां	निनि	धुप	मगु	रेसा	रेरें	सांनि	धुप	मगु	रेसा
मंमं गुंरें	सांनि	धुप	मगु	रेसा	ऽगु	साऽ	रेसा	ऽम	पसां	सांऽ
धुऽ मंमं	गुंरें	सांनि	धुप	मगु	रेसा	ऽगु	साऽ	रेसा	ऽम	पसां
सांऽ धुऽ	मंमं	गुंरें	सांनि	धुप	मगु	रेसा	ऽगु	साऽ	रेसा	ऽम
पसां ऽसां	सांऽ	धु	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा
(६) म प	सांऽ	सा	रेम	ऽप	सांऽ	धुऽ	पऽ	धुम	पऽ	गुरे
साऽ रेम	पधु	मप	गुऽ	रेसा	रेम	पऽ	धुप	ऽनि	धुप	ऽसां
निधु पऽ	मप	धुम	पगु	ऽरे	साऽ	रेम	पधु	पसां	धुऽ	पगु
ऽरे मऽ	रेम	पधु	पसां	धुऽ	धुऽ	पगु	ऽरे	साऽ	रेम	पधु
पसां धुऽ	धुऽ	धुऽ	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा
(७) म प	सां	रेरे	मम	पप	मम	पप	धुधु	पप	धुधु	सांसां
सांसां निनि	निनि	धुधु	पप	पप	रेंरें	सांसां	सांसां	निनि	धुधु	धुधु
पप पप	धुधु	मम	पप	गुगु	गुगु	रेरे	सासा	रेसा	रेंम	गुऽ
रेसा ऽम	पसां	धुऽ	रेम	गुऽ	रेसा	ऽम	पसां	धुऽ	रेम	गुऽ
रेसा ऽम	पसां	धुऽ	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा
(८) म प	सं	ममम	पपप	धुधुधु	संसंसं	संसंसं	धुधुधु	संसंसं	गुंगुंगु	रेरेरे
संसंसं संसंसं	संसंसं	गुंगुंगु	रेंरेंरें	संसंसं	निनिनि	धुधुधु	पपप	संसंसं	निनिनि	धुधुधु
पपप गुगुगु	गुगुगु	रेरेरे	ममम	पपप	धुधुधु	गुगुगु	रेरेरे	सासासा	पमप	गुऽरे
मपप गुरेसा	मपसं	धुऽ	पमप	गुऽरे	मपप	गुरेसा	मपसं	धुऽ	पमप	गुऽरे
मपप गुरेसा	मपसं	धुऽ	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा

६-म	प	सां	रेम	गुरे	साऽ	निधु	पऽ	मप	धुसा	ऽरे	मप
ऽधु	मप	गुऽ	रेसा	ऽरे	मप	मप	धुप	धुसां	ऽनि	निधु	पप
रैसां	ऽनि	धुऽ	पऽ	धुम	पगु	ऽरे	साऽ	ऽरे	मप	गुऽ	रेसा
ऽम	पसां	रेसां	धुऽ	गुऽ	ऽसा	ऽम	पसां	सांऽ	धुऽ	गुऽ	रेसा
ऽम	पसां	सांऽ	धुऽ	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा
१०-म	प	सां	मप	धुनि	मारें	मरें	सानि	धुप	मगु	रेसा	ऽनि
धुनि	सारें	मप	धुनि	सानि	रैसां	गुरें	मगुं	रेसा	निधु	पम	गुरे
साऽ	ऽरे	ऽम	पसां	सांऽ	धुऽ	मगुं	रैसां	निधु	पम	गुरे	साऽ
ऽरे	ऽम	पसां	सांऽ	धुऽ	मगुं	रैसां	निधु	पम	गुरे	साऽ	ऽरे
ऽम	पसां	सां	धु	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

म	प	सां	धु	ऽ	प	म	मप	ऽप	धुधु	सांऽ	सांसां
ऽसां	सांसां	सांसां	निसां	सांसां	रैसां	सांसां	गुरें	सांसां	निधु	निधु	पधु
मप	सानि	सांसां	सांसां	सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांसां	सांधु	सांसां	सांसां
सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांसां	सांधु	सांसां	सांसां	सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां
सांसां	सांम	सांसां	सांसां	सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांसां	रैसां	सांसां	गुंसां
सांसां	मसां	सांसां	निधु	पधु	मप	गुऽ	रेसा	ऽसा	सासा	सानि	सानि
सासा	साधु	सांसां	सानि	सासा	सासा	साधु	सासा	सासा	सानि	सासा	साधु
सासा	सानि	सासा	सासा	साधु	सासा	सासा	सानि	सासा	साधु	सासा	मप
धु	सां	सां	धु	ऽ	प	धु	प	गु	ऽ	रे	सा

### चाल ( चौगुन में भी बजायें )

म	प	सां	धुधु	धुधु	पप	धुधु	पम	गुग	गुग	रैरे	सासा
रैरे	मम	पप	धुधु	धुधु	पप	मम	पप	गुग	गुग	रैरे	सासा
मम	पप	धुधु	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	रैरै	सांसां	सांसां

सांसां ररे	गुगु रेंरें	सांसां रेंरें	सांसां निनि	धुधु पप	मम पप
सांसां सांसां	धुधु पप	गुगु ररे	ररे सासा	मम ररे	मम पप
धुधु पप	निनि धुधु	धुधु पप	मम पप	गुगु गुगु	ररे सासा
मम पप	सांसां धुधुधु	धुधुधु पपप	धुधुधु पपप	गुगुगु गुगुगु	ररेरे सासासा
ररेरे ममम	पपप धुधुधु	धुधुधु पपप	ममम पपप	गुगुगु गुगुगु	ररेरे सासासा
ममम पपप	धुधुधु सांसांसां	सांसांसां सांसांसां	सांसांसां सांसांसां	सांसांसां रेंरेंरें	सांसांसांसांसांसां
सांसां रेंरेंरें	गुगुगु रेंरेंरें	सांसांसां रेंरेंरें	सांसांसां निनिनि	धुधुधु पपप	ममम पपप
सांसांसां सांसांसां	धुधुधु पपप	गुगुगु ररेरे	ररेरे सासासा	ममम ररेरे	ममम पपप
धुधुधु पपप	निनिनि धुधु	धुधुधु पप	ममम पप	गुगुगु गुगु	ररेरे सासा
ममम पपप	सांसांसां धु	धुधुधु पप	ममम पप	गुगुगु गुगु	ररेरे सासा
ममम पपप	सांसांसां धु	धुधुधु पप	ममम पप	गुगुगु गुगु	ररेरे सासा
ममम पपप	सांसांसां धु	ऽ प	धु प	गु ऽ	रे सा
म प	सां धु	पधु पगु	ऽरे साम	पसां धु	साम पसां
धु साम	पसां धु	ऽ प	धु प	गु ऽ	रे सा
म प	सां धु	पधु पगु	ऽरे सारे	मप धुधु	पम पगु
ऽरे साम	पसां धु	ऽ प	धु प	गु ऽ	रे सा
म प	सां धु	पधु पगु	ऽरे साम	पधु सां	सांसां ऽसां
रेंसां ऽसां	रेंगु रेंसां	रेंसां निधु	पम पसां	ऽधु पगु	ररे साम
रेम पधु	पनि धुधु	पम पगु	ऽरे साम	पसां धुऽ	पधु पनि
धुधु पम	पगु ऽरे	साम पसां	धु पधु	पनि धुधु	पम पगु
ऽरे साम	पसां धुऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ

## (७) राग भैरवी

भैरवी राग, भैरवी थाट से पैदा होता है, इस राग में रे, ग ध और नि स्वर कोमल लगते हैं, शेष सब स्वर शुद्ध लगते हैं। वादी स्वर म है और सम्वादी सा है। यह प्रातःकाल का राग है, गुणी लोग शुद्ध रे तथा तीव्र म को लगाकर राग की रंजकता को और बढ़ा देते हैं, कुशल कलाकार इस राग में प्रायः १२ स्वरों का प्रयोग दिखाते हैं। इस राग की प्रकृति चंचल है।

आरोह—सा ऽ रे ग ऽ म ऽ प ध ऽ नि सां ऽ।

अवरोह—सां ऽ नि ध प म ऽ ग ऽ रे सा ऽ।

पकड़— म ग ऽ म ग रे सा ऽ ध नि सा ऽ रे सा।

गत बजाने से पहले नीचे दिये आलाप को बजायें ( चौगुन में भी बजायें )

सा ऽ ध नि	सा ऽ म ग	प म ग ऽ ध	प ऽ ध
म प ग ऽ	म ग ऽ सा	रे सा ऽ नि	सा ग म प
ऽ ध प ऽ	नि ध प ऽ	सां ऽ ध ऽ	नि प ऽ ध
म प ऽ म	ऽ ध नि सां	रें सां ऽ गं	रें सां ऽ मं
गं रें सां ऽ	ध सां ऽ रें	नि सां ऽ ध	म प ऽ म
ग रे सा ऽ	ध नि सा रे	सा ऽ रे म	ग रे सा ऽ

### (२८) गत राग भैरवी, त्रिताल [ मध्यलय

स्थाई—

×	२	०	३
प ध प म	ग म प म	ग रे सा रे	नि सा ग म
प ध प म	ग म प म	ग रे सा रे	नि सा ग म

अन्तरा—

ध प म	ग म प म	ग रे सा रे	ध म ध नि
सां ऽ रें सां	ध नि ध रें	सां नि ध म	म प ग म
प ध नि सां	नि ध प म	ग रे सा रे	नि सा ग म

तोड़ा—

१-सारे गुम पधु निसं	निधु पम गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ
२-निधु पम गुम पधु	निधु पम गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ
३-निसा गुम पधु निसं	गुं रेंसं निधु पम	गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ
४-सागु मप धुनि संगं	मं पं मं रेंसं निधु	पम गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ
५-निसा गुम पम गुम	पधु पम गुम पधु	निधु पम गुम पधु	निसं निधु पम गुम	निसं निधु पम गुम	निसं निधु पम गुम
पधु निसं रेंसं निधु	पम गुम पधु निसं	गुं रेंसं निधु पम	गुरे साऽ	गुरे साऽ	गुरे साऽ
धुप मप गुम पधु	निसं निधु पम गुरे	सारे निसा गुम पऽ	पधु निसं निधु पम	पधु निसं निधु पम	पधु निसं निधु पम
गुरे सारे निसा गुम	पऽ पऽ पधु निसं	निधु पम गुरे सारे	निसा गुम पऽ पऽ	निसा गुम पऽ पऽ	निसा गुम पऽ पऽ

भाला ( चौगुन में भी बजायें )

प धु प म	गु म प म	धुम धुनि ऽसं संसं	रेंसं संसं गुंसं संसं
संनि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	संरे सासं संसं संसं	संगु सासं संसा संसं	संम सासं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	संरे सासं संसं संसं	संगु सासं संसं संसं	संम सासं संसं संसं
संसं रेंरें संसं गुंगं	रेंसं संसं गुरें संसं	मंगु रेंरें संसं धुधु	संसं रेंरें जिनि संसं
धुधु जिनि संसं रेंरें	गुरें संसं निधु पप	गुप पधु निधु पप	धुम पप गुगु मगु
गुगु रेसा ऽरे सारे	निसा गुम पऽ गुऽ	गुगु मऽ पऽ गुगु	रेसा ऽरे सारे निसा
गुम पऽ गुऽ गुगु	मऽ पऽ गुगु रेसा	ऽरे सारे निसा गुम	पऽ गुऽ गुगु मऽ
प ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ



## (२६) गत राग भैरवी, त्रिताल (विलम्बित लय)

स्थाई—

×	२	०	३
			सरे
प	प	प	गग
म	धध	प	म
ग	रे	स	सरे
नि	सस	ग	म

अन्तरा—

प	प	प	गग	म	धध	प	म	ग	रे	स	मम	ग	मम	ध	नि
सं	रें	सं	संसं	नि	संसं	रें	सं	नि	ध	प	गग	म	धध	प	ध
म	पप	ग	नि	म	धध	प	म	ग	रे	स	सरे	नि	सस	ग	म

तोड़ा—

१—सरेरे गम पध नि	सं निधध पम गरे सऽ	पऽधध पम गरे सरे	नि सस ग म
२—संऽनिनिधनि संनि धप	मऽपप धप मग रेस	ऽऽधध पम गरे सरे	नि गरेसरे निसस गम
३—सरे गरे गम गम	पम पध पध निध	निसं निध पम गरे	सरे गरेसरे निऽसस गम
४—संऽरेंरें संगं रेंगं संरें	निऽसंसं निरें सरें निसं	धऽनिनिधसं निसं धनि	पऽधध पनि धनि पध
संऽरेंरें संगं रेंगं निऽसंसं	निरें सरें धऽनिनि धसं	निसं पऽधध पनि धनि	संऽनिनि धम धनि संनि
संऽरेंरें संगं निऽसंसं निरें	धऽनिनि धसं पऽधध पनि	संऽरेंरें संगं निऽसंसं निरें	धऽनिनि धसं पऽधध पनि
संनिधप मगरेस निऽसगम पप	पऽ पनि संनिधप मगरेस	निसगम पप पऽ पनि	सनिधप मगरेस निऽसगम पप
५—सरेसग रेगसरे	रेंगरेम गमरेग	गमगप मपगम	मपमध पधमप
पधपनि धनिपध	धनिधसं निसं धनि	निसं निरें सरें निसं	सरें संगं रेंगं संरें
संगं रेंगं सरें निसं	धनिपध मपगम	गरेसरे निऽसगम	पऽ धनिपध
मपगम गरेसरे	निऽसगम पऽ	धनिपध मपगम	गरेसरे निऽसगम



३-ध्रु	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	म	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ
सां	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध्रु	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ
ध्रु	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ
ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	गुं	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ
मं	ऽ	गुं	ऽ	ऽ	ऽ	मं	ऽ	गुं	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ
ध्रु	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
सां	ऽ	रें	ऽ	गुं	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध्रु	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ
म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ध्रु	ऽ	नि	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

## ( ३० ) गत राग भैरवी, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाई—

३	×				२				०						
नि	सा	ग	म	ध्रु	ऽ	ध्रु	म	प	नि	ध्रु	प	म	ग	रे	सा

जोड़—

ऽ	नि	ध्रु	नि	सा	रे	म	गु	नि	गु	ऽ	म	गु	रे	सा	रे
---	----	------	----	----	----	---	----	----	----	---	---	----	----	----	----

अन्तरा—

ध्रु	म	ध्रु	नि	सां	ऽ	रें	सां	ध्रु	नि	ध्रु	रें	सां	नि	ध्रु	म
सां	रें	सां	नि	ध्रु	प	म	गु	नि	गु	ऽ	म	गु	रे	सा	रे

गत सम्बन्धित आलाप

१-नि	सा	ग	म	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
ध	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
२-ध	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
रें	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ
ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ
ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
३-ध	ऽ	म	ध	सां	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ
ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	रें	ऽ	गं	ऽ	रें	ऽ
सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	ध	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	सा	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ऽ	नि	ध	नि	सा	रे	म	ग	नि	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ
म	ग	रे	सा	ऽ	रे	ग	ऽ	म	ग	रे	सा	ध	ऽ	नि	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ग	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ
ऽ	रें	सां	नि	ध	प	म	ग	नि	ग	ऽ	म	ग	रे	सा	रे

तोड़ा—

(१) नि	सा	ग	म	सारे	गम	पध	निसां	निध	पम	गरे	साऽ	पनि	धप	मग	रेसा
नि	रेसा	निसा	गम	ध	ऽ	ध	म	प	नि	ध	प	म	ग	रे	सा

(२) नि सा गु म निधु पम गुरे सारे गुम पऽ निसा गुम	गुरे साम गुरे पम निसा गुम पधु निसां प ऽ धु म	गुध पम निधु पसां निधु पम गुरे सारे प नि धु प	निधु रेंसां जिगं रेंसां निसा गुम पऽ निसा म गु रे सा
(३) निसा सा ऽसा गुम गुरे सासा निसा गुम गुम पऽ ऽप मगु पऽ गुम प गुम	निसा गुग रेसा निसा धु ऽ धु म रेसा ऽसा ऽसा गुम प ऽ धु म	गुम पम गुरे सासा धुम पनि धुप ऽप पऽ पऽ ऽप मगु प नि धु प	निसा गुम पधु पम मगु रेसा ऽसा गुम रेसा ऽसा ऽसा गुम म गु रे सा
(४) नि सा गु म मंपं मंगं रेंसां निधु गुरे सासा धुम पनि मगु रेसा निसा गुम	सागु मधु निसां गंगं पम गुरे सासा धुम धुप मगु रेसा निसा प ऽ धु म	रेंसां निधु पम गुरे पनि धुप मगु रेसा गुम पऽ पम गुरे प नि धु प	ऽगु मप धुनि सांगं निसा गुम पऽ पम सासा धुम पनि धुप म गु रे सा
(५) नि सा गु म प गुम प गुम	निसा गुम पधु निसा प ऽ धु म	गंगं रेंसां निधु पम प नि धु प	गुरे सानि साऽ गुम म गु रे सा
(६) नि सा गु म निसां निसां गंगं रेंसां गुरे साऽ गु म नि सा निसा गुम	निधु निधु पम गुम निधु पम गुरे साऽ प ऽ धु म धु ऽ धु म	पधु पधु निसां निधु गु म प गुरे गु रे ऽ रे प नि धु प	पम पम गुम पधु सा गु म प गुरे ऽरे गुरे सारे म गु रे सारे
(७) नि सा गु म निसां निधु पम गुम म प गु म	निसा गुम पम गुम पधु निसां गंगं रेंसां प ऽ धु म	पधु पम गुम पधु निधु पम गुरे साऽ गु रे ऽ रे	निधु पम गुम पधु गु म प गु गु रे सा रे
(८) नि सा गु म रेंसां निधु पम गुरे सारे निसा गुम प	निसा गुम ऽप गुम सादे निसा गुम पऽ प ऽ धु म	पधु ऽनि मप धुनि प ऽ सादे निसा गु रे ऽ रे	ऽसां धुनि सारें गंऽ गुम प प ऽ गु रे सा रे
(९) नि सा गु म म गु रे सा	धु ऽ धु म नि सा गु म	प नि धु प सागुम पधुनि सांगुमं पमंगं	

रेंसंति ध्रुपम गुरेग रेसरे				निःनिस गऽम पऽ निःनिस				गऽम प निःनिस गऽम			
प	ऽ	ध्र	म	ग	रे	ऽ	रे	ग	रे	स	रे
(१०) नि	स	ग	म	ध्र	ऽ	ध्र	म	प	नि	मध्र	ऽम
सरे	निस	निस	गम	संति	संति	संति	ध्रप	निध्र	निध्र	निध्र	पम
पम	पम	पम	गुरे	संति	संति	संति	ध्रप	निध्र	निध्र	निध्र	पम
पम	पम	पम	गुरे	संति	संति	ध्रप	निध्र	निध्र	पम	ध्रप	ध्रप
संति	संति	ध्रप	निध्र	निध्र	पम	ध्रप	ध्रप	मग	पम	पम	गुरे
ध्रप	मग	पम	गुरे	संति	ध्रप	निध्र	पम	ध्रप	मग	पम	गुरे
सं	सं	सं	पम	गुरे	निसा	गम	पध्र	निसं	सं	सं	सं
पध्र	निसं	सं	सं	सं	ऽ	ध्र	म	प	नि	ध्र	प
नि	स	निस	गम	ध्र	ऽ	ध्र	म	प	नि	ध्र	प

भाला ( चौगुन में भी बजायें )

नि	सा	ग	म	ध्र	ऽ	ध्र	म	प	नि	ध्र	प	ध्रम	ध्रनि	ऽनि	संसं
रेंसं	संसं	निसं	संसं	संति	संसं	संसं	संसं	संध्र	संसं	संसं	संसं	संति	संसं	संसं	संसं
संति	संसं	संध्र	संसं	संति	संसं	संसं	संसं	संध्र	संसं	संसं	संसं	संति	संसं	संसं	संसं
संति	संसं	संध्र	संसं	संति	संसं	निध्र	निनि	ध्रप	ध्रध्र	पम	पप	संति	संसं	निध्र	निनि
ध्रप	ध्रध्र	पम	पप	संति	ध्रप	मग	रेस	ऽरे	गम	पध्र	निसं	ऽरे	गम	प	ऽरे
गम	प	ऽरे	गम	ध्र	ऽ	ध्र	म	प	नि	ध्र	प	म	ग	रे	सरे
ध्रम	ध्रनि	ऽनि	निनि	निसं	निसं	ऽनि	संसं	संति	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं
संध्र	संसं	संसं	संसं	संति	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संध्र	संसं	संसं	संसं
संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संप	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संम	संसं	संसं	संसं
संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संति	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	संऽ	संसं	संध्र	संसं	संसं	संसं
संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संप	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संम	संसं	संसं	संसं
संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संति	निसं	ऽनि	संसं	निध्र	ध्रनि	ऽध्र	निनि	ध्रप	पध्र	ऽप	ध्रध्र

पम मप ऽम मप	सांनि निसां ऽनि सांसां	निध धनि ऽध निनि	धप पध ऽप धध
पम मप ऽम पप	सांनि निसां ऽसां निध	धनि ऽनि धप पध	ऽध पम मप ऽप
सांनि निसां ऽसां निध	धनि ऽनि धप पध	ऽध पम मप ऽप	सांनि ऽसां निध ऽनि
धप ऽध पम ऽप	सांनि ऽसां निध ऽनि	धप ऽध पम ऽप	सांनि निसां निध धनि
धप पध पम मप	सांनि निसां निध धनि	धप पध पम मप	सांनि धप मग रेसा
सारे गम पध निसां	गम पध निध सांऽ	सांऽ निसा गम पध	निध सां सां निसा
गम पध निध सां	सां ऽ ध म	प नि ध प	म ग रे सारे
नि सा ग म	धध धध धध मम	पप निनि धध पप	मम गग रेरे सासा
निनि सासा गग मम	धध धध धध मम	पप निनि धध पप	मम गग रेरे सासा
सासा निनि धध निनि	सासा रेरे मम गग	निनि गग गग मम	गग रेरे सासा रेरे
निनि सासा गग मम	धध धध धध मम	पप निनि धध पप	मम गग रेरे सासा
धध मम धध निनि	सांसां सांसां रेरे सांसां	धध निनि धध रेरे	सांसां निनि धध मम
सांसां रेरे सांसां निनि	धध पप मम गग	निनि गग गग मम	गग रेरे सासा रेरे
निनि सासा गग मम	धऽ धम पनि धप	मग रेसा निसा गम	प रेसा निसा गम
प रेसा निसा गम	प ऽ ध म	प नि ध प	म ग रे सा
नि रेसा निसा गम	ध ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

### (३१) गत राग भैरवी ताल दादरा ( द्रुतलय )

स्थाय—

×	०	×	०
ध सां रे	सां ध प	नि ध प	ग ऽ म
प नि ध	प ग म	ग रे सा	प ग म

अन्तरा—

ध म म	ध नि ध	नि सां रे	सां ऽ ऽ
नि सां रे	सां गं मं	सां गं रे	सां प ध

नि	सां	रें	सां	नि	धु	नि	धु	प	गु	ऽ	म
प	नि	धु	प	गु	म	गु	रे	सा	प	गु	म

गत सम्बन्धित स्वरालाप—राग भैरवी

(१) गु	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
धु	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ
नि	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

प	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
रें	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ

(२) धु	धु	नि	सा	ऽ	ऽ	रे	रे	रे	सा	ऽ	ऽ
सा	ऽ	ऽ	धु	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ
म	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	धु	ऽ	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	धु	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ
प	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ
गु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ
सा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

(३) धु	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	धु	ऽ	ऽ
नि	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	ऽ
सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गुं	ऽ	ऽ	रें	ऽ	ऽ
सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मं	ऽ	ऽ	गुं	ऽ	ऽ
रें	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	धु	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ



ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ
म	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

## तोड़ा—

(१) सारे गम पध	निसां	निध	पम	गरे	साऽ	गम	गरे	साप	गम
(२) मग रेग रेसा	रेंसां	निसां	निध	सांनि	धनि	धप	धप	मप	मसां
सासां निसां निध	निध	पध	पम	पम	गम	गरे	गरे	सारे	निसा
गम प प	पध	पम	पम	गम	गरे	गरे	सारे	निसा	गम
प प पध	पम	पम	गम	गरे	सारे	निसा	गम	प	प
(३) गग रेरे सासा	धध	निनि	सासा	सासा	रेरे	निनि	सासा	सासा	सासा
गग गग मम	गग	मम	गग	गग	पप	मम	गग	गग	गग
रेरे सासा सासा	पनि	धप	गम	गरे	साप	गम	धग	मध	गम
(४) सासासा धनिसा मगप	मगग	धपप	धमप	गगग	मगग	रेसासा	रेमग	गरेसा	निसासा
मगम	पपप	पनिध	पगम	गरेसा	पगम	धऽ	गरेसा	पगम	धऽ
(५) निसाग मपध निसां	गंरेंसां	निधप	मगरे	सानिसा	धनिसा	गंरेंसां	निधप	मगरे	गरेसा
निधप	गऽम	पनिध	पगम	गरेसा	पगम	धऽ	गरेसा	पगम	धऽ
(६) निसा सासा गग	गग	रेरे	सासा	निनि	सासा	गग	मम	पप	मम
पप	मम	गग	रेरे	सासा	सासा	पनि	धप	गम	गरे
(७) मग रेग ऽम	गम	पऽ	पऽ	मग	रेसा	सानि	साग	मप	गऽ
मग रेसा ऽनि	साऽ	गम	पऽ	धप	ऽनि	धप	सांसां	धध	निनि
पप धध मम	पप	पप	गग	मग	ऽप	मग	रेसा	ऽरे	गऽ
पम गऽ मग	रेसा	ऽरे	गम	धऽ	धप	गम	गरे	साप	गम

(८) निःसा ङ मप	ध्रु	ऽनि	ध्रु	सांऽ	ध्रुऽ	निप	ऽध्रु	मप	गुऽ
मगु ऽप मगु	रेसा	ऽरे	गुऽ	पम	गुऽ	ऽम	गुरे	साऽ	ऽसां
रेंसां ध्रुप निध्रु	पगु	ऽमं	पनि	ऽनि	ध्रुम	गुम	गुरे	साम	गुम
ध्रुऽ ऽप गुम	गुरे	साप	गुम	ध्रुऽ	ऽप	गुम	गुरे	साप	गुम
गगु रेरे सासा	ध्रुध्रु	निनि	सासा	रेनि	सासा	निनि	सासा	गगु	मगु
गुप पम गगु	रेसा	साध्रु	निःसा	सासा	रेरे	सासा	गगु	रेरे	सासा
मम गगु रेरे	सासा	पप	मम	गगु	रेरे	सासा	ध्रुध्रु	पप	मम
गगु रेरे सासा	निनि	ध्रुध्रु	पप	मम	गगु	रेरे	सासा	सांसां	निनि
ध्रुध्रु पप मम	गगु	रेरे	सासा	रेंरें	सांसां	निनि	ध्रुध्रु	पप	मम
गगु रेरे सासा	ऽनि	सागु	मप	निध्रु	ऽप	गुऽ	पनि	ध्रुप	गुम
गुरे साप ङगु	ऽम	ध्रुऽ	ऽप	गुऽ	पनि	ध्रुप	गुम	गुरे	साप
ऽगु ऽम ध्रुऽ	ऽप	गुऽ	पनि	ध्रुप	गुम	गुरे	साप	ऽगु	ऽम
गुरे साम गुरे	पम	गुध्रु	पम	निध्रु	पसां	निध्रु	रेंसां	निगुं	रेंसां
निध्रु पम गुरे	साम	गुरे	पम	गुध्रु	पम	निध्रु	पसां	निध्रु	रेंसां
निगुं रेंसां निध्रु	पम	गुरे	साप	गुम	ध्रुऽ	ऽम	ध्रुनि	सांऽ	गुरे
साप गुम ध्रुऽ	ऽम	ध्रुनि	सांऽ	गुरे	साप	गुम	ध्रुऽ	ऽम	ध्रुनि
सां ऽ रें	सां	ध्रु	प	नि	ध्रु	प	गु	ऽ	म
प नि ध्रु	प	गु	म	गु	रे	गुम	गुरे	साप	गुम

( गत की लय बढ़ाकर भाला बजायें )

गुरे सासा सासा	निःसा सासा सासा	गुरे गुरे सासा	निःसा सासा सासा
गगु गगु गगु	रेरे सासा सासा	निःसा सासा ध्रुसा	सासा रेसा सासा
निःसा गुम पध्रु	पप ध्रुनि सांसां	रेंसां सांसां गुंसां	सांसां रेंनि सांसां
ध्रुम ध्रुनि सांरें	गुरें सांनि सांसां	सांनि सांसां सांसां	सांध्रु सांसां सांसां
साप सांसां सांसां	सांम सांसां सांसां	सांनि सांसां सांसां	सांध्रु सांसां सांसां



## (८) राग भूपाली

राग भूपाली कल्याण थाट से पैदा होता है, इसके आरोह तथा अवरोह में म तथा नी स्वर वर्जित हैं, शेष स्वर सत्र शुद्ध लगते हैं, वादी स्वर ग तथा सम्वादी स्वर ध है, रात के प्रथम प्रहर का राग है, भूपाली राग का स्वभाव शान्ति का है।

आरोहः—सा रे ऽ ग प ऽ ध ऽ सां ऽ।

अवरोहः—सां ऽ ध प ऽ ग ऽ रे सा ऽ।

पकड़ः—ग ऽ रे ऽ सा ध ऽ सा रे ग ऽ प ग ऽ ध प ग ऽ रे सा ऽ।

गत वज्राने से पहिले नीचे दिये आलाप को वज्राना चाहिये।

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ध	ऽ	सा	रे	ग	ऽ	प	ग	ऽ	ध	प
ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ध	ऽ	प	ऽ	ध	सा	ऽ	रे	सा	ध	ऽ
सा	रे	ऽ	ग	रे	सा	ऽ	ग	ऽ	प	ऽ	ग	प	ध	सां	ऽ
प	ध	सां	रें	ऽ	गं	रें	ऽ	सां	ऽ	पं	गं	रें	ऽ	सां	ऽ
सां	ध	प	ग	रे	ऽ	ग	रे	स	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

## (३२) गत राग भूपाली, त्रिताल [ मध्यलय ]

स्थाई—

×	२	०	३
प	ऽ	ग	ऽ
ग	रे	ग	प
ग	रे	सा	ध
ऽ	ध	सा	रे
ग	रे	ग	प
ग	रे	सा	ध
ऽ	ध	सा	रे

अन्तरा—

प	ऽ	ग	ऽ	ग	रे	ग	प	ध	सां	रें	गं	रें	सां	ध	प
ध	सां	ध	प	ग	रे	ग	प	ग	रे	सा	ध	ऽ	ध	सा	रे

तोड़ा—

(१) प	ऽ	ग	ऽ	ग	रे	ग	प	* गप धसां धप	गरे साध ऽध सारे
-------	---	---	---	---	----	---	---	--------------	-----------------

(२) प	ऽ	ग	ऽ	ग	रे	ग	प	* सांरें गंरें सांरें	सांध पध पग रेसा
ऽध	गरे साध ऽध	सारे पऽ साध ऽध	सारे पऽ पऽ साध	ऽध	सारे पऽ पऽ				

(३) गँरें सरें संध पध	पग रेग रेस धस	ऽरे गरे गप गरे	गप धप गरे सध
ऽध सरे पऽ गप	धप गरे सध ऽध	सरे पऽ गप धप	गरे सध ऽध सरे
(४) गंपं गँरें सरें संध	पध पग रेग रेस	गरे पग धप संध	रेंसं धप गरे गप
गरे सध ऽध सरे	पऽ गप गरे सध	ऽध सरे पऽ गप	गरे सध ऽध सरे
(५) सरे गरे सरे गप	गरे सरे गप धप	गरे सरे गप धसं	धप गरे सरे गप
धसं रेंगं पंगं रेंसं	धप गरे सरे सध	ऽध सरे पऽ ऽध	सरे पऽ ऽध सरे

### भाला ( चौगुन में भी बजायें )

प गप ऽप धप	सं संसं ऽसं संसं	संसं संसं संसं संसं	संसं संसं संसं संसं
सस संसं संसं संसं	रेंरे रेंसं संसं संसं	गग गसं संसं संसं	पप पसं संसं संसं
सस संसं संसं संसं	रेंरे रेंसं संसं संसं	गग गसं संसं संसं	पप पसं संसं संसं
सस संसं संसं रेंरे	रेंसं संसं गग गसं	संसं पप पसं संसं	सस संसं संसं रेंरे
रेंसं संसं गग गसं	संसं पप पसं संसं	सस संसं रेंरे रेंसं	गग गसं पप पसं
सस संसं रेंरे रेंसं	गग गसं पप पसं	संध धसं संसं संसं	संप पसं संसं संसं
सस संसं रेंरे रेंसं	गग गसं पप पसं	संध धसं संसं संसं	संप पसं संसं संसं
संध संसं संप संसं	संग संसं सरे संसं	संध संसं संप संसं	संग संसं सरे संसं
संध संसं संप संसं	संग संसं सरे संसं	संध संसं संप संसं	संग संसं सरे संसं
गरे सप गरे धप	गसं धप रेंसं धगं	रेंसं धप गरे सरे	सध ऽध सरे गप
धसं ऽध ऽध संऽ	पऽ धगं रेंसं धप	गरे सरे सध ऽध	सरे गप धसं ऽध
ऽध संऽ पऽ धगं	रेंसं धप गरे सरे	साध ऽध सारे गप	धसं ऽध ऽध संऽ
पऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

### (३३) गत राग भूपाली त्रिताल [ विलम्बित लय ]

स्थाई—

×	२	०	३				
				गग	रे	सध	स रे
प ग ग रेंरे	ग धप ध प	ग रे सरे गग	रे	सध	स रे		

जोड़—

प ग ग रेरे	ग पप ध प	ग रे सारे गग	रे धध रे सा
प धध सा रे	ग पप ध प	ग रे सारे गग	रे साध सा रे

अन्तरा—

प ग ग रेरे	ग पप ध प	ग रे सारे गग	प गग प ध
सां रेंरें सां गं	रें धध रें सां	ध सां ध पप	ग पप ध सां
ध पप ग रे	ग पप ध प	ग रे सारे गग	रे साध सा रे

तोड़ा—

(१) साऽरेरे गप धसां धप	गऽरेरे गप गरे साऽ	पऽधध पग रेसा गग	रे साध सा रे
(२) सांऽरेंरें गंरें सांऽ पध	धऽसांसां धप गरे साऽ	पऽधध पग रेसा गग	रेऽ ऽऽगग रेऽसाध सारे
(३) गंग रेंसां रेंरें सांध	सांसां धप धध पग	गंग रेंसां रेंरें सांध	सांसां धप धध पग
गंऽ गंरें सांध रेंऽ	रेंसां धप सांऽ सांध	पग धऽ धप गरे	गंऽ गंरें सांध रेंऽ
ऽगं गंरें सांऽ ऽरें	रेंसां धप ऽसां सांध	पग ऽध धप गरे	ऽगं गंरें सांध ऽरें
गंऽ गंरें ऽसां धरें	रेंसां ऽध पसां सांध	ऽप गध धप सारे	रेगं गंरें ऽसां धरें
रेंसां धप सांऽ सांध	पग धऽ धप गरे	पऽ पग रेसा ऽरे	साध सारे पऽ गऽ
गरे पऽ पग रेसा	ऽरे साध सारे पऽ	गऽ गरे पऽ पग	रेसा ऽरे साध सारे
(४) सारें सांध सांध पध	पग पग रेग रेसा	रेसा गग रेग रेसा	पप गप गरे धध
पध पप सांसां धसां	धध रेंरें सारें सांसां	धसां सांसां धप गरे	सारे साध सारे गऽ
ऽरे साध ऽध सारे	प ऽ धसां सांसां	धप गरे सारे साध	सारे गऽ ऽरे साध
ऽध सारे प ऽ	धसां सांसां धप गरे	सारे साध सारे गऽ	ऽरे साध ऽध सारे
(५) गरे ऽप गरे ऽग	पग रेग ऽध पग	रेग ऽप धसा रेग	ऽध पग ऽसां धप
गऽ धप गरे ऽसा	रेसा ऽध ऽध सारे	प ऽ ऽध पग	रेग ऽप धसा रेग
ऽध पग ऽसां धप	ऽध पग ऽसां धप	रेसा ऽध ऽध सारे	प ऽ ऽध पग
रेग ऽप धसा रेग	ऽध पग ऽसां धप	गऽ धप गरे ऽसा	रेसा ऽध ऽध सारे

## अलाप ( चौगुन में भी बजायें )

गग पध संसं संसं	पसं संसं धसं संसं	पध सरें रेंगं रेंरें	संसं संसं पंपं गंगं
रेंरें रेंरें संसं संसं	रेंरें रेंरें संसं संसं	संसं धध पप गग	गग धध पप गग
रेरे रेरे गग पप	धध संसं धध पप	गग रेरे रेंरे गग	रेरे सस पप धध
सस सस धध सस	सस गग रेरे गग	पप गग रेरे सस	सस रेरे पप गग
संध संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं
संग संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं	सरें संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं
संध संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं	सप संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं
सग संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं	सरें संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं
संध संसं संप संसं	संग संसं सरें संसं	संध संसं संप संसं	संग संसं सरें संसं
रेंसं धप गड धप	डरे गड रेस रेस	डध सरे गड पड	पड डड संग संसं
सरें संसं रेंसं धप	गड धप डरे गड	रेस रेस डध सारे	गड डड पड डड
संग संसं सरें संसं	रेंसं धप गड धप	डरे गड रेस रेस	डध सरे गड डड

• गत बजाने से पहिले नीचे दिये आलाप को बजाना चाहिये ( चौगुन में भी बजायें )

१-सा ड रे ड	ग ड ड ड	रे ड ड ड	सा ड ड ड
सा ड रे ड	ग ड ड ड	रे ड ग ड	ड ड रे ड
सा ड ड ड	सा ड ध ड	ड ड प ड	ड ड ध ड
सा ड ड ड	रे ड सा ड	ध ड ड ड	सा ड रे ड
ड ड ग ड	रे ड सा ड	ड ड ड ड	ड ड ड ड
२-ग ड रे ड	ड ड प ड	ग ड रे ड	ड ड ग ड
प ड ग ड	रे ड ग ड	ड ड ध ड	प ड ग ड
रे ड ग ड	ड ड ध ड	प ड ग ड	ड ड प ड
ध ड सा ड	रे ड ग ड	ड ड ध ड	प ड ग ड
ड ड सां ड	ध ड प ड	ग ड ड ड	ध ड प ड

ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
सा	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
३-ग	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ
सां	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	गं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ
पं	ऽ	गं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ
सां	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
ग	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ
ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	सां	ऽ
ऽ	ऽ	ग	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	सां	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ
रें	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ
प	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
प	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ध	ऽ	रें	ऽ
सां	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ
सा	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

### (३४) गत राग भूपाली, त्रिताल (मध्यलय)

स्थाय—

×	२	०	३
ग	ऽ	ग	रे
ग	प	ध	प
ग	प	ग	रे
सा	ध	सा	रे

जोड़

ग	प	ध	सां
रें	सां	ध	प
ग	प	ग	रे
सा	ध	सा	रे



## अन्तरा—

प	ग	प	ध	प	सां	ऽ	सां	ध	ध	सां	रें	ध	सां	ध	प
गं	पं	गं	रें	ध	सां	ध	प	ग	प	ग	रे	सा	ध	सा	रे

## गत सम्बन्धित आलाप

१-ग	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ
सा	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
सां	ऽ	ध	ऽ	रें	सां	ध	प	ग	प	ग	रे	स	ध	सा	रे
२-ग	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ
ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ
ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	ध	सां	रें	सां	ध	प	ग	प	ग	रे	सा	ध	सा	रे
३-प	ग	प	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	ऽ	ध	ऽ	सां	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	गं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ
सां	ऽ	ऽ	ऽ	पं	ऽ	गं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ
रें	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ध	प	ग	प	ग	रे	सा	ध	सा	रे

## तोड़ा—

१-ग	ऽ	ग	रे	ग	प	ध	प	* गप धसां धप	गरे	ऽरे	साध	सारे
ग	ऽ	ग	रे	ग	प	ध	प	सारे गप धसां धप	गरे	ऽरे	साध	सारे
सारे गप धसां धप	गरे	ऽरे	साध	सारे	सारे गप धसां धप	गरे	ऽरे	साध	सारे			
२-ग	ऽ	ग	रे	ग	प	ध	प	* धप ऽध सांरें	गंरें	सांध	पग	रेसा
ग	ऽ	ग	रे	ग	प	ध	प	गप धप ऽध सांरें	गंरें	सांध	पग	रेसा
गप धप ऽध सांरें	गंरें	सांध	पग	रेसा	गप धप ऽध सांरें	गंरें	सांध	पग	रेसा			

३-ग ऽ ग रे	ग प ध प	सारे गप धसां रेंसां	धप गरे साधु सारे
ग ऽ ग रे	ग प ध प	सारे गप धसां रेंसां	धप गरे साधु सारे
सारे गप धसां रेंसां	धप गरे साधु सारे	सारे गप धसां रेंसां	धप गरे साधु सारे
४-सारे गरे गप गप	धप धसां धसां रेंसां	रेंग रेंसां धप गरे	साधु सारे गऽ धसां
रेंसां रेंग रेंसां धप	गरे साधु सारे गऽ	धसां रेंसां रेंग रेंसां	धप गरे साधु सारे
५-गंरें सांरें सांध सांध	पध पग पग रेसा	सारे गप धसां रेंसां	धप गरे साधु सारे
६-रेसा गरे गप ऽग	धप सांध पध सांरें	सांध पग रेसा ऽध	सारे गऽ पध सांरें
सांध पग रेसा ऽध	सारे गऽ गऽ पध	सांरें सांध पग रेसा	ऽध सारे गऽ गऽ
७-सारे सारे गरे सारे	गप गरे सारे गप	धप गरे सारे गप	धसां धप गरे सारे
गप धसां रेंसां धप	गरे सारे गप धसां	रेंग रेंसां धप गरे	ऽसा धसां ऽरे गऽ
रेंसां धप गरे ऽसा	धसां ऽरे गऽ गऽ	रेंसां धप गरे ऽसा	धसां ऽरे गऽ गऽ
गऽ धप गरे ऽसा	धसां ऽरे गऽ गऽ	गऽ धप गरे ऽसा	धसां ऽरे गऽ गऽ
८-गरे साधु पध साऽ	रेंग ऽप गऽ धप	गरे ऽसा धप गरे	ऽरें सांध पग रेऽ
पग रेऽ गरे साऽ	ऽध सारे गऽ गरे	साऽ ऽध सारे गऽ	गरे साऽ ऽध सारे
९-गग रेरे रेरे पप	गग रेरे रेरे गग	पप गग रेरे गग	गग धध पप गग
रेरे गग गग पप	धध सासा रेरे गग	गग धध पप गग	गग सांसां धध पप
गग गग धध पप	गग रेरे रेरे सासा	रेरे सासा सासा रेंरें	धध सांसां धध पप
गंगं पंपं गंगं रेंरें	धध सांसां धध पप	गग पप गग रेरे	सासा धध सासा रेरे
१०-गरेसा धपध सासारे गगप	गगध पगरे रेसासा धपग	रेरेरें सांधप गरेरे रेपग	
रेरेग गरेसा धसारे पऽ	गऽ सांधप गरेरे रेपग	रेरेग गरेसा धसारे पऽ	
गऽ सांधप गरेरे रेपग	रेरेग गरेसा धसारे पऽ		

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

धसा साधु सारे रेसा	रेंग गरे गप पग	पध धप धसां सांध	सांरें रेंसां रेंगं गरें
सांध पग रेसा ऽरे	साधु सारे गऽ ऽरे	साधु सारे गऽ ऽरे	साधु सारे गऽ गऽ

धस सस सध सस	सरे सस रेस सस	सध धस धस सस	सध सस धस सस
सध सस सप सस	सध रेरे सध सस	सध सस सप सस	सध रेरे सध सस
धस सध सध सस	धस सध सध रेरे	धस सध सध गग	धस साध सध पप
धस सध सध सस	धस सध सध रेरे	धस सध सध गग	धस सध सध पप
पग पप गरे गग	रेसा रेरे सध सस	पग पप गरे गग	रेसा रेरे सध सस
सरे गप धसं संसं	संध संसं संप संसं	संग संसं संध संसं	संध संसं संप संसं
संग संसं संध संसं	संध संरें गंपं गरें	संध संरें संध पग	पध संध संसं संसं
संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संग संसं संसं संसं	संध संसं संप संसं
संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संग संसं संसं संसं	संध संसं संप संसं
संध संसं धप धध	पग पप गरे गग	संध संसं धप धध	पग पप गरे गग
धस गस सरे परे	रेग धग गप सप	पध रेंध धसं संसं	संध गध धप रेप
पग सग गरे धरे	रेध सस गस धस	परे सरे धग रेस	संप गप रेंध पध
संरें गरें संरें संध	पग रेसा ऽसा धप	गप गरे सध रेस	ऽरे सध सरे पऽ
गऽ ऽरे सध रेसा	ऽरे सध सरे पऽ	गप ऽरे सध रेस	ऽरे सध सरे पऽ
ग ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

### (३५) गत राग भूपाली, त्रिताल ( विलम्बित लय )

स्थाई—

×	२	०	३
प ग ग रेरे	ग पप ध प	ग रे सा रेरे	सा धध सा रे

अन्तरा—

प गग प ध	प संसं रें सं	ध ध सं रेंरें	सं धध प ग
रे गग प ध	सं संसं ध प	ग रे सा रेरे	स धध स रे

गत सम्बन्धित आलाप

(१) ग ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ रे ऽ
ऽ ऽ प ऽ	ग ऽ रे ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	ऽ ऽ ध ऽ
प ऽ ग ऽ	रे ऽ ग ऽ	ऽ ऽ प ऽ	धु ऽ सा ऽ
रे ऽ ग ऽ	प ऽ ध प	ग रे सा रे	सा धु सा रे
(२) ग ऽ रे ऽ	धु ऽ प ऽ	धु ऽ सा ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	प ऽ ग ऽ	ऽ ऽ ध ऽ	प ऽ ग ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	धु ऽ प ऽ	ग ऽ रे ऽ
ऽ ऽ ग ऽ	प ऽ ध प	ग रे सा रे	सा धु सा रे
(३) प ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	प ऽ ध ऽ	सां ऽ ऽ ऽ
प ऽ ध ऽ	सां ऽ रें ऽ	गं ऽ रें ऽ	सां ऽ ऽ ऽ
पं ऽ गं ऽ	रें ऽ सां ऽ	धु ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ
धु ऽ प ऽ	ग ऽ रे ऽ	सा ऽ सा रे	सा धु सा रे

तोड़ा—

१—सारे गग रेग पप	गप धध पध सांसां	रेंसां धप गरे ररे	सा धधु सा रे
२—सारे गग रेग पप	गप धध पध सांसां	सारे गग रेग पप	गप धध पध सांसां
सारे गप धसां रेंगं	रेंसां धप गरे साधु	ऽसां धप गरे ररे	सा धधु सा रे
३—सारे गप गरे गप	धप गप धसां रेंसां	धप गरे ऽसा धप	गरे सारे साधु सारे
४—सारे गप गरे गप	धप गप धसां रेंसां	सारे गप गरे गप	धप गप धसां रेंसां
सारे गप धसां रेंगं	रेंसां धप गरे साधु	ऽप गरे ऽसा धप	गरे सारे साधु सारे
५—गरे सांरें सांध सांध	पध पग पग रेग	रेसा ऽरे ऽसा धप	गरे सारे साधु सारे
प ऽ ऽसा धप	गरे सारे साधु सारे	प ऽ ऽसा धप	गरे सारे साधु सारे

६-पंगं गपं गंरें रेंगं	रेंसं सरें संध धसं	धप पध पग गप	रेग रेग रेस सरे
ऽस धप गऽ ऽरे	सध सरे गऽ पग	गप गरे रेग रेस	सरे ऽस धप गऽ
ऽरे सध सरे गऽ	पग गप गरे रेग	रेस रेस ऽस धप	गऽ ऽरे सध सरे
पऽ सरे ऽस धप	गऽ ऽरे सध सरे	पऽ सरे ऽस धप	गऽ ऽरे सध रेस
७-गपं पंगं रेंगं गंरें	सरें रेंसं धसं संध	पध धप गप पग	रेग गरे सरे रेस
धस सध सरे ऽप	गरे सरे सध सरे	गऽ ऽरे सरे रेस	धस सध सरे ऽप
गरे सरे सध सरे	गऽ ऽरे सरे रेस	धस सध सरे ऽप	गरे सरे सध सरे
पऽ सध सरे ऽप	गरे सरे सध सरे	पऽ सध सरे ऽप	गरे सरे सध सरे

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संग संसं संसं संसं	संध संसं संप संसं
संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संग संसं संसं संसं	संध संसं संप संसं
संध संध संसं संसं	संप संप संसं संसं	संग संग संसं संसं	सरें संसं संसं संसं
संध संध संसं संसं	संप संप संसं संसं	संग संग संसं संसं	सरें संसं संसं संसं
संध संसं धप धध	पग पप गरे गग	संध संसं धप धध	पग पप गरे गग
संध पग रेस ऽरे	सध सरे पऽ गऽ	ऽरे सध सरे पऽ	गऽ ऽरे सध सरे
प ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

### (३६) गत राग भूपाली, झपताल ( मध्यलय )

स्थाई—

×	२	०	३
सां	सां	ध ध प	ग प ग रे सा

जोड़—

स	ध	स स रे	ग प ग रे सा
---	---	--------	-------------

अन्तरा—

प	ग	प	ध	प	सां	ध	ध	सां	सां
ध	ध	सां	रें	सां	ध	सां	ध	प	प
गं	रें	रें	।	रें	सां	ध	सां	ध	प
ग	प	ध	ध	प	ग	प	ग	रे	सा

गत सम्बन्धित आलाप—

१—ग	ऽ	रे	सा	ऽ	प	ग	ऽ	रे	ऽ
ग	प	ग	रे	ग	ऽ	ध	प	ग	रें
ग	ऽ	प	ध	सा	रे	ग	ऽ	ध	प
ग	प	प	ध	प	ग	प	ग	रे	सा
२—ग	रे	ऽ	प	ग	रे	ऽ	ग	प	ग
रे	ग	ऽ	ध	प	ग	रे	ग	ऽ	प
ध	सा	रे	ग	ऽ	ध	प	ग	ऽ	ध
ग	प	प	ध	प	ग	प	ग	रे	सा
३—ग	ऽ	प	ध	सां	ऽ	प	ध	सां	रें
ऽ	गं	रें	ऽ	सां	ऽ	पं	गं	रें	ऽ
सां	ऽ	रें	ऽ	सां	ध	प	ग	ऽ	ध
ग	प	प	ध	प	ग	प	ग	रे	सा

तोड़ा—

(१) सां	सां	ध	ध	प	सारें	गप	धसां	धप	गरें
सां	सां	ध	ध	प	गरें	गप	धसां	धप	गरें
गरें	गप	धसां	धप	गरें	गरें	गप	धसां	धप	गरें
(२) सां	सां	ध	ध	प	सारें	गरें	सांध	पग	रेसा
सां	सां	ध	ध	प	सारें	गरें	सांध	पग	रेसा
सारें	गरें	सांध	पग	रेसा	सारें	गरें	सांध	पग	रेसा

(३) गंरें	सांरें	सांध	सांध	पध	पग	पग	रेग	रेसा	ऽध
सारे	सांऽ	सांऽ	ऽध	सारे	सांऽ	सांऽ	ऽध	सारे	सांऽ
(४) सारे	गरे	गप	गरे	गप	धप	गरे	गप	धसां	सांध
पग	रेग	पध	सांरें	गंरें	सांध	ऽसा	रेग	पग	रेसा
(५) सारे	गरे	गप	धप	धसां	रेंसां	रेंगं	पंगं	रेंसां	ऽध
पध	पग	रेग	रेसा	ऽरे	ग	प	ध	सां	रेंसां
ऽध	पध	पग	रेग	रेसा	ऽरे	ग	प	ध	सां
रेंसां	ऽध	पध	पग	रेग	रेसा	ऽरे	ग	प	ध
(६) रेसा	सारे	गग	गरे	रेग	पप	पग	गप	धध	धप
पध	सांसां	रेसा	सारे	गग	गरे	रेग	पप	पग	गप
धध	धप	पध	सांसां	रेसा	गग	गरे	पप	पग	धध
धप	सांसां	रेसा	गग	गरे	पप	पग	धध	धप	सांसां
ऽध	सांसां	धप	गरे	ऽग	रेसा	ऽध	सारे	गऽ	ऽरे
गप	ध	सां	सांसां	ऽध	सांसां	धप	गरे	ऽग	रेसा
ऽध	सारे	गऽ	ऽरे	गप	धऽ	सांऽ	सांसां	ऽध	सांसां
धप	गरे	ऽग	रेसा	ऽध	सारे	गऽ	ऽर	गप	धऽ
(७) गग	रेसा	पप	गग	रेसा	धप	गग	रेसा	सांध	पंगं
रेंसां	गंरें	सांध	पग	रेसा	पंगं	रेंसां	धप	गग	रेसा
ऽरे	ग	प	ध	सां	धप	गग	रेसा	ऽरे	ग
प	ध	सां	धप	गग	रेसा	ऽरे	ग	प	ध
(८) गरे	ऽप	गरे	ऽग	पग	रेग	ऽध	पग	रेग	ऽप
धसा	ऽरे	गऽ	धप	गऽ	सांध	पग	ऽध	पग	रेसा
ऽग	पध	सांऽ	गऽ	सांध	पग	ऽध	पग	रेसा	ऽग
पध	सांऽ	गऽ	सांध	पग	ऽध	पग	रेसा	ऽग	पध

६—गगप	धसांसां	पधसां रेंरेंगं रेंरेंसां	सांपंगं रेंरेंसां	सांरेंरें सांधप गगध
पगरे	रेगप	धसांध पगरे रेगरे	सापध सासाध	सासाग रेगप गरेसा
सारंग	गपध	सांऽ रेगरे सापध	सासाध सासाग	रेगप गरेसा सारंग
गपध	सांऽ	रेगरे सापध सासाध	सासाग रेगप	गरेसा सारंग गपध
१०—गग	रेरे	रेरे पप गग	रेरे रेरे	गग पप गग
रेरे	गग	गग धध पप	गग रेरे	गग पप धध
सासा	रेरे	गग गग धध	पप ऽग	पध सांऽ गग
धध	पप	ऽग पध सांऽ	गग धध	पप ऽग पध

**भाला ( गत की लय बढ़ाकर बजायें )**

सांध	सांसां	सांध सांसां सांसां	सांप	सांसां	सांप सांसां सांसां
सांध	सांसां	सांध सांसां सांसां	सांप	सांसां	सांप सांसां सांसां
सांध	सांसां	धप धध धध	पग	पप	गरे गग गग
सांध	सांसां	धप धध धध	पग	पप	गरे गग गग
सांध	सांसां	धप धध पग	पप	गरे	गग सांध सांसां
धप	धध	पग पप गरे	गग	पप	धध सासा सासा
धध	सासा	सासा गग रेंरे	गग	पप	गग रेंरे सासा
ऽध	सारे	ऽग ऽऽ ऽप	धऽ	सांऽ	गग पप गग
रेरे	सासा	ऽध सारे ऽग	ऽऽ	ऽप	धऽ सांऽ गग
पप	गग	रेंरे सासा ऽध	सारे	ऽग	ऽऽ ऽप धऽ



## (९) राग बिहाग

बिहाग राग बिलावल थाट से पैदा होता है, आरोह में रे तथा ध स्वर वर्जित हैं, तथा अवरोह सम्पूर्ण है, अवरोह में भी रे तथा ध स्वर वर्जित ही के समान हैं अर्थात् दुर्बल हैं, इस राग में म तीव्र विवादी स्वर होते हुये भी राग की रंजकता बढ़ाने के लिये प्रयुक्त होता है, और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं, इस राग का वादी स्वर ग तथा सम्वादी स्वर नि है, समय रात्रि का दूसरा प्रहर है, राग का स्वभाव चंचल है।

आरोह—सा ग ऽ म प ऽ नि सां ऽ ।

अवरोह—सां ऽ नि ध प ऽ म ग ऽ रे सा ऽ ।

पकड़—नि सा ऽ ग म प ऽ नि ध प ऽ ग म प म ग ऽ सा ऽ ।

गत बजाने से पहिले नीचे दिये आलाप का अभ्यास करें। फिर चौगुन में बजायें।

आलाप—

सा	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	प	नि	सा	ग	ऽ	म	ग	ऽ
प	म	ग	म	ग	ऽ	रे	सा	नि	सा	ग	म	प	ऽ	ग	म
प	ऽ	ग	म	ग	ऽ	प	म	ग	म	ग	ऽ	रे	सा	ऽ	प
नि	सां	ऽ	गं	म	प	नि	सां	ऽ	गं	रें	सां	ऽ	नि	प	ऽ
ग	म	ग	ऽ	प	म	ग	म	ग	ऽ	रे	सा	ऽ	ग	म	ग

[३७] गत राग बिहाग, ताल त्रिताल [मध्यलय]

स्थाई—

×	२	०	३
		सा ग म प	ऽ नि सां नि
प ऽ ग म	ग रे सा नि	सा ग म प	ऽ नि सां नि

अन्तरा—

प	ऽ	ग	म	ग	रे	सा	नि	प	नि	सा	ग	ऽ	प	ऽ	म
ग	ऽ	ऽ	म	ग	रे	सा	नि	सा	ग	म	प	ऽ	नि	सां	नि

तोड़ा—

(१) * गम	पनि धप	मप गम	गरे सानि	सा	ग	म	प	ऽ	नि	सां	नि
----------	--------	-------	----------	----	---	---	---	---	----	-----	----

(२) गम पनि धप मप	गम पम गरे सनि	स ग म प	ऽ नि सं नि
(३) गम पनि धप मप	गम पम गरे सनि	गम पनि धप मप	गम पम गरे सनि
गम पनि धप मप	गम पम गरे सनि	स ग म प	ऽ मप ऽनि संनि
(४) निसं निध पम गम	पम गम गरे सनि	स ग म प	ऽ नि सं नि
निसं निध पम गम	पम गम गरे सनि	स ग म सनि	सग मप ऽनि संनि
(५) निस गम पम गम	पनि धप मप गम	पनि संरें संनि धप	मप गम गरे सनि
सग मप ऽनि संनि	पऽ सनि सग मप	ऽनि संनि पऽ सनि	सग मप ऽनि संनि
(६) निस गम गऽ मप	गम पनि संरें संनि	धप मप गम पनि	संरें गरें संनि धप
मप गम गरे सनि	सग मप ऽनि संनि	पऽ सनि सग मप	ऽनि संनि पऽ सनि
सग मप ऽनि संनि	पऽ ऽऽ सग मप	ऽनि संनि पऽ ऽऽ	सग मप ऽनि संनि
ऽध पम गम गरे	सनि सग मप ऽनि	संनि सं सं पम	गम पग मप गम
(७) निस गम पम गम	पध पम गम पध	निध पम गम पध	निसं निध पम गम
पनि संरें संनि धप	मप गम गऽ पम	पऽ निऽ संऽ ऽनि	संनि पऽ पम गम
पनि संरें संनि धप	मप गम गऽ पम	पऽ निऽ संऽ ऽनि	संनि पऽ पऽ पम
गम पनि संरें संनि	धप मप गम गऽ	पम पऽ निऽ संऽ	ऽनि संनि पऽ पऽ

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

प ऽ ग म	ग रे स नि	ग म प नि	ऽ नि सं सं
संरें संसं संसं संसं	संगं संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं
संरें संसं संसं संसं	संगं संसं गरें गंगं	रेंसं रेंरें संनि संसं	निध निनि धप धध
पम पप मग मम	गम गग मप मम	पम पप मग मम	गरे गग रेसा ररे
सनि सस गस गग	रेग ररे सरे सस	सनि सस गस गग	रेग ररे सारे सासा
निप निनि सस सग	मप गग मप पप	निसं संसं संसं संसं	निध पप पप पप
गम गग पम पप	निनि संसं संगं संसं	रेंसं संसं निप पप	पनि संसं गंगं संसं

निध पप गम पप	निसां सांसां गरें सांसां	सांनि निनि धप पप	गम पप धप मम
गग रेरे सासा ऽप	ऽनि सांनि प धप	पप गम पप धप	मम गग रेरे सासा
ऽप ऽनि सांनि पऽ	धप पप गम पप	धप मम गग रेरे	सासा ऽप ऽनि सांनि
प ऽ ग म	गग रेरे सासा निनि	सासा गग मम पप	पप निनि सांसां निनि
पप पप गग मम	गग रेरे सासा निनि	पप निनि सासा गग	गग पप पप मम
गग गग गग मम	गग रेरे सासा निनि	सासा गग मम पप	पप निनि सांसां निनि
पऽप पऽप गऽग मऽम	गऽग रेऽरे साऽसा निऽनि	सऽस गऽग मऽम पऽप	
पऽप निऽनि सांऽसां निऽनि	पऽप पऽप गऽग मऽम	गऽग रेऽरे साऽसा निऽनि	
पऽप निऽनि साऽसा गऽग	गऽग पऽप पऽप मऽम	गऽग गऽग गऽग मऽम	
गऽग रेऽरे साऽसा निऽनि	साऽसा गऽग मऽम पऽप	पऽप निऽनि सांऽसां निऽनि	
पपप पपप गगग ममम	गगग रेरेरे सासासा निनिनि	सासासा गगग ममम पपप	
पपप निनिनि सांसांसां निनिनि	पपप पपप गगग ममम	गगग रेरेरे सासासा निनिनि	
पपप निनिनि सासासा गगग	गगग पपप पपप ममम	गगग गगग गगग ममम	
गगग रेरेरे सासासा निनिनि	सासासा गगग ममम पपप	पपप निनिनि सांसांसां निनिनि	
पऽ गम गरे सानि	गम गरे सानि गरे	सानि पऽगम गरेसानि सागमप	
ऽनिसागमपऽनि सागमप ऽनिसांनि	पऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	

(३८) गत राग बिहाग, ताल-त्रिताल ( विलम्बित लय )

स्थाई—

५	२	०	३
सां नि प गम	ग गम प मं	ग म म निसा	ग गम प नि
सां नि प गम	ग गम प मं	ग म म निसा	ग गम प नि

जोड़—

सं नि प गम	ग गम प मं	ग म ग मम	ग सस नि प
प निनि स ग	प गग प मं	ग म ग निस	ग गम प नि

अन्तरा—

सं नि प गम	ग गम प मं	ग म ग मम	ग पप सं सं
सं रें सं संसं	नि पप सं नि	पमं गम ग निस	ग गम प नि

तोड़ा—

(१) निस गम पमं गम	गऽ गम पमं गरे	सऽ ऽग मग निस	ग गम प नि
(२) निस गम पमं गम	पनि धप मप गम	पनि संनि धप मप	गम पनि संरें संनि
धप मप गम पनि	संरें गंरें संनि धप	मप गम गऽ निस	गऽ गम प नि
(३) संनि धप मप गम	पनि संरें संनि धप	मप ऽग मग निस	ग गम प नि
(४) पमं गमं गंरें संनि	धप मप गम गरे	सनि ऽस गऽ गम	पऽ निऽ संऽ गम
गरे सनि ऽस गऽ	गम पऽ निऽ सांऽ	गम गरे सनि ऽस	गऽ गम पऽ निऽ
(५) गंरें रेंसं निध पमं	गम पनि संनि ऽध	पमं गम गरे सनि	ऽध पमं गम पनि
संगं ऽरें संनि धप	मप गम गऽ पमं	पऽ निऽ संऽ संगं	ऽरें संनि धप मप
गम गऽ पमं पऽ	निऽ संऽ संगं ऽरें	संनि धप मप गम	गऽ पमं पऽ निऽ
गम पनि ऽनि निनि	निनि निसं निसं ऽनि	संसं निसं ऽनि संसं	संसं संसं निसं संसं
धसं संसं निसं संसं	धसं संसं रेंसं संसं	धसं संसं निसं संसं	धसं संसं रेंसं संसं
धसं संसं निसं संसं	धसं संसं रेंसं संसं	धसं संसं निसं संसं	धसं संसं रेंसं संसं
धसं संसं धनि निनि	पध धध मप पप	धसं संसं धनि निनि	पध धध मप पप
धसं धसं ऽसं धनि	धनि ऽनि पध पध	ऽध मप मप ऽप	धसं धसं ऽसं धनि

धनि ऽनि पध पध	ऽध मप मप ऽप	धसां ऽसां धनि ऽनि	पध ऽध पमं पऽ
धसां ऽसां धनि ऽनि	पध ऽध मप ऽप	धसां सांऽ धनि निऽ	पध धऽ मप पऽ
धसां सांऽ धनि निऽ	पध धऽ मप पऽ	धऽ सांसां धऽ निनि	पऽ धध मऽ पप
धऽ सांसां धऽ निनि	पऽ धध मऽ पप	धसां ऽसां धनि ऽनि	पध ऽध मप ऽप
धसां ऽसां धनि ऽनि	पध ऽध मप ऽप	धसां धनि पध मप	धसां धनि निध मप
ऽनि धप सांऽ निप	ऽध पऽ गम गऽ	रेसा ऽनि सांऽ ऽनि	धप सांऽ निप ऽध
पऽ गम गऽ रेसा	ऽनि सांऽ ऽनि धप	सांऽ निप ऽध पऽ	गम गऽ रेसा ऽनि

सांसां निनि पप गम	गग गम पप ममं	गग मम गग निऽ	गग गम पप निनि
-------------------	--------------	--------------	---------------

सांसां निनि पप गम	गग गम पप ममं	गग मम गग मम	गग सासा निनि पप
पप निनि सासा गग	पप गम पप ममं	गग मम गग निऽ	गग गम पप निनि

सांसां निनि पप गम	गग गम पप ममं	गग मम गग मम	गग पप सांसां सांसां
सांसां रेंरें सांसां सांसां	निनि पप सांसां निनि	पमं गम गऽ निऽ	गऽ गम प नि
सां नि प गम	ग गम प मं	ग म ग निऽ	ग गम प नि

सांसांसां निनिनि पपप गगम	गगग गगम पपप मममं	गगग ममम गगग निनिऽ
गगग गगम पपप निनिनि	सांसांसां निनिनि पपप गगम	गगग गगम पपप मममं
गगग ममम गगग ममम	गगग सासासा निनिनि पपप	पपप निनिनि सासासा गगग
पपप गगम पपप मममं	गगग ममम गगग निनिऽ	गगग गगम पपप निनिनि

सांसांसां निनिनि पपप गगम	गगग गगम पपप मममं	गगग ममम गगग ममम
गगग पपप सांसांसां सांसांसां	सांसांसां रेंरेंरें सांसांसां सांसांसां	निनिनि पपप सांसांसां निनिनि
पपमं गगम गगग निनिऽ	गगग गगम पपप निनिनि	संऽ निऽ सांनि पऽगम
गऽगम पमं गम गऽनिऽ	गऽगम गम गऽनिऽ गऽगम	गम गऽनिऽ गऽगम पनि
सां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

आलाप राग बिहाग

१—सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	नि ऽ सा ऽ	ग ऽ ऽ ऽ
प ऽ म ऽ	ग ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	रे ऽ सा ऽ
ऽ ऽ प ऽ	नि ऽ सा ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ
ऽ प ऽ ऽ	ग ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	रे ऽ सा ऽ

२—नि ऽ सा ऽ	ग ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	ग ऽ म ऽ
प ऽ ग ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	ध ऽ प ऽ
ऽ ऽ ग ऽ	म ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ प ऽ
ऽ ऽ ग ऽ	म ऽ प ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	म ऽ प ऽ
ध ऽ प ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ध ऽ
प ऽ ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	नि ऽ प ऽ	ऽ ऽ ध ऽ
प ऽ ऽ ऽ	ग ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ	रे ऽ सा ऽ

३—ग ऽ म ऽ	प ऽ प ऽ	नि ऽ नि ऽ	सां ऽ ऽ ऽ
ऽ ऽ ऽ ऽ	सां ऽ गं ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	रें ऽ सां ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	प ऽ ऽ ऽ	प ऽ नि ऽ	सां ऽ गं ऽ
ऽ ऽ सां ऽ	नि ऽ ध ऽ	प ऽ ऽ ऽ	ग ऽ म ऽ
प ऽ नि ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	गं ऽ रें ऽ
पं ऽ मै ऽ	गं ऽ मं ऽ	गं ऽ ऽ ऽ	गं ऽ सां ऽ
ऽ ऽ सां ऽ	नि ऽ ऽ ऽ	ध ऽ प ऽ	ऽ ऽ ग ऽ
म ऽ प ऽ	ध ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
सा ग नि सा ग	पमं गम ग रे सा	ऽपु नि सा ग मग	ऽप गम ग रे सा
नि सा गम पऽ गम	पग मग ऽनि धप	ऽग मप मग ऽसा	ऽग मप ऽग मप

धप ऽग मग ऽरे	सा गम प निध	प सां निप ऽध	प गम ग रेसा
गम पप निनि सांऽ	ऽऽ सांरां सांऽ रेंसां	ऽनि पऽ पनि सांरां	ऽसां निनि पऽ गम
पनि सांऽ ऽऽ गंरें	पंमै गंमं गंऽ गंसां	ऽसां निऽ धप ऽग	मप धप मग ऽरे
सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

### (३६) गत राग बिहाग—त्रिताल ( द्रुतलय )

स्थायी—

५	२	०	३
ध	प म प ध	ग म ग प	ऽ नि ध सां
नि ऽ ऽ ध	प म प ध	ग म ग प	ऽ नि ध सां

जोड़—

नि ऽ ऽ ध	प म प ध	ग म ग प	ऽ प प म
ग म ग रे	सा नि प ध	ग म ग प	ऽ नि ध सां

अन्तरा—

नि ऽ ऽ ग	ऽ म प नि	सां ऽ सां ऽ	सां रें सां गं
रें सां नि ध	प म ग म	ग रे सा नि	सा ग म प
नि सां नि ध	प म प ध	ग म ग प	ऽ न ध सां

आलाप—

(१) नि ऽ ऽ प	ऽ म ग म	ग ऽ ऽ ऽ	रे ऽ सा ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	ऽ ऽ म ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	प ऽ ऽ ऽ	ग ऽ म ऽ	ग ऽ ऽ ऽ
रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ प ऽ	ध ऽ ग म	गम गप ऽनि धसां
(२) नि ऽ ऽ प	ऽ म ग म	ग ऽ प म	ग म ग सा
ऽ नि प ऽ	नि ऽ सा ऽ	ऽ ऽ ग ऽ	म ऽ प ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ प ऽ	ऽ ऽ नि ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	ग म ग ऽ	सा ऽ सा ऽ	प ऽ ग म

ग ऽ सा ऽ	सां ऽ नि प	ऽ मं ग म	ग ऽ सा ऽ
नि सा ग म	प नि सां रें	सां ऽ नि प	ऽ मं ग म
ग ऽ प मं	ग म ग ऽ	ग म ग प	ऽ प प मं
ग म ग रे	सा नि प ध	ग म ग पध	गम गप ऽनि धसां

---

(३) नि ऽ ऽ ग	ऽ म प नि	सां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
सां ऽ रें ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	गं ऽ ऽ ऽ	नि ऽ सां ऽ
ऽ ऽ पं ऽ	ऽ ऽ गं ऽ	मं ऽ गं ऽ	ऽ ऽ नि ऽ
सां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	गं ऽ सां ऽ	ऽ ऽ नि ऽ
प ऽ ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ऽ ऽ	प ऽ ऽ ऽ
ग ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	ऽ ऽ पं ऽ	ऽ ऽ गं ऽ
ऽ ऽ मं ऽ	गं ऽ ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	नि ऽ प ऽ
ऽ ऽ ग ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	सा ऽ प ध	ग गप ऽनि धसां

तोड़ा—

(१) निप ऽमं गम गऽ	रेसा ऽनि ऽसा ऽग	ऽम ग प गम	ग रेसा ऽप धऽगम
निप ऽमं गम गऽ	पमं गम गसा निसा	निसा ऽग मप ऽनि	ऽसा ऽप ऽनि साऽ
गम गऽ सासा पऽगम	गसा सांनि पऽ ऽमं	गम गसा निसा गम	पनि सांरें सां निप
ऽमं गम गऽ पमं	गम पनि सांरें सांनि	धप मप गम गप	ऽप पमं गम गरे
सांनि पध गम गप	ऽनि धसां निऽ गम	गप ऽप पमं गम	गरे सांनि पध गम
गप ऽनि धसां निऽ	गम गप ऽप पमं	गम गरे सांनि पध	गम गप ऽनि धसां

---

(२) नि ऽ ऽ ग	ऽ म प नि	सां ऽ निग ऽम	पनि सां ऽ ऽ
ऽ सांरें सां ऽ	गं ऽ निसां ऽप	ऽगं मंगं ऽनि सांऽ	सांऽ गंसां ऽनि पऽ
सांऽ निऽ पऽ गऽ	मप ऽपं गंमं गऽ	सांऽ निप ऽग रेसा	पध गम गप ऽनि
धसां ऽसां निऽ पध	गम गप ऽनि धसां	ऽसां निऽ पध गम	गप ऽनि धसां ऽसां



## तोड़ा—

(१) नि ऽ ऽ ध	प म निःस गम	पम गम गऽ पम	गम गप ऽनि धसं
(२) नि ऽ ऽ ध	प म प निःस	गम पनि धप मप	गम गप ऽनि धसं
(३) निःस गम पनि संनि	धप मप गम पम	गम गरे सनि पध	गम गप ऽनि धसं
(४) पम पध पम गस	निःस गम पनि सरें	संनि धप मप गम	गऽ गप ऽनि धसं
(५) गरें संनि धप मध गम गप ऽनि धसं	पऽ पम गम गरे निऽ मप गम गप	सनि सऽ गम पनि ऽनि धसं निऽ मप	सारें संनि धप मप गम गप ऽनि धसं
(६) निःस गम पम गम धप मप गम गरे संगं ऽरें संनि धप पम गम पनि संगं	पनि ऽध पम गम सनि धप गम गप मप गम गरे सनि ऽरें संनि धप मप	पसं निध पम गम ऽनि धसं निऽ पसं पध गम गप ऽनि गम गरे सनि पध	पनि संगं ऽरें संनि निध पम गम पनि धसं निऽ पसं निध गम गप ऽनि धसं
(७) गम पनि धप पनि सरें संऽ गम पनि निऽ ऽऽ सरें संऽ ऽऽ सरें संऽ पनि	धप मप धप मप सरें संऽ पनि सरें पनि सरें संऽ संनि सरें संऽ संनि धप	गम पम गम गरे संऽ संनि धप मंग धप मंग मप ऽनि मंग मप ऽनि धसं	सनि निःस गम पनि मप ऽनि धसं निऽ धसं निऽ ऽऽ निऽ निऽ ऽऽ निऽ ऽऽ
(८) सस सस गग गग पप निनि सस गग	निनि सस गग गग गग मम गग गग	पप मम गग मम पप गग मम गग	गग गग रेंरे सस गग रेंरे सस सस
पपप निनिनि ससस गगग	पपप ममम गगग ममम	गगग गगग पपप निनिनि	गगग गगग पपप निनिनि
पपप ममम गगग ममम	गगग गगग पमप धगम	गपप निधसं निऽ पमप	गपप निधसं निऽ पमप
धगम गपप निधसं निऽ	पमप धगम गपप निधसं		

(६) गम पऽ ऽनि ऽनि	संसं संरें संसं गनि	संसं पंपं गंमं गरें	निसं संसं संनि संसं
निऽ पऽ गऽ मप	पंड गंड मंगं संऽ	निप ऽग मप गऽ	ऽम गरे सनि सग
मप ऽनि धप मप	गम पनि संऽ गम	पनि संरें निसं गंमं	पंमं गंमं गरें संनि
धप मप गम गरे	सनि ऽप ऽप निनि	सऽ गऽ ऽऽ पऽ	ऽ नि धऽ धसं
(१०) निनि सस गग गग	मम गग गग मम	पप गग मम गग	गग निनि सस सस
गग मम पप पप	गग गग मम गग	गग पप गग गग	मम गग गग रें
सस निनि रें सस	निप ऽनि ऽस गस	गम गस निस गम	पमं गम पनि संरें
संनि धप मप गम	गऽ पमं पऽ ऽमं	गम गऽ रेस ऽनि	ऽस गऽ मऽ गऽ
पऽ गम गऽ रेसा	ऽप निप गम गप	ऽनि धसं निऽ संनि	धप मप गम गऽ
पमं पऽ ऽमं गम	गऽ रेस ऽनि ऽस	गऽ मऽ गऽ पऽ	गम गऽ रेस ऽप
निप गम गप ऽनि	धसं निऽ संनि धप	मप गम गऽ पमं	पऽ ऽमं गम गऽ
रेसा निऽ ऽस गऽ	गऽ पऽ गम ऽग	गऽ रेस ऽप निप	गम गप ऽनि धसं

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

गम पऽ ऽनि ऽनि	संसं निसं संसं निनि	निनि निनि निनि निसं	निरें संनि संसं संसं
निनि निनि पमं गम	गरे सनि सस ऽस	पमं गम पमं पप	मग मम पमं पप
संनि संसं संसं संसं	संऽ संसं ऽसं संसं	निध निनि निनि निनि	निऽ निनि ऽनि निनि
धप धध धध धध	धऽ धध ऽध धध	पमं पप पप पप	पऽ पप ऽप पप
संनि संसं संसं संसं	संऽ संसं ऽसं संसं	निध निनि निनि निनि	निऽ निनि ऽनि निनि
धप धध धध धध	धऽ धध ऽध धध	पमं पप पप पप	पऽ पप ऽप पप
संनि संसं संसं निध	निनि निनि धप धध	धध पमं पप पप	संनि संसं संसं निध
निनि निनि धप धध	धध पमं पप पप	संनि संसं निध निनि	धप धध पमं पप
संनि संसं निध निनि	धप धध पमं पप	संनि धप मग रेस	ग म प नि
ऽ सां नि ऽ	धध पमं पप संनि	संसं निध निनि धप	धध पमं पप संनि
धप मग रेस ग	म प नि ऽ	सं नि ऽ धध	पमं पप संनि संसं

निध निनि धप धध	पमं पप सांनि धप	मग रेसा ग म	प नि ऽ सां
नि ऽ ऽ ध	प मं प ध	ग म ग प	ऽ नि ध सां
निऽ ऽध पमं पध	गम गप ऽनि धसां	निऽ ऽध पमं पध	गम गप ऽप पमं
गम गरे सानि पध	गम गप ऽनि धसां	निऽ गप ऽनि धसां	निऽ गप ऽनि धसां
नि ऽ ऽ ध	प मं प ध	ग म ग प	ऽ नि ध मां
नि ऽ निऽ ऽग	ऽम पनि सां सां	सांरें सांगं रेंसां निध	पमं गम गरे सानि
साग मप निसां निध	पमं पध गम गप	ऽनि गम गप ऽनि	गम गप ऽनि धसां
*नि धसां नि पमं	पध गम गप ऽनि	गम गप ऽनि गम	गप ऽनि धसां *नि
धसां नि पमं पध	गम गप ऽनि गम	गप ऽनि गम गप	ऽनि धसां *नि धसां
नि ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## (४०) गत राग बिहाग, ताल एकताल ( मध्यलय )

स्थाई—

×	०	२	०	३	४					
सा	ग	ऽ	म	प	नि	सां	निध	पमं	गम	गरे सानि

जोड़—

सा	ग	ऽ	म	ध	प	नि	ध	पमं	गम	गरे सानि
----	---	---	---	---	---	----	---	-----	----	----------

अन्तरा—

ग	म	प	नि	ऽ	नि	सां	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ
प	ऽ	सां	नि	सां	गं	गं	मं	गं	मं	गं	रें
सां	नि	ध	प	*	नि	सां	निध	पमं	गम	गरे सानि	

गत सम्बन्धित आलाप--

१-सा	ग	ऽ	म	प	म	ग	म	ग	ऽ	ऽ	नि
ऽ	नि	सा	ऽ	ग	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	प	म
ग	म	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ
नि	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ
म	ऽ	ग	ऽ	नि	प	ऽ	ध	प	म	ग	म
ग	ऽ	रे	सा	सां	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	नि	ऽ
प	नि	सां	नि	सां	गं	पं	मं	गं	मं	गं	रें
सां	नि	ध	प	ऽ	नि	सां	निध	पमं	गम	गरे	सानि
२-सा	ग	ऽ	ग	प	ऽ	ग	म	प	ग	म	ग
ऽ	नि	प	ऽ	ग	म	प	नि	प	ऽ	ग	म
ग	ऽ	ग	म	प	ऽ	नि	ध	प	ऽ	सां	ऽ
नि	प	ऽ	ध	प	ऽ	ग	म	ग	ऽ	रे	सा
नि	सा	ग	म	प	नि	ऽ	ध	प	म	ग	म
प	नि	ऽ	नि	सां	गं	पं	मं	गं	मं	गं	ऽ
सां	नि	प	ऽ	प	म	ग	म	प	नि	ऽ	नि
सां	नि	ध	प	ऽ	नि	सां	निध	पमं	गम	गरे	सानि
३-ग	म	प	नि	ऽ	नि	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	सां	गं
सां	ऽ	रें	सां	ऽ	नि	प	ऽ	प	नि	सां	गं
ऽ	सां	नि	ध	प	ऽ	ग	म	प	नि	सां	ऽ
गं	रें	सां	ऽ	सां	नि	ऽ	ध	प	ऽ	ग	म
प	म	ग	म	प	ध	प	म	ग	म	ग	रें
सा	ऽ	नि	प	ऽ	नि	सा	ऽ	ग	ऽ	ऽ	म
प	नि	ध	प	ऽ	नि	सां	निध	पमं	गम	गरे	सानि

## तोड़ा—

१-निःसा गम	पम	गम	पनि	सांरें	सां	निध	पम	गम	गरे	सानि
२-सा ग	ऽ	म	पप	निसां	गंरें	सांनि	धप	गम	गरे	सानि
३-सांरें सांनि	पनि	सांनि	धप	मग	रेसा	निःसा	गम	पनि	सांरें	सांनि
धप मप	गम	गरे	सानि	सा	ग	ऽ	म	गम	गरे	सानि
४-निःसा गम	पम	गम	पनि	निध	पम	गम	पसां	निध	पम	गम
पनि सांगं	ऽमं	पंमं	गंमं	गंरें	सांनि	धप	मप	गम	गरे	सानि
५-निःसा गम	पनि	सांरें	निसां	पनि	पध	मप	गम	गरे	ऽसा	सानि
ऽप ऽप	निःसा	गऽ	धप	ऽनि	सां	निध	पम	गम	गरे	सानि
६-गम पनि	ऽसां	ऽनि	सांऽ	निऽ	धम	पऽ	निसां	ऽनि	सांगं	ऽरें
निसां ऽरें	सांनि	ऽध	मप	ऽग	मग	ऽरे	निःसा	निप	ऽनि	साग
मप ऽनि	सांऽ	गंरें	सांऽ	सांनि	ऽध	पऽ	गम	पम	गम	पनि
धप ऽमं	गम	गरे	सानि	साऽ	गऽ	सानि	साऽ	गऽ	सानि	साऽ
ग ऽ	ऽ	म	प	नि	सां	निध	पम	गम	गरे	सानि
७-गंमं गंरें	सांनि	सांरें	सांनि	धप	मप	गम	पनि	सांरें	सांनि	धप
मप गम	गऽ	पमं	पऽ	निऽ	सांऽ	निऽ	ऽऽ	पऽ	गऽ	ऽऽ
धप मप	गम	गऽ	पमं	पऽ	निऽ	सांऽ	निऽ	ऽऽ	पऽ	गऽ
ऽऽ धप	मप	गम	गऽ	पमं	पऽ	निऽ	सांऽ	निऽ	ऽऽ	पऽ
गऽ ऽऽ	ऽऽ	मऽ	पऽ	निऽ	सांऽ	निध	पमं	गम	गरे	सानि
८-पमं गम	पनि	निसां	निध	धप	पमं	मम	मग	गरे	रेसा	सानि
साऽ निप	ऽनि	साऽ	गऽ	गऽ	ऽम	पनि	धप	ऽनि	सांऽ	निध
पमं गम	गरे	सानि	सऽ	पनि	धप	ऽनि	सांऽ	निध	पमं	गम
गरे सानि	सऽ	पनि	धप	ऽनि	सांऽ	निध	पमं	गम	गरे	सानि

६-गगग ममम	पपप निनिनि	निनिनि संसंसं	संसंसं निनिनि	संसंसं संसंसं	निनिनिनिनिनि
धधध ममम	पपप पपप	निनिनि संसंसं	संसंसं निनिनि	संसंसं गंगंगं	गंगंगं रेरें
निनिनिसंसंसं	संसंसं रेरें	संसंसं निनिनि	निनिनि धधध	ममम पपप	पपप गगग
ममम गगग	गगग रेरें	निनिनि ससस	निसस निसग	गरेनि ससरे	निसनिनिधमं
पपध मपमं	गमग मपनि	मऽ निसग	गरेनि ससरे	निसनि निधमं	पपध मपमं
गमग मपनि	सऽ निसग	गरेनि ससरे	निसनि निधमं	पपध मपमं	गमग मपनि
सा ऽ	ऽ म	प नि	सं निध	पमं गम	गरे सनि
१०-निस गरे	सस निप	निस सस	गम पमं	गम गरे	सनि सस
निसं ऽनि	धप मप	गम पनि	संगं गरें	रेंसं संनि	निध धप
पमं मम	मग गरे	रेसा सनि	ऽम गम	पमं पमं	पमं गम
गरे सनि	ऽनि संनि	धप *नि	संऽ निध	पमं गम	गरे सनि

### भाला ( चौगुन में भी बजायें )

ग म	प नि	ऽ नि	गम पनि	ऽनि संसं	निसं संसं
सनि निनि	निनि निनि	निसं निसं	ऽसं संसं	निध निनि	निध संसं
सनि संसं	संसं संसं	संध संसं	संप संसं	सनि संसं	संध संसं
सनि संसं	संसं संसं	संध संसं	संप संसं	सनि संसं	संध संसं
सनि निनि	निसं संसं	संध धध	धसं संसं	संप पप	पसं संसं
सनि निनि	निसं संसं	संध धध	धसं संसं	संप पप	पसं संसं
सनि संसं	निध निनि	धप धध	पमं पप	सनि संसं	निध निनि
धप धध	पमं पप	सनि धप	मग रेस	निस म	पनि संरें
गमं गरें	सनि धप	मग रेस	ऽनि निनि	नप निनि	निप सस
निप निस	सस गम	गरे सस	पमं गम	गरे सस	निस सस
निस गग	गग गग	पमं गम	गग निप	निस ऽग	ऽम पनि

सांरें	निसां	पनि	निसां	सांसां	निनि	धध	पप	पप	पमं	गम	गरे
सानि	सासा	मग	मम	पमं	पप	धप	निध	सानि	सांसां	सांसां	सांसां
सासा	गग	गग	मम	पप	निनि	सांसां	निध	पमं	गम	गरे	सानि
ऽनि	सासा	पनि	निनि	पसा	सासा	निसा	गग	पमं	पमं	गम	गऽ
ऽध	ऽनि	सां	ऽ	पमं	पमं	गम	गऽ	ऽध	ऽनि	सां	ऽ
सां	ऽ	पमं	पमं	गम	गऽ	ऽध	ऽनि	सां	ऽ	सां	ऽ
सां	ऽ	ऽ	म	प	नि	सां	निध	पमं	गम	गरे	सानि

इसे दुगुन और चौगुन दोनों में बजाने का अभ्यास करें।

[illegible]

## (१०) राग देस

देस राग खमाज थाट से पैदा होता है। इस राग में दोनों निषाद लगते हैं, कभी कभी कोमल गंधार भी सुन्दरता बढ़ाने के लिये प्रयुक्त होता है। शेष सभी स्वर शुद्ध लगते हैं। इस राग का वादी स्वर रे तथा संवादी स्वर प है। समय रात्रि का दूसरा प्रहर है, राग का स्वभाव चंचल है।

आरोह—सा ऽ रे ऽ म प ऽ नि सां।

अवरोह—सां नि ध प ऽ म ग ऽ रे ग सा ऽ।

पकड़—रे ऽ म प ऽ नि ध प ऽ प ध प म ग रे ग सा।

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

ग	रे	ऽ	म	प	म	ग	रे	ऽ	म	प	ध	ऽ	म	ग	रे
ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	म	प	नि	ऽ	सां	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	नि
ध	प	म	ग	रे	ऽ	मं	गं	रें	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	सां	रें
सां	नि	ध	प	म	प	नि	ध	प	म	ग	रे	ऽ	नि	ऽ	सा

## (४१) गत राग देस, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाई—

×	२						०						३					
												म प नि ऽ नि						
सां	ऽ	नि	ध	प	म	ग	रे	ग	सा	ऽ	म	प	नि	ऽ	नि			

अन्तरा—

सां	ऽ	रें	सां	नि	ध	म	प	नि	सां	रें	ऽ	मं	गं	रें	ऽ
नि	नि	सां	रें	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	म	प	नि	ऽ	नि

तोड़ा—

(१) सां ऽ नि ध	प म ग रे	नि॒सा रेम पनि सांरें	सांनि धप मग रेसा
(२) सां ऽ नि ध	प म ग रे	नि॒सा रेम पनि सांरें	सांनि धप मग रेसा
नि॒सा रेम पनि सांरें	सांनि धप मग रेस	नि॒सा रेम पनि सांरें	सांनि धप मग रेसा
(३) सां ऽ नि ध	प म ग रे	* मप नि॒सां रेंरें	सांनि धप मग रेसा



(४) सं ऽ नि ध	प म ग रे	सरे मप निसं रेंरें	संनि धप मग रेस
संरें मप निसं रेंरें	संनि धप मग रेसा	सरे मप निसं रेंरें	संनि धप मग रेस
(५) निसा रेम गरे मप	मग रेम पनि धम	मग रेम पनि संरें	संनि धप मग रेस
(६) मंगं रेंमं गरें निसं	निध पम गरे निस	ऽर मप संऽ ऽरे	मप संऽ ऽरे मप
(७) मग मग रेसा मंगं	मंगं रेंसं निध पम	गरे गम ऽरे मप	मप संम पसं मप

### झाला ( चौगुन में भी बजाये )

सं ऽ नि ध	प म ग रे	गस ऽम पनि ऽनि	संऽ निसं ऽनि संसं
सस संसं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	मम मसं मंसं संसं	पप मसं संसं संसं
सस संसं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	मम मसं संसं संसं	पप पसं संसं संसं
सस संसं संसं रेंरें	रेंसं संसं संसं संसं	संसं पप पसं संसं	सस संसं संसं रेरे
रेंसं संसं मम मसं	संसं पप पसं संसं	सस संसं रेरे रेसं	मम मसं पप पसं
सस संसं रेरे रेसं	मम मसं पप पसं	ससं रेसं मसं पसं	ससं रेसं मसं पसं
ऽसं रेग सऽ ऽग	पनि ऽनि संऽ साऽ	ऽम पनि ऽनि संऽ	सऽ ऽम पनि ऽनि
संऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

### [४२] गत राग देस, त्रिताल [ विलंबित लय ]

स्थाई—

×	२	०	३
मम	प निनि ध प	म ग रे सस	रे मम प नि
सं नि सं मम	प निनि ध प	म ग रे सस	रे मम प नि

जोड़—

सं निनि सं रें	सं निनि ध प	म ग रे सासा	रे मम प नि
----------------	-------------	-------------	------------

अन्तरा—

सं नि सं मम	म पप नि नि	सं नि सं निनि	सं निनि सं रें
नि ध प रें	मं गंग रें सं	नि धध म प	सं निनि ध प
म ग रे पप	प निनि ध प	म ग रे सस	रे मम प नि

तोड़ा—

(१) सऽरेरे मप निसं रें	संऽनिनि धप मग रेग	रेस ऽम ग रे सस	रे मम प नि
(२) मंऽगंग रेंसं निध पम	गऽरेरे सरे मप निध	मऽपप निसं ऽरे सस	रे मम प नि
(३) निऽसंसं रेंगु रेंसं निसं	रेंऽसंसं निध मप निध	मऽपप निसं ऽरे सस	रे मम प नि
(४) निऽसस रेम ग रे मप	मऽगग रेम पनि धप	मऽगग रेम पनि संरें	ऽऽसंसं निध पम ग रे
ऽऽसस रेऽमम पनि संऽ	ग रे ऽऽसस रेऽमम पनि	संऽ संऽ ग रे ऽऽसस	रेऽमम पनि संऽ संऽ
(५) निऽधध निध पम ग रे	सऽरेरे मप मप निसं	रेंऽसंसं निसं मंऽगंग रेंसं	निऽधध पम ग रे गस
ऽरे ऽरेमम पनि संऽ	ऽनि सं सं पनि	संऽ ऽनि सं सं	पनि संऽ ऽनि सं

झाला ( चौगुन में भी बजायें )

म मप ऽप निनि	सं निसं ऽनि संसं	रें रेंगु ऽरें निनि	सं निसं ऽनि संसं
स ससं संसं संसं	संसं संसं रें रेंसं	संसं संसं संसं म	मसं संसं संसं संसं
संसं प पसं संसं	संसं संसं संसं संसं	सऽसस सस ससं संसं	संसं संसं संसं संसं
रेऽरेरे रेरे रेसं संसं	संसं संसं संसं संसं	मऽमम मम मसं संसं	संसं संसं संसं संसं
मऽपप निनि धसं संसं	पऽमम ग रे ससं संसं	रेऽमम पनि निसं संसं	संऽनिनि संरें निसं संसं
मऽपप निनि धसं संसं	पऽमम ग रे ससं संसं	रेऽमम पनि निसं संसं	संऽनिनि संरें निसं संसं
निसं संसं धनि निनि	पध धध मप पप	निसं संसं धनि निनि	पध धध मप पप
निसं धनि पध मप	मग रेऽ ऽम पनि	संऽ रेऽ ऽम पनि	संऽ रेऽ ऽम पनि
संऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

सा ऽ रे ऽ	म ऽ प ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ
ऽ ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	ध ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ
ऽ ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ
ध ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ	ऽ ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ म ऽ
प ऽ नि ऽ	ध ऽ प ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

२-सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ
प ऽ नि ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	ग ऽ रे ऽ
ऽ ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	म ऽ ऽ ऽ
प ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	ध ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	नि ऽ ध ऽ	प ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ
ध ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ	ऽ ऽ सां ऽ	नि ऽ ध ऽ
प ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ	ऽ ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ म ऽ
प ऽ नि ऽ	ध ऽ प ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

३-म ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	ऽ ऽ नि ऽ
सां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	प ऽ नि ऽ	सां ऽ रें ऽ
नि ऽ ध ऽ	प ऽ ऽ ऽ	मं ऽ गं ऽ	रें ऽ ऽ ऽ
पं ऽ मं ऽ	गं ऽ रें ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	ऽ ऽ सां ऽ
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	रें ऽ सां ऽ
नि ऽ ध ऽ	प ऽ ऽ ऽ	रे ऽ रे ऽ	म ऽ प ऽ
नि ऽ ध ऽ	प ऽ ऽ ऽ	ध ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ

ऽ ऽ नि ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	म ऽ प ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	ध ऽ प ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
सारे मप ऽम गरे	ऽम पऽ धम गरे	ऽप मग रे मप	धम मरे ऽप मग
रे नि सा रेम	पनि धप मग रे	सा ऽ नि सा	पनि साऽ रेऽ गरे
ऽप मग रे ऽम	प मप धम गरे	ऽनि निध प मप	धम गरे ऽसां निध
पम गरे ऽप मग	रे नि सा रेम	पनि धप ऽम मग	रेऽ मऽ मप ऽनि
ऽनि सांऽ ऽऽ रेंसां	ऽरें पनि ऽनि सांरें	निध प मंगं रें	पंमं गंरें ऽनि ऽसं
ऽऽ ऽनि सांऽ रेंसां	निध पऽ रेरे मप	निध प धम गरे	ऽनि ऽसा ऽरे मप
ऽनि धप ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

### (४३) गत राग देस, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाय—

×	२	०	३
नि ऽ सां ऽ	नि ध प म	ग रे ग सा	म रे म प
नि ऽ सां ऽ	नि ध प म	ग रे ग सा	म रे म प

जोड़—

नि ऽ सां ऽ	नि ध प म	ग रे ग सा	रे गु रे सा
रे नि सा ऽ	रे म पध म	ग रे ग सा	म रे म प

अन्तरा—

नि ऽ सां ऽ	नि ध प म	ग रे ग सा	म प नि नि
सां ऽ सां ऽ	रें गुं रें सां	रें नि सां ऽ	सां रें सां नि
ध प म प	नि ध प म	ग रे ग सा	म रे म प

## गत सम्बन्धित आलाप

१-नि ऽ स ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ
ऽ ऽ प ऽ	म ऽ ग ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	त्रि ऽ त्रि ऽ
ध ऽ प ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	रे ऽ म ऽ	प ऽ ध ऽ
म ऽ ग ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	प ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	ऽ ऽ स ऽ	ऽ ऽ प ऽ	नि ऽ स ऽ
ऽ ऽ रे ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ग ऽ रे ऽ	ऽ ऽ प ऽ
म ऽ ग ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	त्रि ऽ ध ऽ	प ऽ म ऽ
ग ऽ रे ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	स ऽ ग स	म रे म प
२-नि ऽ सं ऽ	त्रि ध प म	ग रे ग स	म रे म प
ऽ म ऽ ग	रे ऽ म ग	रे ऽ प म	ग रे ऽ ध
म ग रे ऽ	त्रि ध प ऽ	नि सं त्रि ध	प म ग रे
ऽ ग म प	ध म ग रे	ऽ रे ग सा	म रे म प
३-नि ऽ सं ऽ	त्रि ध प म	ग रे ग स	सा ऽ नि सा
ऽ नि ऽ ध	प ऽ नि नि	ध नि नि ध	प ऽ म प
स ऽ रे ऽ	नि नि सं ऽ	रें सं त्रि ध	प ऽ ध म
ग रे म प	त्रि ध प म	ग रे ग सा	म रे म प
४-नि ऽ सं ऽ	त्रि ध प म	ग रे ग सा	म रे म प
नि ऽ सं ऽ	प नि सं ऽ	रें ऽ मं गं	रें ऽ पं मं
गं रें ऽ नि	ऽ सं ऽ रें	सं त्रि ध प	ऽ रे रे म
प सं ऽ त्रि	ध प ऽ ध	म ग रे स	ऽ रे म प
५-नि ऽ नि सं	ऽ ऽ प नि	सं रें ऽ मं	गं रें ऽ पं
मं गं रें ऽ	रें नि सं त्रि	ध प म ग	रे ऽ रे प
म ग रे ऽ	रे म प नि	सं त्रि ध प	म ग रे ऽ
रे म प त्रि	त्रि ध प ऽ	ध म ग रे	ऽ रे म प

## तोड़ा—

(१) सारे मप निसां निध	पम गरे गसा निसा	पध पम गरे गसा	म रे मरे मप
(२) * मप निसां निध	पम गरे गसा निसा	ऽरे मप निसां निध	पम गरे गसा निसा
ऽरे मप निसां निध	पम गरे गसा निसा	पध पम गरे गसा	म रे मरे मप
(३) रेसा मरे पम निप	सांनि धप मग रेसा	पध पम गरे गसा	म गसा मरे मप
(४) * मरे पम निप	सांनि धप मग रेसा	ऽसा मरे पम निप	सांनि धप मग रेसा
ऽसा मरे पम निप	सांनि धप मग रेसा	पध पम गरे गसा	म गसा मरे मप
(५) पनि सारे मग रेसा	रेम पनि धप मप	निसां रेंमं गरें सांनि	धप मग रेग साऽ
ऽम गसा मरे मप	नि सा ऽम गसा	मरे मप नि सा	ऽम गसा मरे मप
(६) नि ऽ सां ऽ	नि ध प म	ग रे ग सा	गरे गसा मरे मप
ऽनि सांप निसां पनि	सारें सांनि धप मप	निसां रेंगुं रेंसां रेंमं	गरें पंमं गरें सांनि
धप मग रेसा रेम	पनि सांऽ धप ऽध	मग रेऽ ऽरे मप	नि रेम पनि सांऽ
धप ऽध मग रेऽ	ऽरे मप नि रेम	पनि सांऽ धप ऽध	मग रेऽ ऽरे मप
(७) नि ऽ सां ऽ	निनि सासा सासा पप पप निनि सासा सासा	मम पप पप निनि	
सासा सासा रेंरे रेंरे	गग रेंरे पप गग	रेंरे रेंरे पप मम	गग रेंरे रेंरे निनि
निनि धध पप पप	रेंरे रेंरे सांसां सारें	सांनि सांनि धनि धप	धप मप मग मग
रेग रेसा रेसा निसा	रेम सारे मप रेम	पध मप निसां रेंगुं	रेंसां निध पम पसां
निध पम गरे गसा	ऽरे मप *नि सांऽ	धप ऽध मग रेऽ	ऽरे मप निऽ *नि
सांऽ धप ऽध मग	रेऽ ऽरे मप निऽ	*नि सांऽ धप ऽध	मग रेऽ ऽरे मप
(८) मग रेग रेसा निसा	रेम पनि धप मप	निसां रेंगुं रेंसां रेंपं	मंगं रेंसां निध पम
गरे गसा ऽरे मप	निऽ ऽम गरे गसा	ऽरे मप निऽ ऽम	गरे गसा ऽरे मप

(६) नि ऽ सं ऽ	निनि संसं पप निनि	संस रें रें संस निनि	धध पप मम गग
रेरे गग रेरे सस	निनि सस रेरे मम	गग रेरे पप मम	गग रें रे निनि धध
पप मम गग रेरे	गग रेस ऽरे मप	नि ऽ नि ऽ	मम गग रेरे गग
रेस ऽरे मप नि	ऽ नि ऽ मम	गग रेरे गग रेस	ऽरे मप नि ऽ
(१०) निस रेस निस निस	रेग रेस निस निस	रेम गरे निस निस	रेम पध पम गरे
निस निस रेम पध	निध पध पम गरे	निस निस रेम पनि	सरें संनि धप धम
गरे निस निस रेम	पनि सरें मंगं रेंसं	निध पम गरे निसा	ऽरे मप निऽ मंगं
रेंसं निध पम गरे	निस ऽरे मप निऽ	मंगं रेंसं निध पम	गरे निस ऽरे मप
(११) मपनि संनिसं रेंगुरें सनिध	पमप संऽनि धपम गरेस	सनिस रेगम गरेग रेसरे	
सनिध पमग रेगस रेऽरे	रेमप नि सनिध पमग	रेगस रेऽरे रेमप नि	
नि सनिध पमग रेगस	रेऽरे रेमप नि नि		
(१२) निस ऽरे ऽम गरे	ऽप मग रे निनि	धप ऽरे रेम पध	मग रे पम गरे
ऽनि ऽस ऽप निस	ऽरे ऽम गरे ऽप	मग रे निध पम	गरे ऽनि सऽगस मरेमप
(१३) निसं निध पम गरे	गस मरे मप ऽम	गरे ऽम गरे ऽप	मग रेध मग रेऽ
निध पऽ निसं निध	पम गरे ऽग मप	धम गरे ऽरे गस	मरे ऽरे मप ऽप
निसं निध पम गरे	गस ऽरे मप ऽप	नि ऽरे मप ऽप	निसं निध पम गरे
गस ऽरे मप ऽप	नि ऽरे मप ऽप	निसं निध पम गरे	गस ऽरे मप ऽप
(१४) निसं निध पम गरे	गस ऽस निस ऽनि	ऽध पऽ निनि धनि	निध पऽ मप सरे
निनि संऽ रेंसं निध	प धम गरे मप	निध पम गरे गस	मरे मरे मग ऽप
(१५) निसं निध पम गरे	गस मरे मप निसं	पनि संप निसं रेंऽ	मंगं रेंऽ पंमं गरें
ऽनि सरें संनि धप	ऽरे रेम पसंऽ नि	धप ऽध मग रेऽ	ऽरे मप निऽ पंमं
गरें ऽनि सरें संनि	धप ऽरे रेम पसं	ऽनि धप ऽध मग	रेऽ ऽरे मप निऽ
पंमं गरें ऽनि सरें	संनि धप ऽरे रेम	पसं ऽनि धप ऽध	मग रेऽ ऽरे मप
(१६) नि निसं ऽप निसं	रेंऽ ऽमं गरें ऽपं	मंगं रेंऽ रेंनि संनि	धप मग रेऽ रेप
मग रेऽ रेम पनि	संनि धप मग रेऽ	रेम पनि निध पऽ	धम गरे ऽरे मप

मप ऽप निऽ संति	धप मग रेऽ रेम	पति निध पऽ धम	गरे ऽरे मप पप
ऽप निऽ संति धप	मग रेऽ रेम पति	निध पऽ धम गरे	ऽरे मप मप ऽप
(१७) निनि निनि संसं संसं	तिनि धध पप मम	गग रेरे गग सस	मम रेरे मम पप
निनि निनि संसं संसं	तिनि धध पप मम	गग रेरे गग सस	रेरे गग रेरे सस
रेरे निनि सस सस	रेरे मम पध मम	गग रेरे गग सस	मम रेरे मम पप
निनि निनि संसं संसं	तिनि धध पप मम	गग रेरे गग सस	मम पप निनि निनि
संसं संसं ससं संसं	रेरे गुगु रेरे संसं	रेरे निनि संसं संसं	संसं रेरे संसं तिनि
धध पप मम पप	तिनि धध पप मम	गग रेरे गग सस	मम रेरे मम पप

**भाला ( चौगुन में भी बजायें )**

म मप ऽप निनि	निसं निसं ऽसं संसं	निसं निरे निसं संनि	संति धप नि संसं
निसं संसं धसं संसं	पसं संसं मसं संसं	निसं संसं धसं संसं	पसं संसं मसं संसं
निसं संसं संसं संसं	संनि संसं संनि संसं	संनि संसं संध संसं	संप संसं संम संसं
संति धप मग रेस	ऽरे मप नि निनि	ऽनि निनि संनि निसं	ऽसं संसं संनि संसं
संनि संसं संसं संसं	सं संसं ऽसं संसं	तिध तिनि तिनि तिनि	ति तिनि ऽनि तिनि
धप धध धध धध	ध धध ऽध धध	पम पप पप पप	प पप ऽप पप
संनि संसं संसं संसं	सं संसं ऽसं संसं	तिध तिनि तिनि तिनि	ति तिनि ऽनि तिनि
धप धध धध धध	ध धध ऽध धध	पम पप पप पप	प पप ऽप पप
संनि संसं तिध तिनि	धप धध पम पप	संनि संसं तिध तिनि	धप धध पम पप
संति धप मग रेस	ऽरे पम निनि निनि	संसं संसं तिनि धध	पप मम गग रेरे
गग रेस ऽरे मप	नि ऽ संसं संसं	तिनि धध पप मम	गग रेरे गग रेरे
ऽरे मप नि ऽ	संसं संसं तिनि धध	पप मम गग रेरे	गग रेस ऽरे मप

**चाल--**

निनिनि निनिनि संसंसं संसंसं	तिनिनि धधध पपप ममम	गगग रेरेरे गगग ससस
ममम रेरेरे ममम पपप	निनिनि निनिनि संसंसं संसंसं	तिनिनि धधध पपप ममम



गगग रेरेरे गगग ससस	रेरेरे गगग रेरेरे ससस	रेरेरे निनिनि ससस ससस
रेरेरे ममम पपप ममम	गगग रेरेरे गगग ससस	ममम रेरेरे ममम पपप
निनिनि निनिनि संसंस संसंस	त्रिनित्रि धधध पपप ममम	गगग रेरेरे गगग ससस
ममम पपप निनिनि निनिनि	संसंस संसंस संसंस संसंस	रेरेरे गगग रेरेरे संसंस
रेरेरे निनिनि संसंस संसंस	संसंस रेरेरे संसंस त्रिनित्रि	धधध पपप ममम पपप
त्रिनित्रि धधध पपप ममम	गगग रेरेरे गगग ससस	ममम रेरेरे ममम पपप

निनिनिनि निनिनिनि संसंसंस संसंसंस त्रिनित्रि धधधध पपपप मममम गगगग रेरेरेरे गगगग सससस

रे मप नि मप	नि मप निसं निसं	त्रिध पम गरे गसा
निऽमप निसंनिसं त्रिधपम गरेगस	मरेमप रेरेमप मपनिम पनिमप	निऽ संऽ त्रिध पम
गरे गस गरे मप	मरे मप निऽ मरे	मप निऽ मरे मप
नि ऽ सं ऽ	त्रि ध प म	म रे ग सा
नि ऽ नि सं	त्रिध पम गरे गस	रेग रेस रेनि सऽ
मरे मप निऽ ऽऽ	पधमऽ गरे गस मरे	मप निऽ ऽऽ पधमऽ
नि ऽ सं ऽ	त्रि ध प म	नि सं त्रिध पम
सं सं रेगं रेंसं	रेंनि संऽ संरें संनि	धप मप त्रिध पम
नि ऽ नि सं	त्रिध पम गरे गस	मरे गरे गस मरे
नि ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

### (४४) गत राग देस, ताल भूपताल (मध्यलय)

स्थायी—

×	२	३	०						
नि	सं	रें	सं	रें	त्रि	ध	म	प	

जोड़—

रे	ग	रे	प	म	ग	रे	ग	नि	स
रे	रे	म	प	प	नि	ध	प	म	प
प	रें	सं	रें	सं	रें	त्रि	ध	म	प

अन्तरा—

म	प	नि	ऽ	नि	सां	ऽ	सां	ऽ	सां
नि	सां	त्रि	ध	प	नि	सां	रें	ऽ	रें
मं	रें	सां	ऽ	रें	नि	सां	प	नि	सां
रें	ऽ	रें	सां	रें	रें	त्रि	ध	म	प

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

१-ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ	ऽ	ग	ऽ
रे	ऽ	ग	ऽ	सा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	रे
ग	ऽ	सा	रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध
म	ऽ	प	ऽ	म	ग	ऽ	रे	ग	रे
सा	रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	त्रि	ध	प
ध	म	ग	ग	रे	त्रि	ध	म	प	ऽ
२-म	ऽ	म	प	ऽ	प	नि	सां	रें	ऽ
रें	त्रि	ध	ऽ	प	रें	मं	गं	गं	रें
ऽ	गं	सां	रें	सां	सां	त्रि	ध	प	ध
म	ग	रे	ग	सा	रे	म	ऽ	प	नि
सां	रें	ऽ	ऽ	ऽ	रें	त्रि	ध	ऽ	प
रें	मं	गं	गं	रें	ऽ	गं	सां	रें	सां
सां	त्रि	ध	प	ध	म	ग	रे	ग	सा
ऽ	रे	म	प	त्रि	म	प	सां	म	प

तोड़ा—

१-सारे	मप	निसां रेंसां त्रिध	पम	त्रिध	मप	नि	मप
--------	----	--------------------	----	-------	----	----	----

२-नि	ऽ	सां	रें	सां	धप	मप	धनि	धप	मप
३-सारें	सांनि	धनि	धप	मप	मग	रेग	रेसा	निंसा	रेम
पनि	धप	मप	निसां	धसां	निध	पध	पनि	धप	मप
४-निसां	निरें	सारें	निसां	धनि	धसां	निसां	धनि	पध	मप
पनि	धनि	पध	मप	मध	पध	मप	गम	गप	मग
मप	गम	गरे	गसा	ऽरे	मप	नि	मप	गम	गरे
गसा	ऽरे	मप	नि	मप	गम	गरे	गसा	ऽरे	मप
५-निंसा	रेम	पनि	धप	मप	निसां	रेंमं	गरें	सांनि	धप
मग	रेग	साऽ	ऽरे	मप	निऽ	मग	रेग	साऽ	ऽरे
मप	निऽ	निऽ	मग	रेग	साऽ	ऽरे	मप	निऽ	निऽ
निऽ	ऽऽ	सां	रें	सां	रें	नि	धरें	निध	मप
६-निंसा	रेम	गरे	मप	मप	मग	रेम	पनि	धप	धप
मग	मग	रेम	पनि	सारें	ऽसां	निध	पम	गरे	गसा
ऽरे	मप	निऽ	सारें	ऽसां	निध	पम	गरे	गसा	ऽरे
मप	निऽ	सारें	ऽसां	निध	पम	गरे	गसा	ऽरे	मप
७-निंसा	रेम	पनि	सारें	सांनि	धप	मप	धध	पम	गरे
गसा	ऽरे	मप	निग	साऽ	रेम	पनि	गसा	ऽरे	मप
८-निनि	सांसां	रेंरे	मम	पप	निनि	सांसां	रेंरें	मंमं	गंगं
रेंरें	सांसां	सांसां	रेंरें	सांसां	निनि	धध	पप	मम	गग
रेंरे	गग	सासा	सासा	निंसा	रेम	गरे	मप	नि	सस
निंसा	रेम	गरे	मप	नि	सासा	निंसा	रेम	गरे	मप
९-निसां	रेंगं	रेंगं	रेंसां	निसां	निध	निध	मप	सांऽ	ऽरें
मप	निग	पसां	ऽऽ	रेम	पनि	मप	सांऽ	ऽरे	मप



## (११) राग भीमपलासी

भीमपलासी राग काफी थाट से पैदा होता है, आरोह में रे तथा ध स्वर वर्जित हैं और अवरोह सम्पूर्ण है। इस राग में ग तथा नि स्वर कोमल लगते हैं, बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं। वादी स्वर म व सम्वादी स्वर स है। समय दिन का तीसरा प्रहर है, यह गम्भीर स्वभाव का राग है।

आरोह—नि सा म ऽ ग म ऽ प ऽ नि सां ऽ।

अवरोह—सां ऽ नि ध प म ऽ ग रे सा।

पकड़— नि सा ऽ म ऽ म ग ऽ प म ऽ ग ऽ म ग रे सा।

### आलाप राग भीमपलासी

नि	सा	म	ऽ	ग	रे	ऽ	सा	नि	नि	सा	म	म	ऽ	ग	म
प	ग	म	ऽ	नि	ध	प	म	प	ग	म	ऽ	ग	रे	सा	ऽ
नि	सा	म	ग	रे	सा	ऽ	प	प	ग	म	प	नि	सां	ऽ	नि
सां	गं	रें	सां	नि	सां	रें	सां	ऽ	नि	ध	प	म	ग	रे	सा

### [४५] गत राग भीमपलासी, त्रिताल

स्थाई—

×	२	०	३
प	नि	ध	प
म	ग	प	म
ग	रे	सा	रे
नि	सा	ग	म

अन्तरा—

प	नि	ध	प	म	ग	प	म	ग	रे	सा	रे	नि	सा	म	ग
म	प	नि	प	नि	सां	ऽ	मं	गं	रें	सां	ऽ	प	रें	सां	रें
प	नि	ध	प	म	ग	प	म	ग	रे	सा	रे	नि	सा	ग	म

तोड़ा—

१-नि॒सा ग॒म प॒नि सां॒गं	रें॒सां नि॒ध प॒म ग॒रे	सा॒रे ऽ॒रे सा रे	नि॒ सा॒रे नि॒सा ग॒म
२-नि॒सा ग॒सा ग॒म ग॒म	प॒म प॒नि प॒नि सां॒नि	सां॒गं सां॒गं रें॒गं रें॒सां	रें॒सां नि॒सां नि॒ध नि॒ध
प॒ध प॒म प॒म ग॒म	ग॒रे ग॒रे स॒रे स॒रे	सा॒रे नि॒रे नि॒सा ग॒म	प॒ऽ ग॒म प॒ऽ ग॒म

३-निस गम पन्नि ऽन्नि	धप मग मग रेग	रेस रे सरे निस	गम पग मप गम
४-स म गुरे ऽस	ऽन्नि पऽ रेस नि	पन्नि ऽप निस ऽग	रेस ऽरे निस गम
पग मप ऽन्नि धप	मग रेस ऽरे निस	ऽस गम पऽ ऽस	गम पऽ ऽस गम
५-निस गस गुरे गुरे	सरे सन्नि सन्नि धन्नि	धध धध सध सस	सस रेस रेस रेस
गस गम गम गम	गुरे गुरे गुरे गम	गम पम पग पग	मग मरे मरे ऽस
निस गम पऽ गुरे	गुरे गुरे गम गम	पम पग पग मग	मरे मरे ऽस निस
गम पऽ गुरे गुरे	गुरे गम गम पम	पग पग मग मरे	मरे ऽस निस गम

झाला ( चौगुन में भी बजायें )

निस निस गम पन्नि	सन्नि संसं गुरें संसं	परें रेंरें सरें रेंरें	पन्नि त्रिन्नि त्रिध धध
धप पप मग गग	पम मम गुरे रेरे	सरे रेरे निस सस	गुरे रेरे सन्नि त्रिन्नि
धप पप मग गग	पम मम गुरे रेरे	सरे रेरे निस सस	गुरे रेरे सन्नि त्रिन्नि
सन्नि सस सध सस	सप सस सम सस	सन्नि सस सध सस	सप सस सम सस
सन्नि सस सध सस	सप सस सम सस	सन्नि सस सध सस	सप सस सम सस
त्रिन्नि रुस गग रेरे	सन्नि सस सन्नि धध	सस रेरे सस गग	मम गग रेरे गग
मम पप गग मम	रेरे सस त्रिन्नि सस	गग मम पप त्रिन्नि	संसं संसं गंसं संसं
सन्नि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	सन्नि संसं संध संसं
सन्नि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	सन्नि संसं संध संसं
सन्नि संसं त्रिध त्रिन्नि	धप धध पम पप	सन्नि संसं त्रिध त्रिन्नि	धप धध पम पप
पन्नि संगं रेंसं ऽन्नि	धऽ पम गऽ रेस	ऽरे निस ऽग ऽम	प ऽन्नि धऽ पम
गऽ रेस ऽरे निस	ऽग ऽम पऽ ऽन्नि	धऽ पम गऽ रेस	ऽरे निस ऽग ऽम
प ऽ ऽ ऽ			

## (४६) गत राग भीमपलासी, त्रिताल ( विलम्बित )

स्थायी—

×	२	८	३
		निनि	ध पप ग म
प प प पप	म मप ग म	ग रे सरे निनि	ध पप ग म

जोड़—

प प प पप	म पप ग म	ग रे सरे मम	ग रेरे नि सा
ग रे गरे गग	म पप ग म	ग रे सरे निनि	धऽ पप ग म

अन्तरा—

प प प पप	म पप ग म	ग रे सरे निनि	ध मप ग म
प नि सं मंमं	गं रेंरें सं प	ग रे सरे मम	ग रेरे नि स
ग रे ग गग	म पप ग म	ग रे सरे निनि	धऽ पप ग म

तोड़ा—

१—निऽसस गम पनि संनि	धऽपप मग रेस निऽस	निऽसस गम गुरे निनि	धऽ पप धऽपप गम
२—पऽनिनि मप गस निऽस	गऽमम पनि सांगं रेंसां	निऽधध पम गम निनि	धऽ ऽऽनिनि धऽपप गम
३—गऽरेंरें संनि धप मग	रेऽसस निऽस मगपनि	धऽपप मप गस निऽस	गऽमम सग मप गम
पऽनिनि पम गम निनि	धऽ ऽऽनिनि धऽप गम	पऽ ऽऽनिनि धऽपपप गम	पऽ ऽऽनिनि धऽपप गम
४—सऽमम गुरे रेस सनि	पऽपप रेस निनि पनि	निऽपप निऽस सग रेस	ऽनि पप धऽपप गम
पऽ निऽस सग रेस	ऽनि पप धऽपप गम	पऽ निऽस सग रेस	ऽनि पप धऽपप गम
५—सम गुरेऽस ऽनिपऽ रेसनिऽ	पनिऽप निऽसऽग रेसऽस निपनिऽस	ऽमगम पग रेसऽनि सगमप	ऽनिधप ऽगमप गमगऽ मगुरेस
ऽनिधप ऽगमप गमगऽ मगुरेस	ऽनिपऽ ऽऽनिनि धऽपप गम	पऽ मगुरेस ऽनिपऽ ऽऽनिनि	धऽपप गम पऽ मगुरेस
धऽपप गम पऽ मगुरेस	ऽनिपऽ ऽऽनिनि धऽपप गम		

## झाला ( चौगुन में भी बजायें )

निसागुग	रेसानिसा	गुमपग	ऽमगरे	साम	गुमऽग	मपगुम	ऽनिधप
मपगुम	ऽपमग	रेसाऽनि	सांनिसांसां	निसांनिध	निनिधप	धपधध	पमपम
पपसांनि	सांसांनिध	निधनिनि	धपधप	धधपम	पमपप	सांनिधप	मगरेसा
निसागुम	पमगुम	पनिधप	मपगुम	पनिसांगुं	रेंसांनिध	ऽपमप	गुमपनि
सांनिसांसां	सांसांसांसां	सासासासां	सांसांसांसां	निधनिनि	निनिनिनि	सासासासां	सांसांसांसां
धपधध	धधधध	सासासासां	सांसांसांसां	पमपप	पपपप	सासासासां	सांसांसांसां
सांनिसांसां	सांधसांसां	सांपसांसां	सामसांसां	सांनिसांसां	सांधसांसां	सांपसांसां	सांसांसांसां
सांनिसांनि	धनिधप	धपमप	सांनिसांनि	धनिधप	धपमप	सांनिधनि	धपधप
मपमगु	मगरेगु	रेसाऽरे	निसागुम	पऽनिध	पऽमप	ऽगुमप	ऽमगुऽ
गुमगुऽ	रेसाऽनि	सामगरे	ऽसाऽरे	निसागुम	पऽ	ऽऽनिनि	धऽपप
गुम	पऽ	निसागुम	पऽ	ऽऽनिनि	धऽपप	गुम	पऽ
पऽ	निसागुम	पऽ	ऽऽनिनि	धऽपम	गुम	पऽ	पऽ

## ( आलाप राग भीमपलासी चौगुन में भी बजायें )

(१) सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ
गु	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
(२) सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ



ड	ड	गु	ड	ड	ड	म	ड	प	ड	गु	ड	ड	ड	म	ड
गु	ड	रे	ड	सा	ड	ड	ड	नि	ड	ड	ड	ध	ड	ड	ड
प	ड	ड	ड	नि	ड	ड	ड	ध	ड	ड	ड	प	ड	ड	ड
म	ड	प	ड	ड	ड	गु	ड	म	ड	ड	ड	प	ड	ड	ड
नि	ड	सा	ड	ड	ड	नि	ड	सा	ड	गु	ड	म	ड	प	ड
गु	ड	गु	ड	म	ड	प	ड	त्रि	ड	ध	ड	प	ड	ड	ड
म	ड	प	ड	ड	ड	गु	ड	म	ड	ड	ड	प	ड	गु	ड
ड	ड	म	ड	गु	ड	रे	ड	सा	ड	ड	ड	नि	ड	सा	ड
ड	ड	गु	ड	रे	ड	सा	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड

(३) प	ड	ड	ड	गु	ड	ड	ड	म	ड	ड	ड	प	ड	ड	ड
त्रि	ड	ड	ड	प	ड	ड	ड	नि	ड	ड	ड	सां	ड	ड	ड
त्रि	ड	ध	ड	प	ड	नि	ड	ध	ड	प	ड	ड	ड	गु	ड
म	ड	प	ड	नि	ड	ड	ड	सां	ड	ड	ड	त्रि	ड	सां	ड
ड	ड	मं	ड	गुं	ड	रें	ड	सां	ड	ड	ड	त्रि	ड	ड	ड
ध	ड	ड	ड	प	ड	ड	ड	पं	ड	गुं	ड	ड	ड	मं	ड
गुं	ड	ड	ड	रें	ड	सां	ड	ड	ड	रें	ड	सां	ड	ड	ड
त्रि	ड	सां	ड	रें	ड	सां	ड	ड	ड	मं	ड	गुं	ड	रें	ड
सां	ड	ड	ड	पं	ड	ड	ड	गुं	ड	ड	ड	मं	ड	गुं	ड
रें	ड	सां	ड	ड	ड	प	ड	ड	ड	त्रि	ड	ध	ड	ड	ड
प	ड	ड	ड	म	ड	प	ड	गु	ड	ड	ड	म	ड	ड	ड
प	ड	गु	ड	ड	ड	म	ड	गु	ड	ड	ड	रे	ड	ड	ड
सा	ड	ड	ड	नि	ड	स	ड	ड	ड	गु	ड	रे	ड	सा	ड

# (४७) गत राग भीमपलासी, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थायी—

३	×	२	०
ध प ग म	प ऽ ऽ म	ग म प म	ग रे सा ऽ

जोड़—

नि सा म ग	रे सा ऽ म	ग म प म	ग रे सा ऽ
-----------	-----------	---------	-----------

अन्तरा—

म ग म प	नि प नि नि	सां ऽ सां ऽ	प नि सां मं
गं रें सां नि	ध प ऽ म	ग म प म	ग रे सा *

गत सम्बन्धित आलाप

(१) ध प ग म	नि ऽ सा ऽ	ऽ ऽ म ऽ	ऽ ऽ ग ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	नि ऽ प ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
सा ऽ नि ऽ	ऽ ऽ प ऽ	नि ऽ ऽ ऽ	प ऽ नि ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	गु ऽ रे ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ध नि
ध प ग म	प ऽ ऽ म	ग म प म	ग रे सा नि
(२) ध प ग म	सा ऽ ऽ ऽ	नि ऽ प ऽ	नि ऽ सा ऽ
ऽ ऽ म ऽ	गु ऽ म ऽ	प ऽ ऽ ऽ	गु ऽ ऽ ऽ
रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ नि ऽ	सा ऽ गु ऽ	म ऽ प ऽ
ऽ ऽ गु ऽ	म ऽ प ऽ	गु ऽ म ऽ	गु ऽ ऽ ऽ
म ऽ गु ऽ	रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ म ऽ	गु रे सा ऽ
नि सा म गु	रे सा ऽ म	ग म प म	ग रे सा नि
ध प ग म	प ऽ ऽ म	प म प म	ग रे सा नि

(३) ध प गु म	प ऽ ऽ म	ऽ प गु म	ऽ प ऽ त्रि
ऽ सां ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	त्रि ऽ ऽ सां	ऽ ऽ ऽ गुं
ऽ रें ऽ सां	ऽ मं ऽ गुं	ऽ रें ऽ सां	ऽ ऽ ऽ त्रि
ऽ ऽ ऽ रें	ऽ सां ऽ ऽ	ऽ त्रि ऽ ऽ	ऽ प ऽ त्रि
ऽ ऽ ऽ सां	ऽ ऽ ऽ त्रि	ऽ ध ऽ प	ऽ ऽ ऽ म
ऽ प ऽ गु	ऽ म ऽ ऽ	ऽ प ऽ त्रि	ऽ मां ऽ ऽ
ऽ त्रि ऽ सां	ऽ मं ऽ गुं	ऽ रें ऽ सां	ऽ ऽ ऽ त्रि
ऽ ध ऽ प	ऽ म ऽ ऽ	ऽ म ऽ गु	ऽ ऽ ऽ म
ऽ गु ऽ रे	ऽ सा ऽ ऽ	त्रि ऽ प ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
सा ऽ त्रि ऽ	ऽ ऽ प ऽ	त्रि ऽ ऽ ऽ	प ऽ त्रि ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	गु ऽ रे ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	त्रि ऽ ध त्रि
ध प गु म	प ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे सा त्रि

## तोड़ा—

(१) ध प गु म	त्रि सा गुम पत्रि सां त्रि	धप मगु रेसा म	गु रे सा त्रि
ध सां त्रि धप गुम	प ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे सा त्रि
(२) ध प गु म	सां गुं रें सां त्रि ध पम	गुरे सारे त्रि सा म	गु रे ऽम पम
गुरे सां त्रि धप गुम	प ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे सा त्रि
(३) ध प गु म	त्रि सा गुम पत्रि सां गुं	रें सां त्रि ध पम गुरे	सारे त्रि सा ऽसा गुम
पऽ सां गुं रें सां त्रि ध	पम गुरे सारे त्रि सा	ऽसा गुम पऽ सां गुं	रें सां त्रि ध पम गुरे
सारे त्रि सा ऽसा गुम	प ऽ ऽ सा	गु म प म	गु रे सा त्रि
(४) ध प गु म	त्रि सा गुम पध त्रिऽ	धप मप मगु रेगु	ऽप सारे त्रि सा ऽसा
गुम प मगु रेगु	ऽरे सारे त्रि सा ऽसा	गुम प प मगु	रेगु ऽरे सारे त्रि सा
ऽसा गुम प प	प ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे सा त्रि

(५) ध प गु म	गुरें सन्नि धप मग	रेस न्तिस् गुम पन्नि	धप मप मग रेग
ऽरे सरे न्तिस् ऽस्	गुम पऽ रेस निध	पगु ऽम पऽ मग	रेगु ऽरे सरे न्तिस्
ऽस् गुम पऽ रेस	निध पगु ऽम पऽ	मगु रेगु ऽरे सरे	न्तिस् ऽस् गुम पऽ
रेस निध पगु ऽम	पऽ ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे स नि

(६) ध प गु म	प ऽ ऽ म	गु म प मग	मप मग रेस निध
पगु ऽम पऽ ऽन्ति	धप मगु रेस ऽगु	मप ऽन्ति संगुं रेंसं	निध पम गुरे सऽ
ऽन्ति धप मगु ऽम	प ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे स नि

(७) ध प गु म	निसंगुं मंपमं गुरेंसं निधप	मपन्नि सरेंरें सन्निध पमगु
रेसस सन्निम मगुरे सऽम	गुमप मगुरे सन्निध पगुम	प ऽ ऽ म
गु म प म	गु रे स नि	

(८) ध प गु म	गुमप निसंगुं रेंसन्नि धपम	गुमप निधप गुमगु रेसरे
निनिसं संसं पन्तिं गंगुरें	सानिध पऽम गुमप मगुरे	सनिध पगुम पऽ सन्निध
पऽम गुमप मगुरे सन्निध	पगुम पऽ सन्निध पऽम	गुमप मगुरे सनिध पगुम
पऽ ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे स नि

(९) ध प गु म	न्तिस् गुम पऽ निध	पऽ मप ऽगु मप	ऽम गुऽ गुम गुऽ
रेस ऽन्ति सम गुरे	सऽ निप न्तिस् ऽम	गुम पऽ पऽ न्तिस्	ऽम गुम पऽ पऽ
न्तिस् ऽम गुम पऽ	प ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे स नि

(१०) ध प गु म	सस मम गुम मगु	मप गुम मन्नि धप	मप गुम मप मगु
गुरे सरे न्तिस् सन्नि	पन्ति सस रेस न्तिस्	गुम पगु गुम गुरे	सरे न्तिस् न्तिस् ऽस्
गुम ऽम पऽ गुम	गुरे सरे न्तिस् न्तिस्	ऽस् गुम ऽम पऽ	गुम गुरे सरे न्तिस्
न्तिस् ऽस् गुम ऽम	प ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे स नि

(११) ध प गु म	स न्तिस् ऽम ऽगु	ऽम पगु ऽम गुरे	सऽ न्तिस् गुम पगु
ऽम गुम पन्नि धप	ऽम पऽ गुम ऽप	गुऽ मगु रेस ऽन्ति	सऽ गुरे सऽ पम
गुरे सन्नि धप गुम	प ऽ ऽ म	गु म प म	गु रे स नि

(१२) ध प ग म	स निस ऽप निस	स मग रेस ऽस	ऽग ऽम पग ऽम
गुरे सऽ ऽम ऽग	ऽम पग ऽम गुरे	सऽ निस धऽ पऽ	निस धऽ पऽ मप
गुऽ मऽ पऽ निस	ऽनिस सग मप गग	मप निध पऽ मप	ऽग मऽ पग मग
ऽम गुरे सऽ निस	ऽग रेस ऽनिस धप	मग ऽम पऽ निस	धप मग ऽम पऽ
ऽनिस धप मग ऽम	प ऽ ऽ म	ग म प म	ग रे स नि
(१३) ध प ग म	प ग म प	नि प नि सं	निध पनि धप ऽग
मप नि सं निसं	ऽमं गुरें सं नि	ध प पंगुं ऽमं	गं रेंसं ऽरें सं
निसं रेंसं ऽमं गुरें	संऽ पंऽ गुंऽ मंगुं	रेंसं ऽप ऽनिस ध	प मप गुऽ म
पग ऽम गुऽ रेऽ	सऽ निस ऽग रेस	ऽम गुम पम गुरे	सनि धप ऽम गुस
पऽ रेस ऽम गुम	पम गुरे सनि धप	ऽम गुम पऽ रेस	ऽम गुम पम गुरे
सनि धप ऽम गुम	प ऽ ऽ म	ग म प म	ग रे सा नि

### भाला ( चौगुन में भी बजाये )

ध प ग म	पग ऽग मम पनि	ऽनिस संसं निसं गुरें	संनिस संसं रेंसं निध
पनि धप संनिस धप	संनिस संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं
संम संसं संसं संसं	संनिस संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं
संम संसं संसं संसं	संनिस धप संनिस संसं	संनिस निसं ऽनिस संसं	निध पम निध निनि
निध धनि ऽध निनि	धप मग धप धध	धप पध ऽप धध	पम गुरे पम पप
पम मप ऽम पप	संनिस धप संनिस संसं	संनिस निसं ऽनिस संसं	निध पम निध निनि
निध धनि ऽध निनि	धप मग धप धध	धप पध ऽप धध	पम गुरे पम पप
मप ऽम पप पप	संनिस संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनिस संसं निध निनि
धप धध पम पप	संनिस धप मग रेस	रे ऽस निस गुम	पग ऽम पऽ पग
ऽम पऽ पग ऽम	प ऽ ऽ म	ग म प म	ग रे सा नि

ध	प	ग	म	निस	सस	सग	गग	गम	मम	मप	पप	पग	गग	गग	गग
गम	मम	मग	गग	गरे	रेरे	रेस	सस	गग	मम	पप	मम	गग	रेरे	सस	सनि
निनि	निस	सम	ऽग	रेस	ऽम	गम	पम	गरे	सनि	धप	गम	पऽ	निस	सम	ऽग
रेस	ऽम	गम	पम	गरे	सनि	धप	गम	पऽ	निस	सम	ऽग	रेस	ऽम	गम	पम
गरे	सनि	धप	गम	पऽ	ऽ	ऽ	म	ग	म	प	म	ग	रे	स	नि
ध	प	ग	म	प	ऽ	ऽ	ऽम	गम	पम	गरे	सऽ	निस	मग	रेस	ऽम
गम	पम	गरे	सनि	धप	रेस	ऽम	गम	पम	गरे	सनि	धप	गम	प	ऽ	ऽ
गरे	सनि	धप	गम	प	ऽ	ऽ	म	ग	म	प	ऽम	गम	पम	गरे	सऽ
मग	मप	निप	निनि	सं	सं	पनि	संमं	गुरें	संनि	धप	ऽम	गम	पम	गरे	सनि
धप	गुरें	संनि	धप	ऽम	गम	पम	गरे	सनि	धप	गम	प	ऽ	ऽ	म	ग
म	सनि	धप	गम	प	ऽ	ऽ	म	सनि	धप	गम	प	ऽ	ऽ	म	ग
म	सनि	धप	गम	प	ऽ	ऽ	म	ग	म	प	म	निस	गम	पऽ	निस
गम	पऽ	निस	गम	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

## (४८) गत राग भीमपलासी, ताल कहरवा ( द्रुतलय )

स्थाई—

×	०	×	०
नि सा गु म		प ऽ प म	गु म नि प

अन्तरा—

ग	रे	स	रे	नि	सा	ग	म	प	ऽ	प	प	म	प	ग	म
प	नि	प	नि	सं	ऽ	सं	सं	नि	नि	सं	गं	रें	रें	सं	ऽ
रें	सं	नि	ध	प	म	ग	म	नि	ऽ	प	म	ग	म	नि	प

## आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

१-गु	रे	सा	रे	नि	सा	गु	म	नि	ऽ	सा	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ
नि	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ
ऽ	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ
ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ
गु	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	प	म	गु	म	नि	प
२-गु	रे	सा	रे	नि	सा	गु	म	प	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ
म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ
गु	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ
प	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ
गु	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	प	ऽ
ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	गु	म
३-गु	रे	सा	रे	नि	सा	गु	म	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	गुं	ऽ
रें	ऽ	सां	ऽ	मं	ऽ	गुं	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ
ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ

त्रि	-	सं	ऽ	मं	ऽ	गं	ऽ	रें	ऽ	सं	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ
ध	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ऽ	प	म	गु	म	त्रि	प
गु	रे	स	रे	त्रि	स	गु	म	प	ऽ	प	म	गु	म	त्रि	प

तोड़ा—

(१) गु रे स रे	त्रि स गु म	त्रि स गु म पत्रि संत्रि	ऽरे सरे त्रि स गु म
(२) गु रे स रे	त्रि सरे त्रि स गु म	पत्रि संत्रि धप मगु	ऽरे सरे त्रि स गु म
(३) प सरे त्रि स गु म	प सरे त्रि स गु म	गु म पत्रि संगं रेंसं	त्रि ध प म गु म त्रि त्रि
(४) धप ऽम गु म त्रि प	गु रे सरे त्रि स गु म	त्रि स गु म रे स त्रि स	गु म गु म रे स त्रि स
गु म प म गु म रे स	त्रि स गु म प ध त्रि त्रि	धप मगु मप गु म	रे स त्रि ध प म गु म
(५) त्रि त्रि प म गु म त्रि प	गु रे सरे त्रि स गु म	त्रि स गु म पगु ऽम	गु रे सऽ त्रि स गु म
पऽ त्रि ध पऽ मप	ऽगु मप गुऽ मगु	ऽरे सऽ त्रि स मगु	रे स त्रि स गु म पऽ
पऽ ऽऽ गु म पऽ	पऽ ऽऽ गु म पऽ	प ऽ प म	गु म त्रि प
(६) गु रे स रे	त्रि स गु म	त्रि स त्रि सगु गु म	गु म मगु मप प म
पत्रि त्रि प त्रि ध त्रि	धप प ध प म मप	मगु गु म गु म मगु	मप प म प म मप
मगु गु म गु रे रेगु	रे स सरे ऽस गु म	प ऽ प म	गु म त्रि प
(७) गु रे स रे	त्रि सरे त्रि स गु म	त्रि स गु म सगु मगु	गु प प म मप त्रि प
पत्रि ध त्रि त्रि ध प ध	धप मप प म गु म	मगु गु म गु म प म	मप मप प म गु म
मगु रेगु गु रे सरे	ऽस गु म प प	प ऽ प म	गु म त्रि प
(८) गु रे स रे	त्रि त्रि स ऽस गु म	त्रि त्रि स सगु म म	पप त्रि त्रि ध ध पप
म म गु म म म पप	म म गु म रे रे स स	पप पप गु म म म	पप त्रि त्रि सं सं सं सं
त्रि त्रि सं सं गुं गुं रें रें	सं सं त्रि त्रि सं सं सं सं	रें रें सं सं त्रि त्रि ध ध	पप त्रि त्रि ध ध पप
सं सं त्रि त्रि ध ध पप	म म गु म रे रे स स	ऽस गु म पऽ म म	गु म रे रे स स ऽस
गु म पऽ म म मगु	रे रे स स ऽस गु म	प ऽ प म	गु म त्रि प



(६) गु	रे	सा	रे	नि	निसा	ऽसा	गुम
निनिनि	सासासा	सासासा	निनिनि	पपप	निनिनि	सासासा	सासासा
रेरेरे	सासासा	निनिनि	सासासा	गुगुग	ममम	पपप	गुगुग
गुगुग	ममम	गुगुग	रेरेरे	सासासा	निनिनि	सासासा	गुगुग
ममम	पऽ	सासासा	निनिनि	सासासा	गुगुग	ममम	पऽ
पऽ	ससस	निनिनि	सासासा	गुगुग	ममम	पऽ	पऽ

पऽ	ममम	प प	प	ममम	प प	प	ऽ	प	म	गु	म	नि	प	
गु	रे	गुम निप	गुरे	पगुरे	सारेनि	सागुम	प	ऽ	प	म	गु	म	नि	प

(१०) गु	रे	सा	रे	नि	सा	ग	गुम	मप	ऽगु	मप	ऽम	गुऽ	गुम	गुऽ	रेसा
ऽत्रि	साम	गुरे	साऽ	निसा	गुम	पऽ	गुरे	साऽ	निसा	गुम	पऽ	गुरे	साऽ	निसा	गुम
पऽ	साऽ	निसा	गुम	पऽ	साऽ	निसा	गुम	प	ऽ	प	म	गु	म	नि	प
गु	रे	सा	रे	नि	सा	गु	म	प	ऽ	प	म	गु	म	नि	प

## भाला—

गु	रे	सा	त्रिप	गुरे	सारे	निसा	गुम	मऽ	मप	ऽप	गुम	पनि	पनि	ऽत्रि	सांसां
सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	गुं	रें	सांसां	मंमं	गुं	रें	सांसां	सांसां	निनि	निनि	रें	सांसां
सांसां	निनि	निनि	पप	निनि	निनि	सांसां	सांसां	निनि	धध	पप	पप	मम	पप	गुगु	मम
ममम	पपप	निनिनि	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	मंमं	सांसां	निनिनि	सांसां	सांसां	मंमं	मंमं	मंमं	मंमं
गुं	गुं	रें	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	मंमं	निनिनि	धधध	पपप	ममम	ममम	ममम	ममम	ममम
मममम	गुगुगु	गुगुगु	मममम	गुगुगु	रेरेरे	सासासासा	सासासासा	गुगुगु	रेरेरे	सासासासा	सासासासा	सासासासा	सासासासा	सासासासा	सासासासा
निनिनिनि	सासासासा	गुगुगु	मममम	पऽ	मगु	ऽम	पऽ	निनिनिनि	सासासासा	गुगुगु	मममम	मममम	मममम	मममम	मममम
सांऽ	रेरेरे	सासासासा	सासासासा	पऽ	मगु	ऽम	पऽ	सांऽ	रेरेरे	सासासासा	सासासासा	सासासासा	सासासासा	सासासासा	सासासासा
निनिनिनि	सासासासा	गुगुगु	मममम	पऽ	मगु	ऽम	पऽ	निनिनिनि	सासासासा	गुगुगु	मममम	मममम	मममम	मममम	मममम
सां	ऽ	प	म	गु	म	नि	प	गु	रे	सा	त्रिप	गुरे	सारे	निसा	गुम

## (१२) राग बागेश्वरी

बागेश्वरी राग काफ़ी थाट से पैदा होता है, इस राग में गु, नि स्वर कोमल तथा शेष सभी स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में रे तथा प स्वर वर्जित हैं, और अवरोह सम्पूर्ण है, लेकिन प स्वर दोनों ही ओर से दुर्बल है, कुछ लोग तो प स्वर को लगाते ही नहीं हैं। वादी स्वर म और सम्वादी स है; मध्य रात्रि का राग है, इसका स्वभाव गंभीर है।

आरोह—सा ऽ नि ध नि सा ऽ म गु ऽ म ध नि सां ।

अवरोह—सां ऽ नि ध ऽ म गु ऽ म गु रे सा ऽ ।

पकड़—नि ध नि सा ऽ म गु ऽ म ध नि ध ऽ म गु रे सा ऽ ।

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

सा	ऽ	नि	ध	नि	सा	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	म	गु	रे	सा
नि	ऽ	ध	नि	सा	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	ध	ऽ	म	गु
म	ध	नि	ध	म	गु	ऽ	म	गु	रे	सा	ऽ	म	गु	म	ध
नि	सां	ऽ	रें	सां	ऽ	मं	गुं	रें	सां	नि	ध	म	गु	रे	सा

(४६) गत राग बागेश्वरी, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थायी—

×	२	०	३
			गु म ध ऽ नि
सां ऽ नि ध	म ऽ प ध	गु रे सा गु	म ध ऽ नि

अन्तरा—

सां	ऽ	रें	सां	नि	ध	सां	गुं	रें	सां	नि	ध	म	गु	म	ध
नि	सां	नि	ध	म	ऽ	प	ध	गु	रे	सा	गु	म	ध	ऽ	नि

तोड़ा—

(१) सां	ऽ	निसा	गुम	धनि	सारें	सानि	धम	गुरे	साऽ	ऽऽ	गुऽ	म	ध	ऽ	नि
(२) सां	ऽ	मगु	रेसा	निसां	रेंसां	निध	मगु	रेसा	निसा	ऽऽ	गुऽ	म	ध	ऽ	नि

(३) निसं मंगुं रेंसं निसं	निध मगु मगु रेस	गुम धनि संऽ गुम	धनि संऽ गुम धनि
(४) निसं गुम धनि धम	गुम धनि संनि धम	गुम धनि संरें संनि	धम गुम धनि संगुं
गुरें सरें संनि धम	गुम धनि संऽ संनि	धम गुम धनि संऽ	संनि धम गुम धनि
(५) रेंगुं ऽरें सरें ऽसं	निसं ऽनि धनि ऽध	मध ऽम गुम ऽगु	रेगुं ऽरे सरे ऽस
धनि संरें गुरें संनि	धम गुरे सनि सऽ	ऽसं निध मगु मध	निसं निध मऽ पध
गुरे सगु मध ऽनि	संऽ संऽ ऽसं निध	मगु मध निसं निध	मऽ पध गुरे सगु
मध ऽनि संऽ संऽ	ऽसं निध मगु मध	निसं निध मऽ पध	गुरे सगु मध ऽनि

झाला ( चौगुन में भी बजायें )

संनि संसं संसं संसं	सस ससं संसं संसं	निध निनि निनि निनि	सस संसं संसं संसं
धप धध धध धध	सस संसं संसं संसं	पम पप पप पप	सस संसं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	सस संसं संसं संसं	निध निनि निनि निनि	सस संसं संसं संसं
धप धध धध धध	सस संसं संसं संसं	पम पप पप पप	सस संसं संसं संसं
संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप
मध निध मगु ऽम	गुरे सऽ मगु मध	ऽनि संऽ धनि संऽ	संऽ ऽम गुरे सऽ
मगु मध ऽनि संऽ	धनि संऽ संऽ ऽम	गुरे सऽ मगु मध	ऽनि संऽ धनि संऽ
संऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

[ ५० ] गत राग बागेश्वरी, त्रिताल [ विलंबित लय ]

स्थाई—

×	२	०	३
गु रे गुरे सस	नि धध नि स	म गु मध निनि	निध ध मम प ध
गु रे गुरे सस	नि धध नि स	म गु मध निनि	निध ध मम प ध

अन्तरा—

गु रे गुरे सस	नि धध नि स	म गु मध मम	गु मम ध नि
सं रें सं ममं	गुं रेंरें सं नि	ध म प निनि	ध मम प ध
गु रे गुरे सस	नि धध नि स	म गु मध निनि	ध मम प ध

तोड़ा—

१-गुमम धनि संनि धनि	संसनिनि धनि धम ग	निऽसस मग मध निनि	ध मम प ध
२-संसनिनि धम धनिधम	गुऽमम धम गुम गुरे	निऽसस मग मध निनि	ध मम प ध
३-निऽसस रेग मध मग	रेऽगग मध निध मग	रेऽगग मध निध निध	मऽगग रेग मध निध
रेंऽसंस निध निध मग	मध निनि धऽऽनिनि	धऽमम पधगुऽऽगग	मध निध रेंऽसंस निध
निध मग मध निनि	धऽऽनिनि धऽममपध	गुऽऽगग मध निध	रेंऽसंस निध निध मग
मध निनि धऽऽनिनि	धऽमम पध गुऽ धऽ	ऽऽनिनि धऽमम पध गुऽ धऽ	ऽऽनिनि धऽमम पध
४-मऽगग रेस मध निध	मऽगग मध निध निध	रेंऽसंस निध मध मग	मऽगग मध मग रेस
निऽसस निध निध मग	मध निनिधगु मधनिनि	धऽमम पध गुऽमम	पध गुऽ धऽमम पध
५-मऽगग रेस निध धनि	सऽसस मग मध निध	गुंऽरेंऽरेंऽरेंऽ संनिनि धनि	धऽमम पध गु रेस
ऽनि धनि स म	ध रेस ऽनि धनि	स म ग रेस	ऽनि धनि स म

भाला ( चौगुन में भी बजायें )

मऽगग	मध	ऽनि	संस	रेंस	संस	गुरें	संस
निध	निध	मध	निध	निध	मग	मग	रेस
निऽसस	निधनिनि	निधसस	सनिमम	मगमध	निधसंस	रेंसंसंस	गुरेंसंस
निधमध	निधनिध	निधमग	मगुरेस	निधधनि	समगम	गगमध	निधसंसंस
सससऽ सस ससंस ससंस	संस संस संस संस	सससऽ सस ससंस संस	सस संस संस संस	मऽमम मम मसंस संस	संस संस संस संस	संस संस संस संस	संस संस संस संस
गुऽगग गुग गुस संस	संस संस संस संस	मऽमम मम मसंस संस	संस संस संस संस	मऽमम मम मसंस संस	संस संस संस संस	संस संस संस संस	संस संस संस संस
धऽधध धध धसंस संस	संस संस संस संस	निऽनिनि निनि निधसंस	संस संस संस संस	धऽमम गुम धसंस संस	संस संस संस संस	संस संस संस संस	संस संस संस संस
गुऽमम धनि संनि संस	संस संस संस संस	गुऽमम गुस निध संस	संस संस संस संस	गुऽमम धनि संगु संस	मंऽगुगु संनि धम गुस		

निनि सस धध निनि	गग मम धध निनि	संस गंग संस निनि	संस धध निनि संस
गंग संस निनि संस	धध निनि संस धध	सनि संस संस संस	सनि संस संस संस
सनि संस निध निनि	धम धध मग मम	सनि संस निध निनि	धम धध मग मम
निस गुम धनि संस	गुम धनि संनि ऽध	मऽ निध ऽम गुऽ	निध ऽनि सऽ मग
मध निनि धऽ मम	प ध गु ऽ	मम प ध गु	ऽ मम प ध
गु ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## आलाप राग बागेश्वरी

१-नि	ऽ ध	ऽ नि	ऽ स	ऽ	ऽ	रे	ऽ सा	ऽ नि	ऽ
ध	ऽ ऽ	ऽ नि	ऽ ध	ऽ	ऽ	नि	ऽ ध	ऽ नि	ऽ
स	ऽ ऽ	म	ऽ गु	ऽ	ऽ	म	ऽ गु	ऽ रे	ऽ
स	ऽ ऽ	ध	ऽ ध	ऽ	ऽ	नि	ऽ रे	ऽ सा	ऽ
२-म	ऽ गु	ऽ	ऽ म	ऽ	ध	ऽ ऽ	म	ऽ ध	ऽ
म	ऽ गु	ऽ	ऽ म	ऽ	ध	ऽ नि	ध	ऽ ऽ	ऽ
म	ऽ गु	ऽ	ऽ नि	ऽ	ध	ऽ म	ऽ	ऽ ध	ऽ
म	ऽ गु	ऽ	ऽ सं	ऽ	नि	ऽ ध	ऽ	ऽ म	ऽ
गु	ऽ ऽ	म	ऽ गु	ऽ	रे	ऽ सा	ऽ	ऽ ध	ऽ
ध	ऽ ऽ	नि	ऽ रे	ऽ	सा	ऽ ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ
३-गु	ऽ गु	म	ऽ ध	ऽ	नि	ऽ सं	ऽ	ऽ नि	ऽ
ध	ऽ ऽ	रें	ऽ ऽ	ऽ	सं	ऽ नि	ध	ऽ ऽ	ऽ
गुं	ऽ रें	सं	ऽ ऽ	ऽ	नि	ऽ ध	ऽ	ऽ म	ऽ
गु	ऽ ऽ	म	ऽ ध	ऽ	ऽ	म	ऽ गु	ऽ म	ऽ
ध	ऽ नि	सं	ऽ ऽ	ऽ	मं	ऽ गुं	ऽ रें	ऽ सं	ऽ
ऽ	ऽ नि	ध	ऽ ऽ	ऽ	म	ऽ गु	ऽ	ऽ म	ऽ
गु	ऽ रे	स	ऽ ऽ	ऽ	ध	ऽ नि	ऽ	ऽ नि	ऽ
रे	ऽ सा	ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ

४-निध निसा ऽरे सानि	ध निध ऽनि धनि	सा मगु ऽम गुरे	सा धध निनि रेसा
मगु ऽम ध मध	मगु ऽम धनि ध	मगु ऽनि धम ऽध	मगु ऽसां निध ऽम
गु मगु रेसा ऽध	ध निरे निध निसा	ऽम गु मध निध	ऽम गुरे साऽ ऽऽ
५-गुग मध निसां ऽनि	ध रें सानि ध	गुरें सां निध ऽम	गु मध ऽम गुम
धनि सां मगु रेंसां	ऽनि ध मगु ऽम	गुरे सा धध ऽनि	रेसा ऽम गुरे साऽ

## [५१] गत राग बागेश्वरी, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाई—

×	२	०	३
सा ऽ * म	ऽ गु रे सा	म गु रे सा	नि सा ध नि
सा ऽ * म	ऽ गु रे सा	म गु रे सा	नि सा ध नि

जोड़—

सा ऽ * म	ऽ गु म ध	नि सां ऽ नि	ध म प ध
गु ऽ रे सा	ऽ गु रे सा	म गु रे सा	नि सा ध नि

अन्तरा—

सा ऽ * म	ऽ गु म ध	नि सां ऽ मं	गुं रें सां नि
ध म प ध	गु गु रे सा	ऽ नि ध नि	सा म ऽ गु
म ध ऽ म	ऽ गु रे सा	म गु रे सा	नि सा ध नि

गत सम्बन्धित आलाप

१-सा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ध ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	म ऽ गु ऽ	ऽ ऽ म ऽ
गु ऽ रे ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	म ऽ गु ऽ	म ऽ ध ऽ
म ऽ गु ऽ	म ऽ गु ऽ	म गु रे सा	नि सा ध नि

२-म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ
ऽ	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
ध	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	नि	ऽ	नि	ऽ
ध	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	म	गु	रे	सा	नि	सा	ध	नि

३-म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	
सां	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	
नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	मं	ऽ	गुं	ऽ	रें	ऽ	
सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	
मं	ऽ	ऽ	ऽ	गुं	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	
सां	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	
ऽ	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	
म	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	रे	सा	नि	सा	ध	नि	

४-सा	रे	सा	निध	ऽनि	सा	मगु	ऽम	गुरे	सा	मगु	मध	मगु	रेसा	नि	सा	धनि
मगु	ऽम	ध	मगु	ऽसां	निध	मगु	ऽम	धम	गुऽ	मगु	निनि	धम	ऽगु	मगु	रेसा	
नि	सा	धनि	मगु	ऽम	निध	ऽनि	सां	सां	सां	रें	सां	नि	सां	ऽनि	सां	मं
ऽम	गु	म	गुं	रें	सां	ऽनि	सां	रें	सां	निध	ऽसां	निध	ऽम	गु	मगु	रेसा
ऽरे	रेसा	नि	सा	धनि	साऽ	रें	सां	निध	ऽसां	निध	ऽम	गु	मगु	रेसा	ऽरे	रेसा
नि	सा	धनि	साऽ	रें	सां	निध	ऽसां	निध	ऽम	गु	मगु	रेसा	ऽरे	रेसा	नि	सा

५-नि	सा	मऽ	ऽम	गुम	ध	म	निध	ऽम	ऽसां	ऽनि	ध	ऽम	रें	सां	निध	ऽम	गुरे
मं	गुं	रें	सां	ऽरें	निध	ऽम	मध	नि	सां	निध	ऽम	गुरे	साऽ	रेसा	मगु	रेसा	नि
नि	सा	मगु	रेसा	नि	सा	मगु	मध	मगु	रेसा	नि	सा	मगु	मध	नि	सां	निध	मगु
नि	सा	मगु	मध	नि	सां	धनि	सां	ध	नि	सां	रें	सां	मं	गुं	रें	सां	निध
गुम	मं	गुं	ऽमं	गुं	रें	सां	नि	ध	म	गु	ऽ	म	गु	रे	सा	ऽ	
धम	गु	मगु	ऽम	गु	नि	रेसा	मगु	रेसा	निध	मगु	रेसा	रेसा	नि	सा	ध	ऽनि	

## तोड़ा—

१-निसा गुम धनि सारें	सानि धम गुरे साऽ	म गुरे सा	नि सा निसा धनि
२-निसा गुम धनि सारें	सानि धम गुरे साऽ	निसा गुम धनि सारें	सानि धम गुरे साऽ
निसा गुम धनि सारें	सानि धम गुरे साऽ	म गुरे सा	नि रेसा निसा धनि
३-गुम धनि सारें गुरें	सानि धम गुरे साऽ	म गुरे सा रेसा	मगुरे सा निसा धनि
४-गुम धनि सारें गुरें	सानि धम गुरे साऽ	गुम धनि सारें गुरें	सानि धम गुरे साऽ
गुम धनि सारें गुरें	सानि धम गुरे साऽ	म गुरे सा रेसा	मगुरे सा निसा धनि
५-गुम धनि सांऽ निध	ऽम गुम धनि सारें	सांऽ ऽनि धम गुरे	सा ऽसा निसा धनि
६-निध मगुरे निसा गुम	धनि सानि सांमं गुरें	सानि धम गुम गुरे	गुम धनि सांऽ गुम
धनि सां गुम धनि	सां गुरें सानि धम	गुम गुरे गुम धनि	सांऽ गुम धनि सांऽ
गुम धनि सांऽ गुरें	सानि धम गुम गुरे	गुम धनि सांऽ गुम	धनि सां गुम धनि
सांऽ गुम धनि सांगु	मध निसां गुम धनि	सांऽ निसां गुम धनि	सांऽ निसां गुम धनि
७-सां ऽ * म	ऽ गुरे सा	म गुरे सा	नि सा ध नि
रेंगुं ऽरें सारें ऽसां	निसां ऽनि धनि ऽध	मध ऽम गुम ऽगु	रेगुं ऽरे सारे ऽसा
निसा गुम धनि सांऽ	सांऽ निसा गुम धनि	सां सां निसा गुम	धनि सांध निसां धनि
८-सासा रेसा निध धनि	धध निध निसा ऽम	गुग मगुरे सा निध	धम ऽम गुऽ ऽम
धनि सां सां धम	ऽम गुऽ ऽम धनि	सां सां धम ऽम	गुऽ ऽम धनि सांऽ
सां ऽ * म	ऽ गुरे सा	म गुरे रेसा	मगुरे सा निसा धनि
९-रेंगुं रेंसां ऽनि धऽ	मगुरे ऽम गुरे साऽ	निध ऽम गुऽ मगु	ऽरे साऽ निध ऽनि
१०-गुम धनि सांसां निध	धरें रेंसां निध धगुं	रेंसां निध धम धनि	सांऽ मंगुं रेंसां रेंरें
सानि धध निध धगुं	मध निसां निध धम	धनि धध मगु ऽनि	धम गुऽ ऽम धनि
सां धध मगु ऽनि	धम गुऽ ऽम धनि	सां धध मगु ऽनि	धम गुऽ ऽम धनि



(११) सस रेरे सस सस	धध निनि सस रेरे	सस सस मम गग	गग रेरे सस सस
मम धध निनि धध	मम गग गग रेरे	सस सस रेंरें सांसां	निनि धध मम गग
गग रेरे सस ऽनि	धनि स मग ऽम	ध धम ऽ धनि	निध ऽनि सं मग
ऽम धऽ धम ऽध	नि निध ऽनि सां	मग ऽम धऽ धम	ऽध नि निध ऽनि

(१२) गम धम धनि धनि	संनि संसं संसं निंसं	निध निध धध धरें	धरें रेंरें रेंसं रेंसं
निंसं निध निधधध	धग धग गग गरे	गरे सऽ ऽग मध	निंसं ऽनि धनि सऽ
सऽ ऽग मध निंसं	ऽनि धनि स स	सऽ ऽग मध निंसं	ऽनि धनि स स
सऽ ऽग मध निंसं	ऽनि धनि स स	सऽ ऽग मध निंसं	ऽनि धनि स स

### भाला ( चौगुन में भी बजायें )

ग गम ऽम धनि	सं संसं ऽसं संसं	नि निध ऽध रेंरें	सं संनि ऽनि धध
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संनि संसं संध संसं
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संनि संसं संध संसं
संनि संसं निध निनि	धम धध मग मम	संनि संसं निध निनि	धध धध मग मम
संनि धध मध निंसं	मंगु रेंसं गध ऽनि	धऽ मग ऽम गरे	स ऽनि धनि स
ग म ध नि	सं स ग म	ध नि सं स	ग म ध नि
सं ऽ * म	मम गग रेरे सस	मम गग रेरे सस	निनि सस धध निनि
सस सस सस मम	मम गग मम धध	निनि संसं संसं निनि	धध मम पप धध
गग गग रेरे सस	सस गग रेरे सस	मम गग रेरे सस	निनि सस धध निनि
सस सस सस मम	मम गग मम धध	निनि संसं संसं मंसं	गंगु रेंरें संसं निनि
धध मम पप धध	गग गग रेरे सस	सस निनि धध निनि	सस मम मम गग
मम धध धध मम	ऽग रेस ऽनि धनि	स ग म ध	नि सं सं ऽनि
धनि स ग म	ध नि सं सं	ऽनि धनि स ग	म ध नि सं
सं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## [५२] गत राग बागेश्वरी, ताल भूपताल [मध्यलय]

स्थाय—

×	२	०	३
सां	नि	ध ऽ नि	ध म ग रे सा

जोड़—

रे	सा	नि ध नि	स म ग रे सा
----	----	---------	-------------

अन्तरा—

ग	म	ध ध नि	सां सां सां ऽ सां
रे	सां	नि नि ध	सां नि ध ध म
ग	म	ध ध नि	सां गं रे रे सां
नि	ध	ध ध नि	ध म ग रे सा

गत सम्बन्धित आलाप

(१) नि	ऽ	ध ऽ ऽ	नि ऽ ध ऽ ऽ
नि	ऽ	सा ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ ऽ
म	ऽ	ग ऽ ऽ	रे ऽ सा ऽ ऽ
रे	सा	नि ध नि	सा म ग रे सा
(२) म	ऽ	ग ऽ ऽ	म ऽ व ऽ ऽ
म	ऽ	ग ऽ ऽ	म ऽ ध ऽ ऽ
नि	ऽ	ध ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ ऽ
नि	ऽ	ध ऽ ऽ	म ऽ ध ऽ ऽ
म	ऽ	ग ऽ ऽ	सां ऽ नि ऽ ध
म	ऽ	ग ऽ ऽ	म ऽ ग ऽ ऽ
रे	ऽ	सा ऽ ऽ	रे सां नि ध ग
ग	ऽ	नि ध नि	सा म ग रे सा

(३) गु	ऽ	म	ऽ	ऽ	ध	ऽ	त्रि	ऽ	ऽ
सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	ध	रें	ऽ	रें
सां	ऽ	त्रि	ध	म	गु	म	गु	ऽ	रें
सां	त्रि	ध	ऽ	म	ध	त्रि	सां	ऽ	मं
गुं	रें	सां	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	त्रि	ध
ऽ	त्रि	ध	ऽ	ऽ	गु	ऽ	म	ध	त्रि
सां	त्रि	ध	ऽ	ऽ	म	ध	त्रि	ध	ऽ
म	गु	ऽ	म	गु	रे	सा	ऽ	ऽ	ऽ

## तोड़ा—

(१) सां	त्रि	ध	ऽ	त्रि	सानि	धनि	धम	गुम	धनि
(२) धनि	सानि	धम	गुम	धनि	धम	गुम	धनि	सानि	धनि
(३) गुम	गुरे	साऽ	निसां	गुम	धनि	सानि	सांऽ	गुम	धनि
(४) मगु	रेसा	निसां	रेंसां	त्रिध	मगु	रेसा	निसा	गुम	धनि
(५) निसा	गुम	धनि	धनि	धम	गुम	धनि	सानि	सानि	धम
गुम	धनि	सारें	सारें	सानि	धम	गुम	गुम	धनि	सामं
गुरें	सारें	सानि	सानि	धम	गुम	धनि	सां	सां	सानि
धम	गुम	धनि	सां	सां	सानि	धम	गुम	धनि	सांऽ
(६) गुमं	रेंगुं	सारें	निसां	धनि	पध	मप	गुम	रेगु	सारें
निसा	मगु	रेगु	त्रिध	पध	सानि	धनि	रेंसां	निसां	मंगुं
रेंसां	त्रिध	पम	गुरे	सानि	धनि	सा	गु	म	ध
त्रि	सां	सां	पध	सानि	धनि	रेंसां	निसां	मंगुं	रेंसां

निध	पम	गुरे	सानि	धनि	सा	गु	म	ध	नि
सां	सां	पध	सानि	धनि	रेंसां	निसां	मंगुं	रेंसां	निध
पम	गुरे	सानि	धनि	स	गु	म	ध	नि	सां
(७) निसा	रेगु	मध	मध	मगु	रेगु	मध	निध	निध	मगु
रेगु	मध	निसां	निसां	निध	मगु	रेगु	मध	मध	निसां
रेंरें	सानि	धम	धम	पध	मगु	रेसा	ऽनि	धनि	सा
गु	म	ध	नि	सां	निसां	निसां	निध	मगु	रेगु
मध	मध	निसां	रेंरें	सानि	धम	धम	पध	मगु	रेसा
ऽनि	धनि	सा	गु	म	ध	नि	सां	निसां	निसां
निध	मगु	रेगु	मध	मध	निसां	रेंरें	सानि	धम	धम
पध	मगु	रेसा	ऽनि	धनि	सा	गु	म	ध	नि
(८) सानि	धनि	धम	गुम	निध	मध	सानि	धनि	सारें	गुं
रेंसां	निसां	रें	सानि	धनि	सां	निध	मध	नि	धम
गुम	धऽ	मगु	रेसा	ऽनि	धनि	सा	गु	म	ध
नि	सां	गुं	रेंसां	निसां	रें	सानि	धनि	सां	निध
मध	नि	धम	गुम	ध	मगु	रेसा	ऽनि	धनि	सा
गु	म	ध	नि	सां	सां	गुं	रेंसां	निसां	रें
सानि	धनि	सां	निध	मध	नि	धम	गुम	ध	मगु
रेसा	ऽनि	धनि	स	गु	म	ध	नि	सां	सां
(९) निनि	धध	मम	गुगु	निनि	सांसां	निनि	रेंरें	सांसां	निनि
धध	निनि	धध	सांसां	निनि	धध	मम	धध	मम	निनि
धध	मम	गुगु	मम	गुगु	धध	मम	गुगु	रेरे	गुगु
रेरे	सासा	गुगु	रेरे	सासा	रेरे	सासा	गुगु	रेरे	सासा

गुगु	मम	धध	निनि	सांसां	रेंरें	गुंगु	रेंरें	सांसां	निनि
धध	मम	गुगु	रेंरें	स	ऽनि	धनि	सा	गु	ऽम
धनि	सां	सां	सा	ऽनि	धनि	सा	गु	ऽम	धनि
सां	सां	सा	ऽनि	धनि	सा	गु	ऽम	धनि	सां
(१०) गुंगु	गुंगु	रेंसां	निसां	ऽरें	सांनि	धनि	ऽसां	निध	मध
ऽनि	धम	गुम	ऽध	मगु	रेसा	ऽनि	धनि	सा	ऽगु
मध	ऽनि	सां	मगु	रेसा	ऽनि	धनि	सा	ऽगु	मध
ऽनि	सां	मगु	रेसा	ऽनि	धनि	सा	ऽगु	मध	ऽनि
सां	नि	ध	ऽ	नि	ध	म	गु	रे	सा
रे	सा	नि	ध	नि	सा	म	गु	रे	सा

( भाला गत की लय बढ़ाकर बजायें )

गु	गुम	ऽम	ध	धनि	ऽनि	सां	सांसां	ऽसां	सांसां
निसां	सांसां	निध	धरें	सांसां	निध	गुंरें	निसां	ऽसां	सांसां
सांनि	सांसां	निध	निध	निनि	धम	धध	मगु	मगु	मम
सांनि	सांसां	निध	निध	निनि	धम	धध	मगु	मगु	मम
सांनि	सांसां	निसां	ऽसां	सांसां	निध	निनि	धनि	ऽनि	निनि
धम	धध	मध	ऽध	धध	मगु	मम	गुम	ऽम	मम
सांनि	सांसां	निसां	ऽसां	सांसां	निध	निनि	धनि	ऽनि	निनि
धनि	धध	मध	ऽध	धध	मगु	मम	गुम	ऽम	मम
ऽनि	सांसां	निध	निनि	धम	धध	मगु	मम	सांनि	सांसां
निध	निनि	धम	धध	मगु	मम	ऽगु	मध	निसां	निध
मगु	मगु	रेसा	ऽनि	धनि	सा	ऽगु	मध	निसां	ऽसां
सां	ऽगु	मध	निसां	ऽसां	सां	ऽगु	मध	निसां	ऽसां
सां	नि	ध	ऽ	नि	ध	म	गु	रे	सा

रे	सा	नि	ध	नि	सा	म	ग	रे	सा
ग	गम	ऽम	ध	धनि	ऽनि	सां	निसां	ऽनि	सांसां
सांसां	निनि	धध	धध	निनि	धध	मम	गग	रेरे	सासा
रेरे	सासा	निनि	धध	निनि	सासा	मम	गग	रेरे	सासा
सांसां	निनि	धध	धध	निनि	धध	मम	गग	रेरे	सासा
रेरे	सासा	निनि	धध	निनि	सासा	मम	गग	रेरे	सासा
गग	मम	धध	धध	निनि	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
रेंरें	सांसां	निनि	निनि	धध	सांसां	निनि	धध	धध	मम
गग	मम	धध	धध	निनि	सांसां	गुंगु	रेंरें	रेंरें	सांसां
निनि	धध	धध	धध	निनि	धध	मम	गग	रेरे	सासा
ऽनि	धनि	साग	मध	ऽनि	सां	सां	ऽनि	धनि	साग
मध	ऽनि	सां	सां	ऽनि	धनि	मग	मध	ऽनि	सां
सांऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ



## (१३) राग सारंग

सारंग राग काफ़ी थाट से पैदा होता है, इस राग में ग तथा ध स्वर वर्जित हैं। आरोह में नि शुद्ध तथा अवरोह में नि कोमल लगती है। शेष सब स्वर शुद्ध लगते हैं, वादी स्वर रे और सम्वादी स्वर प है। समय दिन का लगभग १२—१ बजे है। स्वभाव चंचल है।

आरोह—नि सा ऽ रे ऽ म प ऽ नि ऽ सां ऽ।

अवरोह—सां ऽ नि प ऽ म रे ऽ सा ऽ।

पकड़ —नि नि ऽ प म रे सा ऽ नि सा रे ऽ म रे ऽ प म रे ऽ नि सा ऽ।

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

सा	रे	म	प	नि	प	ऽ	म	प	नि	प	ऽ	म	रे	ऽ	प
म	रे	ऽ	रे	सा	नि	सा	रे	म	प	म	रे	ऽ	नि	सा	ऽ
नि	प	म	रे	ऽ	म	प	नि	सां	मं	रें	ऽ	पं	मं	रें	ऽ
नि	सां	नि	प	रें	सां	नि	प	ऽ	म	रे	ऽ	सा	ऽ	नि	सा

### [ ५३ ] गत राग सारंग, त्रिताल

स्थायी—

×	२	०	३
		नि नि प म	रे सा नि सा
रे ऽ प म	रे सा नि सा	नि नि प म	रे सा नि सा

जोड़—

रे	ऽ	प	म	रे	सा	नि	सा	प	नि	सा	नि	सा	रे	म	रे
रे	म	प	म	रे	सा	नि	सा	नि	नि	प	म	रे	सा	नि	सा

अन्तरा—

रे	ऽ	प	म	रे	सा	नि	सा	म	प	नि	सां	रें	सां	नि	सां
प	नि	प	म	रे	सा	नि	सा	नि	नि	प	म	रे	सा	नि	सा

तोड़ा—

१-२	ऽ	प	म	रे	सा	नि	सा	नि	सा	रे	म	प	नि	सां	रें	सां	नि	प	म	रे	सा	नि	सा
-----	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	---	---	----	-----	-----	-----	----	---	---	----	----	----	----

२-रे ऽ प म	रे सा नि सा	नि सा रे म प नि सांरें	सां नि प म रे सा नि सा
नि सा रे म प नि सांरें	सां नि प म रे सा नि सा	नि नि प म	रे प म रे सा नि सा
३-रे ऽ प म	रे सा नि सां रें मं	रें सां नि प म प नि सां	ऽ नि प म रे सा नि सा
४-सारे मरे म प म प	नि प नि सां रें सां नि प	म प नि सां रें सां नि प	मरे ऽ म रे सा नि सा
५-सारे मरे म प नि प	नि सां नि प मरे सारे	नि सा रे ऽ ऽ सा नि सा	रे ऽ नि प नि सां नि प
मरे सारे नि सा रे ऽ	ऽ सा नि सा रे ऽ नि प	नि सां नि प मरे सारे	नि सा रे ऽ ऽ सा नि सा
६-रे सा प म सां नि मरें	सां रें नि सां नि प म प	नि सां नि प म प ऽ नि	प म रे सा नि सा रे ऽ
ऽ नि प म रे सा नि सा	रे ऽ ऽ ऽ नि प म	रे सा नि सा रे ऽ ऽ ऽ	ऽ नि प म रे सा नि सा

झाला ( चौगुन में भी बजाये )

नि सा सा सा रे म रे रे	प म रे रे रे म रे रे	रे सा नि नि सां नि प प	प नि सा सा सा नि सा सा
नि सा सा सा रे म रे रे	प म रे रे रे म रे रे	रे सा नि नि सां नि प प	प नि सा सा सा नि सा सा
रे मरे ऽ प रे रे	मरे ऽ सा सा सा नि सा	नि सा ऽ म प नि सा सा	रे नि सा सा रे म ऽ रे
रे मरे ऽ प रे रे	मरे ऽ सा सा सा नि सा	नि सा ऽ म प नि सा सा	रे नि सा सा रे म ऽ रे
प प म प प प	मरे नि सा सा सा सा सा	नि सां सां सां सां रें सां नि	सां सां मरें सां सां पं मं
प प म प प प	मरे नि सा सा सा सा सा	नि सां सां सां सां रें सां नि	सां सां मरें सां सां पं मं
मरें सां सां नि सां रें सां	नि प ऽ प म प नि सां	ऽ सां नि प ऽ म प नि	प म रे ऽ ऽ सा नि सा
रे ऽ नि प ऽ म प नि	प म रे ऽ ऽ सा नि सा	रे ऽ नि प ऽ म प नि	प म रे ऽ ऽ सा नि सा
रे ऽ ऽ ऽ ऽ			

(५४) गत राग सारंग त्रिताल, (विलंबित लय)

स्थाई—

×	२	०	३
			रें रें सां नि ऽ प म रे सा
रे रे रे म म	प नि नि प म	रे सा सा रें रें	सां नि ऽ प म रे सा



## जोड़—

रे रे रे मम	प निनि प म	रे सा सा सासा	नि सासा नि सा
रे मम प म	प निनि प म	रे सा सा रेंरें	सां निऽपम रे सा

## अन्तरा—

रे रे रे मम	प निनि प म	रे सा सा पप	म पप नि नि
सां सां सां पप	रें रेंरें मं रें	मं रें सां निनि	सां रेंरें नि सां
प निनि म प	रे निनि प म	रे सा नि सासा	नि सामा नि सा
रे मम प म	प निनि प म	रे सा सा रेंरें	सां निऽपम रे सा

## तोड़ा—

१—साऽरेरे मप निसां रेंसां	निऽपप मप मरे सारे	मऽपप निसां निप रेंरें	सांऽ निऽपम रे सा
२—साऽरेंरे मप निसां रेंमं	रेंऽसांसां निप मप निसां	निऽपप मप निप रेंरें	सांऽ निऽपम रे सा
३—रे रे रे मम	प निनि प म	रे सा सा रेंरें	***पम निपसांनि पनिपम रेसानिसा
४—निऽसासा रेम पनि मप	निऽसांसां रेंमं रेंसां निप	मऽरेरे सारे निसा रेम	
***निसां रेंमंरेंसां निपमरे सारेनिसा			

५—साऽरेम	पऽनिप	ऽमपनि	पऽमरे	ऽपमरे	ऽरेसाऽ	निसानिसा	रेऽनिनि
पपनिसा	ऽपनिसा	निसारेऽ	मरेऽप	मरेऽम	पनिसांऽ	रेंसांनिप	मरेनिसा
रेरे	रेऽमम	सांनिऽप	मऽनिप	ऽमरेऽ	रेनिऽसा	रेऽ	सांनिऽप
मऽनिप	ऽमरेऽ	रेनिऽसा	रेऽ	सांनिऽप	मऽनिप	ऽमरेऽ	रेनिऽसा

झाला नीचे लिखी लय से दुगुन में बजायें ।

मम मम पप पप	पपनिनि सांसां सांसां	मम पप निनि सांसां	रेंरें सांसां सांसां निनि
सांसां रेंरें ममं रेंरें	पपं ममं रेंरें रेंरें	सांसां निनि सांसां रेंरें	निनि सांसां सांसां रेंरें

मंमं रेंरें रेंरें संसं	निनि पप पप रेंरें	संसं निनि पप पप	निनि पप पप मम
रेरे रेरे पप पप	मम रेरे रेरे रेरे	सस सस निनि सस	निनि सस रेरे रेरे
मम रेरे पप मम	रेरे रेरे निनि पप	मम रेरे संसं निनि	पप मम रेरे रेरे
निनि संसं रेंरें संसं	निनि पप मम रेरे	मम पप निनि संसं	रेंरें संसं निनि संसं
निसं रेंमं रेंसं निप	मरे सरे ऽसा निसा	रेऽ ऽऽ निनि संसं	निसं रेंमं रेंसं निप
मरे सरे ऽस निप	रेऽ ऽऽ निनि संसं	निसं रेंमं रेंसं निप	मरे सरे ऽस निप

आलाप ( चौगुन में भी बजायें )

१—स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
रे	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	म	ऽ
रे	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
२—स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	स	ऽ
ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	नि	ऽ
प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ
रे	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
स	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
३—म	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ
सं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ
ऽ	ऽ	मं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	पं	ऽ	मं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ

सां ऽ ऽ ऽ	नि ऽ सां ऽ	रें ऽ मं ऽ	रें ऽ सां ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	रें ऽ ऽ ऽ	सां ऽ ऽ ऽ
त्रि ऽ प ऽ	ऽ ऽ पं ऽ	मं ऽ रें ऽ	ऽ ऽ सां ऽ
ऽ ऽ नि ऽ	सां ऽ रें ऽ	सां ऽ ऽ ऽ	त्रि ऽ त्रि ऽ
प ऽ ऽ ऽ	म ऽ रे ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	म ऽ प ऽ
म ऽ रे ऽ	ऽ ऽ प ऽ	म ऽ रे ऽ	ऽ ऽ म ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	प ऽ रे ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	ऽ ऽ नि ऽ
सा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## (५५) गत राग सारंग, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थायी—

०	३	×	२
त्रि प ऽ म	रे म प म	रे ऽ ऽ प	म रे नि सा

जोड़—

नि ऽ सा ऽ	प नि सा ऽ	रे म प म	रे सा नि सा
-----------	-----------	----------	-------------

अन्तरा—

म प ऽ प	त्रि प नि नि	सां ऽ सां ऽ	रें रें सां ऽ
रें मं रें सां	नि सां रें सां	त्रि त्रि प म	रे सा नि सा

## गत सम्बन्धित आलाप

१—त्रि प ऽ म	रे म प म	रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ रे ऽ
म ऽ प ऽ	ऽ ऽ त्रि ऽ	प ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ
त्रि ऽ प ऽ	ऽ ऽ त्रि ऽ	प ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ
त्रि ऽ प ऽ	ऽ ऽ म ऽ	रे ऽ ऽ ऽ	प ऽ म ऽ
रे ऽ ऽ ऽ	रे ऽ सा ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	नि ऽ सा ऽ
त्रि ऽ प म	रे म प म	रे ऽ ऽ प	म रे नि सा

२—नि	प	ऽ	म	रे	म	प	म	नि	ऽ	स	ऽ	नि	ऽ	स	ऽ
रे	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	स	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	स	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
नि	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	स	ऽ
प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	स	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	स	ऽ
नि	स	रेस	निस	निप	ऽम	रेम	पम	रे	ऽ	ऽ	प	म	रे	नि	स

३—नि	प	ऽ	म	रे	म	प	म	ऽ	म	प	प	नि	नि	सं	ऽ
ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	सं	ऽ	रें	ऽ	सं	ऽ	ऽ	ऽ
नि	ऽ	सं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	मं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	पं	ऽ
मं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सं	ऽ	नि	ऽ	सं	ऽ	रें	ऽ	नि	ऽ
सं	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	मं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सं	ऽ	नि	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सं	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	स	ऽ
रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽम	रेम	पम	रे	ऽ	ऽ	प	म	रे	नि	स

तोड़ा—

(१) नि	प	ऽ	म	रे	म	प	म	निसं	रेंसं	निप	मप	मरे	सरे	मप	निसं
ऽनि	पम	रेस	निस	ऽनि	पम	रेम	पम	रे	ऽ	ऽ	प	म	रे	नि	स

(२) नि	प	ऽ	म	रे	म	प	म	सरे	मप	निसं	रेंसं	निप	मप	निसं	ऽनि
पम	रेस	ऽम	ऽनि	संऽ	ऽऽ	निप	मप	निसं	ऽनि	पम	रेस	ऽम	पनि	पऽ	ऽऽ
निप	मप	निसं	ऽनि	पम	रेस	ऽम	पनि	रे	ऽ	ऽ	प	म	रे	नि	स

(३) नि प ऽ म	रे म प म	निस रेस रेम रेम	पम पन्नि पनि संनि
सन्नि सन्नि पन्नि पम	पम रेम रेस निस	ऽरे ऽप मरे निस	ऽन्नि पम रेम पम
रेऽ रेम रेस निस	ऽरे ऽप मरे निस	ऽन्नि पम रेम पम	रेऽ रेम रेस निस
ऽरे ऽप मरे निस	ऽन्नि पम रेम पम	रे ऽ ऽ प	म रे नि स
(४) नि प ऽ म	रे ऽम रेम पम	रे ऽ ऽ प	म रे नि स
नि प ऽ म	रे म प म	निस रेम पन्नि मप	निसं रेंमं रेंसं निप
ऽम रेम पम निप	संनि पन्नि पम पम	रेम रेस ऽम पनि	संऽ नि प म
रे नि प म	रे नि प म	रे ऽ ऽ प	म रे नि स
(५) नि प ऽ म	रे म प म	सरे सरे मप मप	निसं निसं रेंमं रेंमं
रेंसं रेंसं निप निप	मप मप निसं निसं	निप ऽम रेम पम	रेऽ निसं निप ऽम
रेम पम रेऽ निसं	निप ऽम रेम पम	रे ऽ ऽ प	म रे नि स
(६) नि प ऽ म	रे म प म	रेरे सरे पप मप	संसं निसं ममं रेंमं
संसं रेंसं पप निप	पप मप संसं निसं	पप निप पप मप	मरे निस निप ऽम
रेम पम रेऽ ऽम	प नि सं निप	ऽम रेम पऽ रेऽ	ऽम प नि सं
निप ऽम रेम पम	रेऽ ऽम प नि	सं ऽम प नि	सं ऽम प नि
(७) नि प ऽ म	रे म प म	निस रेम रेम पम	पन्नि मप निप निसं
रेंसं रेंमं रेंसं निसं	निप मप मरे सरे	निस ऽरे मप नि	सं सरे निस ऽरे
मप नि सं सरे	निस ऽरे मप नि	सं प ऽ प	म रे नि स
(८) ऽ ऽ ऽ प	म रे नि स	सस सस निनि सस	सस रेरे रेरे मम
रेरे रेरे पप पप	रेरे मम रेरे रेरे	सस सस निस सम	पनि सस रेनि सस
रेम मरे पप मप	पम रेनि निस सस	ऽरे मप निसं रेंमं	रेंसं निप मप निसं
निप ऽम रेम पम	रेऽ रेंमं रेंसं निप	मप निसं निप ऽम	रेम पम रेऽ रेंमं
रेंसं निप मप निसं	निप ऽम रेम पम	रे ऽ ऽ प	म रे नि स

(६) नि प ऽ म	रे म प म	रेनि सस पनि सस	निस रेम पनि संसं
निसं निनि पप मप	निसं संरें संसं निम	पप संनि पम रेरे	मप निनि पम रेरे
रेम पम रेरे पम	रेरे मरे रेनि सस	ऽरे म प नि	सं सस ऽरे म
प नि सं सस	ऽरे म प नि	सं ऽ ऽ प	म रे नि स
नि प ऽ निस	निप ऽम रेम पम	रे ऽ ऽ प	म रे नि स
(१०) नि प ऽ म	रे म प म	निनिनि ससस रेरेरे रेरेरे	
ममम पपप पपप निनिनि	पपप पपप रेरेरे ममम	पपप पपप निनिनि संसंसं	
निनिनि पपप ममम रेरेरे	रेरेरे निनिनि ससस ससस	सरेम पनिसं रेंमरें संनिप	
मपनि संनिप मरेस निसरे	मपनि संऽ मपनि संनिप	मरेस निसरे मपनि संऽ	
संऽ मपनि संनिप मरेस	निसरे मपनि संऽ संऽ	सं ऽ ऽ प	
म रे नि स	नि प ऽ निस	निप ऽम रेम रेमपम	
रे ऽ ऽ प	म रे नि स		

( भाला चौगुन में भी बजायें )

नि प ऽ म	रे म प म	म ऽ म प	ऽ प नि नि
सं ऽ सं सं	ऽ सं सं सं	पप पप निनि निनि	संसं निनि संसं संसं
निनि संसं संसं संसं	निनि पप मम रेरे	निनि सस निनि निनि	सस निनि सस सस
पप निनि सस सस	पप निनि निनि पप	निनिनिनिनिनि निनि	सनि सस सस सस
सप सस सस सस	सनि सस सप सस	सनि सस सस सस	सप सस सस सस
सप पस सस सस	सनि सस सप सस	पम पप मरे मम	रेस रेरे सरे सस
रेस ररे सनि सस	निस निनि सप सस	पप पप पप पप	निस निनि सरे सस
रेम रेरे मरे मम	रेरे रेरे मम पप	निनि पम रेम निप	मरे निस ऽरे मप
मम मप पप निनि	संसं संसं संसं संसं	संनि संसं रेंसं संसं	निनि पप रेम पम
रेऽ ऽम पनि संसं	रेंमं रेंसं रेंनि संसं	संनि संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं
संप पसं संसं संसं	संनि संसं संप संसं	संनि संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं

संप पसं संसं संसं	संनि संसं संप संसं	सनि संसं निप निनि	पम पप मरे मम
रेस रेरे सनि सस	ऽरे निसं निप मरे	पम निप संनि पनि	पम पम रेम रेस
पनि ऽसं रेंऽ रेंसं	ऽनि पऽ निप ऽम	रेऽ ऽ ऽ प	म रे नि स
नि प ऽ म	रे म प म	रे ऽप मरे निस	नि स पनि स
रेम पम रेस निस	निप ऽम रेम पम	रे ऽ ऽ प	म रे नि स
नि प ऽ म	रे म प म	रे ऽप मरे निस	मप ऽप निप निनि
सं सं रेंरें सं	रेंम रेंसं निसं रेंसं	निनि पम रेस निस	निप ऽम रेम पम
रे म प नि	सं निस निप ऽम	रेम पम प म	प नि सं निस
निम ऽम रेम पम	रे म प नि	सं ऽ ऽ प	म रे नि स
नि प ऽ म	रे म प म	रेरे रेरे रेरे पप	मम रेरे निनि सस
निनि पप पप मम	रेरे मम पप मम	रेरे रेरे रेरे पप	मम रेरे निनि सस
निनि निनि सस सस	पप निनि सस सस	रेरे मम पप मम	रेरे सस निनि सस
निनि पप पप मम	रेरे मम पप मम	रेरे रेरे रेरे पप	मम रेरे निनि सस
मम पप पप पप	निनि पप निनि निनि	संस संसं संसं संसं	रेंरें रेंरें संसं संसं
रेंरें मंमं रेंरें संसं	निनि संसं रेंरें संसं	निनि निनि पप मम	रेरे सस निनि सस
निनि पप पप मम	रेरे मम पप मम	रे ऽ ऽ ऽप	मरे निस निऽ सऽ
पनि सऽ रेम पम	रेस निस निप ऽम	रेम पम रेऽ रेस	निस निप ऽम रेम
पम रेऽ रेस निस	निप ऽम रेम पम	रे ऽ ऽ प	म रे नि स
नि प ऽ म	रे म प म	रे रे ऽ प	रे ऽप मरे निस
मप ऽप निप निनि	सं सं रेंरें सं	रेंम रेंसं निसं रेंसं	निनि पम रेस निस
निप ऽम रेम पम	रेऽ रेंसं निनि पम	रेस निस निप ऽम	रेम पम रेऽ रेंसं
निनि पम रेस निस	निप ऽम रेम पम	रेऽ ऽ ऽ प	म रे नि स
नि प ऽ म	रे म प म	रेऽ ऽ ऽ ऽप	मरे निस निप ऽम
रेम निप ऽम रेम	निप ऽम रेम पम	रे ऽ ऽ प	म रे नि स
रेम पम रे रेम	पम रे रेम पम	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

## [५६] गत राग सारंग, ताल भूपताल ( मध्यलय )

स्थाई—

४	२	०	३
नि	नि	प म प	म रे सा नि सा

जोड़—

प	नि	सा रे प	म रे सा नि सा
---	----	---------	---------------

अन्तरा—

म	प	नि ऽ नि	सां ऽ	सां सां सां
नि	सां	रें रें मं	रें सां	नि नि सां
नि	प	म म प	सां ऽ	नि प म
रे	ऽ	रे म प	म रे	सा नि सा

गत सम्बन्धित आलाप

(१) रे	ऽ	म ऽ प	ऽ ऽ	नि ऽ प
ऽ	ऽ	ऽ म ऽ	प ऽ	नि ऽ प
ऽ	ऽ	ऽ म ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ प
ऽ	म	ऽ रे ऽ	ऽ ऽ	रे ऽ सा
ऽ	ऽ	ऽ नि ऽ	सा ऽ	ऽ ऽ नि
ऽ	प	ऽ म ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ म
ऽ	रे	ऽ ऽ ऽ	रे ऽ	सा ऽ ऽ
ऽ	नि	सा रे प	म रे	सा नि सा



(२) नि	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि
ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	प
ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	नि
ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म
ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	नि	ऽ	प
ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ
ऽ	नि	सा	ऽ	प	म	रे	सा	नि	सा

(३) म	ऽ	म	प	ऽ	प	नि	नि	सां	ऽ
ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ
रें	ऽ	मं	ऽ	रें	ऽ	पं	ऽ	मं	ऽ
रें	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	सां	ऽ	रें	ऽ
नि	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ
नि	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ
ऽ	नि	सा	रे	प	म	रे	सा	नि	सा

तोड़ा—

(१) नि	नि	प	म	निसां	रेंमं	रेंसां	निप	मप	निसां
--------	----	---	---	-------	-------	--------	-----	----	-------

(२) नि	नि	प	म	प	सारे	मप	ऽनि	सांरें	सांनि
पम	रेसा	निस	रेम	रेस	ऽरे	मप	नि	सां	रेम
रेसा	ऽरे	मप	नि	सां	रेम	रेसा	ऽरे	मप	निऽ
सां	ऽ		म	प	म	रे	सा	नि	सा

(३) सारे मप		निसां रेंमं रेंसां	त्रिप मप	सांऽ ऽत्रि पम
रेऽ ऽप	मरे निऽसा रेऽ	सांऽ ऽत्रि पम	रेऽ ऽप	मरे निऽसा
मरे निऽसा	रेऽ सांऽ ऽत्रि	पम रेऽ	सांऽ ऽत्रि	पम रेऽ
रेऽ रेऽ	ऽप मरे निऽसा	रेऽ रेऽ	ऽप मरे निऽसा	रेऽ रेऽ
(४) निऽसा रेम		पत्रि मप निऽसां	रेंमं रेंसां	त्रिप मरे सरे
निऽसा पनि	सांऽ ऽत्रि पम	रेऽ ऽप	मरे निऽसा	त्रि
त्रि पनि	सांऽ ऽत्रि पम	रेऽ ऽप	मरे निऽसा	त्रि
त्रि पनि	सांऽ ऽत्रि पम	रेऽ ऽप	मरे निऽसा	त्रि
त्रि त्रि	सांऽ ऽत्रि पम	म रे	सा नि	सा
(५) निऽसा रेम		पम रेम पत्रि	ऽप मरे	मप निऽसां त्रिप
मरे मप	निसां रेंरें सांति	पम रेम	पम रेसा	निऽसा
ऽत्रि पम	पम रेसा निऽसा	त्रि निऽसा	ऽत्रि पम	पम
रेसा निऽसा	नि निऽसा ऽत्रि	पम पम	रेसा निऽसा	ऽत्रि
त्रि त्रि	प म प	म रे	सा नि	सा
(६) निऽसा रे		मरे ऽप मरे	त्रिप ऽम	पम रे रेम
पम रे	मरे निऽसा ऽत्रि	सारे सांति	पम पत्रि	ऽसा
रेम पम	ऽप मरे ऽसा	निऽसा त्रि	रेम पम	ऽप
मरे ऽसा	निऽसा त्रि रेम	पम ऽप	मरे ऽसा	निऽसा
त्रि त्रि	प म प	म रे	सा नि	सा
(७) सा निऽसा		ऽरे रेम रेऽ	प रेम	रे सा निऽसा
ऽम पत्रि	सा रे म	प त्रि	प रेम	रे
सा निऽसा	ऽम पत्रि सा	रे म	प त्रि	प
रेम रे	सा निऽसा ऽम	पत्रि सा	रे म	प
त्रि त्रि	प म प	म रे	सा नि	सा

(८) निनि	सस	रेरे	रेरे	रेरे	मम	रेरे	रेरे	पप	पप
मम	रेरे	रेरे	रेरे	जिजि	जिजि	पप	पप	मम	मम
पप	मम	रेरे	रेरे	रेरे	रेरे	मम	पप	पप	मम
रेरे	रेरे	मम	मम	रेरे	निनि	सस	सस	सस	निनि
सस	रेरे	सस	सस	निनि	पप	मम	पप	पप	निनि
सस	ऽजि	पम	पम	रेसा	निस	जि	पप	मम	पप
पप	निनि	सस	ऽजि	पम	पम	रेस	निस	जि	पप
मम	पप	पप	निनि	सस	ऽजि	पम	पम	रेस	निस

(९) सस	निस	सरे	रेम	रेरे	पप	रेम	रेरे	सस	निस
सम	पनि	सस	रेनि	सस	रेम	मरे	पप	मप	पम
रेनि	सस	ऽजि	पम	पम	रेस	निस	जि	ऽजि	पम
पम	रेस	निस	जि	सस	ऽजि	मम	पम	रेस	निस
जि	जि	प	म	प	म	रे	स	नि	स

(१०) निनिनि	ससस	रेरेरे	ममम	पपप	निनिनि	संसंस	संसंस	निनिनि	संसंस
जिजिजि	जिजिजि	पपप	पपप	ममम	पपप	निनिनि	संसंस	संसंस	रेरेरे
संसंस	संसंस	जिजिजि	ममम	पपप	पपप	संसंस	जिजिजि	पपप	ममम
रेरेरे	रेरेरे	निनिनि	ससस	पपप	ममम	रेरेरे	ससस	निनिनि	ससस
जिजिप	मपम	रेसनि	सपनि	सरेप	मरेस	निसनि	पमम	पसंस	जिपम
रेरेरे	मपम	रेसजि	पनिम	मरेस	निसप	निसरे	पमरे	सनिस	जि
मपम	रेंसंजि	पमप	मरेस	निसप	निसरे	पमरे	सनिस	जि	जि
मपम	रेंसंजि	पमप	मरेस	निसप	निसरे	पमरे	सनिस	नि	जि
जि	जि	प	म	प	म	रे	स	नि	स

### झाला गत की लय बड़ाकर बजायें

निंसा	रेम	पनि	सांसां	सांसां	निनि	सांसां	रेंरें	सांसां	निनि
सांसां	सांसां	मंमं	रेंरें	सांसां	पंपं	मंमं	रेंरें	सांसां	सांसां
निनि	सांसां	निनि	सांसां	रेंरें	सांसां	जिजि	सांसां	जिजि	पप
पप	मम	पप	मम	पप	निनि	सांसां	जिजि	पप	मम
मम	पप	जिजि	पप	मम	रेरे	रेरे	रेरे	मम	पप
जिजि	पप	मम	रेरे	रेरे	रेरे	मम	रेरे	पप	मम
रेरे	रेरे	मरे	ऽनि	साऽ	ऽजि	पम	रेऽ	ऽप	मरे
निंसा	जि	पप	मम	रेरे	रेरे	मरे	ऽनि	साऽ	ऽजि
पम	रे	ऽप	मरे	निंसा	जि	रेरे	पप	मम	रेरे
रेरे	मरे	ऽनि	साऽ	ऽजि	पम	रे	ऽप	मरे	निंसा



## (१४) राग पीलू

राग पीलू काफी थोट से पैदा होता है, इस राग में ग तथा नि स्वर कोमल लगते हैं, ध कोमल भी लगता है, शेष स्वर सब शुद्ध लगते हैं। शुद्ध ग, ध और नी कोमल के अतिरिक्त लगते हैं, इस तरह सप्तक के बारहों स्वर लगते हैं। वादी स्वर प तथा सम्वादी स्वर स है। यह दिन के तीसरे प्रहर का राग है, लेकिन लोग इसे हर समय गाते-बजाते हैं। राग का स्वभाव चंचल है।

आरोहः—नि सा ग रे ग ऽ म प ऽ ध प ऽ नि ध प ऽ सां ऽ  
अवरोहः—सां नि ध प म प ग ऽ नि सा

पकड़ः—नि सा ऽ ग रे नि सा ऽ नि ध प प ऽ ध ऽ नि सा ऽ ग ऽ रे सा।

( आलाप चौगुन में भी बजायें )

सा	ऽ	नि	सा	रे	नि	सा	नि	ध	प	ऽ	प	ऽ	नि	सा	नि
ध	प	नि	सा	ऽ	ग	रे	नि	सा	नि	सा	ग	म	प	ध	म
प	ग	ऽ	नि	सा	ऽ	ग	ऽ	ग	ग	म	ऽ	ग	म	ग	म
प	म	ग	रे	नि	सा	सां	नि	ध	प	म	ग	ऽ	नि	सा	ऽ

## (५७) राग पीलू—त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाय—

×	२	०	३
		सा ग रे ग	सा रे नि सा
प ध म प	नि नि सा नि	सा ग रे ग	सा रे नि सा

अन्तरा—

प ध म प	नि नि सा नि	ऽ सा ग म	प ऽ प प
ग ग म प	ग रे नि सा	ग ऽ म ग	ऽ म रे सा
प ध प म	ग रे सा नि	सा ग रे ग	सा रे नि सा

तोड़ा—

(१) प ध म प	नि नि सा नि	निसा गम पध पम	ऽम पम गुरे निसा
-------------	-------------	---------------	-----------------

(२) प ध म प नि नि सा नि	गुरें सांजि धप मग	ऽम पम गुरे निस
(३) सरे गुरे सरे गम	गुरे सरे गम पम	गुरे सरे गम पध
पध निसं निध पम	गुरे गम पनि सांरें	सांजि धप मग रेस
(४) सरे गम रेग मप	गम पध मप धजि	सरे गम रेग मप
सरे गम पध निसं	निध पम गुरे निस	गुरे निसा प गुरे
(५) गुरें सरें गुरें रेंसं	निसं रेंसं संजि धजि	संजि धप मप धप
रेग मग गुरे सरे	गुरे रेस निस रेस	ऽग ऽम पऽ ऽग
		ऽम पऽ ऽग ऽम

भाला ( चौगुन में भी बजायें )

पध मप निस सस	निस निनि पनि पप	मप मम धम धध	पध पप निनि सस
निस सस सग गग	गम मम मप पप	निस सस सग गग	गम मम मप पप
गम पग ऽरे निस	निनि सरे सनि धप	सस गुरे सस निस	सस पप मप मग
रेस निस सस गऽ	पम पग ऽरे निस	प पग ऽरे निस	प पग ऽरे निस
प ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

(५८) गत राग पीलू, त्रिताल ( विलम्बित लय )

स्थाई—

×	२	०	३
ग रे गुरे सस	रे मम प धप	ग रे सरे मम	ग रे रे नि स
ग रे गुरे सस	रे मम प धप	ग रे सरे मम	ग रे रे नि स

जोड़—

ग रे गुरे सस	रे मम प धप	ग रे सरे मम	ग रे रे नि स
नि सनि ध प	म पप नि स	धप गुरे सरे मम	ग रे रे नि स

अन्तरा—

ग रे गुरे सस	रे मम प धप	ग रे सरे म	ग रे रे नि स
ग ग ग मम	रे मम प धप	ग रे सरे मम	ग रे रे नि स

## तोड़ा—

१-सऽनिनि सरे निस निधु	पऽपप धुनि सरे गुरे	धुऽपप मगुरेस मम	गुरे रेरे नि सा				
२-रेऽनिनि सनि धुऽ पप	निऽधुधु पनि सरे गुरे	धुऽपप मगुरेस मम	गुरे रेरे नि सा				
३-गुरे गुरे सासा	रे मम पप धुप	गुरे सरे मम	***गम पधुनिसं निधुपम गुरेनिस				
४-निऽधध	पप	गम	धप	गऽमम	पगुरे	रेस	निस
***पनि	सरेसनि	धुपमगुरे	रेसनिस	गुरे	सरेमम	गुरेरे	निस
निनिधुधु	पपपप	धुधुपप	धुधुनिनि	सससस	गुरेरे	निनिसस	ससनिनि
ससगग	गगगग	पपमम	पपपप	ममपप	गुरेरे	निनिसस	निनिसस
गुरेरे	निनिसस	गुरेरे	सससस	रेरेमम	पपधुप	गुरेरे	सरेमम
गुरेरे	निस	गऽ	गुरेरे	निस	गऽ	गुरेरे	निस

## भाला—

निनिऽस	गगगग	पपपप	धुधुधुप	ममगग	ममपप	गुरेरे	निनिऽस
गगगग	गगगग	मममम	गगमम	गगमम	धुधुपप	गुरेरे	निनिऽस
गगमम	पपनिनि	संसंसंसं	निनिऽसंसं	रेंसंसंसं	निसंसंसं	गुरेगुरे	गुरेसंसं
संसंसंसं	संसंसंसं	निधुनिनि	निनिनिनि	धपधध	धधधध	पमपप	पपपप
संसंसंसं	संसंसंसं	निधुनिनि	निनिनिनि	धपधध	धधधध	पमपप	पपपप
संसंसंसं	संसंसंसं	निनिनिनि	धपधध	धधपम	पपपप	संसंसंसं	संसंसंसं
निनिनिनि	धपधध	धधपम	पपपप	संसंसंसं	निधुनिनि	धपधध	पमपप
संसंसंसं	निधुनिनि	धपधध	पमपप	संसंसंसं	धपधध	ममगग	मगुरेग
रेसऽनि	सऽ	गऽ	संसंसंसं	निधुनिनि	धपधध	पमपप	संसंसंसं
धपधध	ममगग	मगुरेग	रेसऽनि	सऽ	गऽ	संसंसंसं	निधुनिनि

धपधध	पमपप	सांनिधनि	धपधप	मपमग	मगरेग	रेसाऽनि	साऽ
गऽ	मगरेग	रेसाऽनि	साऽ	गऽ	मगरेग	रेसाऽनि	साऽ
ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

( आलाप राग पीलू )

१—नि	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
सा	ऽ	रे	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	ध	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	नि	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

२—नि	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ
सां	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ
ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	गं	ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ
ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	नि	ऽ
ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ

३—म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ
ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	गं	ऽ	ऽ
ऽ	रें	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ



ऽ सा ऽ ऽ	ऽ ध्रु ऽ ऽ	ऽ प ऽ ऽ	ऽ म ऽ प
ऽ गु ऽ ऽ	ऽ रे ऽ ऽ	ऽ नि ऽ ऽ	ऽ सा ऽ ऽ
ऽ ध्रु ऽ ऽ	ऽ प ऽ ऽ	ऽ म ऽ प	ऽ ध्रु ऽ नि
ऽ ऽ ऽ सा	ऽ ऽ ऽ गु	ऽ ऽ ऽ नि	ऽ सा ऽ ऽ
४—निःसा गु रे सा	सारं नि ध्रुप ऽम	पध्रु नि पप ध्रुनि	सा गु निःसा गु
निःसा गु मप ऽध्रु	प नि ध प	सां ध्रु प रेंसां	ऽध्रु प ध्रु म
पगु ऽगुं रें सां	ऽध्रु ऽप ऽध्रु ऽम	पगु ऽगुं रें सां	गु रे सा ध्रु
प मप गु निध्रु	ऽप मप गु रे	सा नि सारं सा	ध्रु प मप ध्रुनि
ऽसा गु ऽनि सा	मप ऽप ध्रु प	ऽनि ध प सां	ऽध्रु प रें सां
ऽध्रु प मप गु	गुं रें सां गु	रे सा ऽध्रु प	मप गु रे नि
सा ध्रु प मप	ध्रुनि ऽसा गु नि	सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

### (५६) गत राग पीलू, त्रिताल ( मध्यलय )

स्थाई—

०	३	×	२
सा गु रे गु	ऽ रे सा रे	नि नि सा म	गु रे सा नि

जोड़—

ध्रु प प ध्रु	नि नि सा ऽ	रे गु रे म	गु रे सा नि
---------------	------------	------------	-------------

अन्तरा—

नि सा ग म	प प ध्रु प	म ग म प	गु रे नि सा
ग ऽ ग ग	म म ग म	म ग प म	गु रे सा नि

गत सम्बन्धित आलाप

१—सा	ग	रे	ग	ऽ	रे	सा	रे	नि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	नि
ध	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	नि	ऽ	स	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
ग	ऽ	म	ऽ	रे	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ
ध	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ
ऽ	प	ग	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ग	म	ग	ऽ
ऽ	म	ग	ऽ	रे	ऽ	ग	म	प	ध	नि	ध	म	प	ग	रे
ऽ	म	ग	रे	सा	नि	ध	प	प	ध	नि	नि	ऽ	नि	नि	स
ग	रे	ऽ	म	ग	रे	म	ग	प	म	ध	प	नि	ध	सां	नि
रें	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	नि	नि	सा	म	ग	रे	सा	नि

२—सा	ग	रे	ग	ऽ	रे	सा	रे	नि	नि	सा	म	ग	रे	ग	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	रे	ऽ	ऽ	प	ग	रे	नि	नि	ध	प
ध	म	ग	रे	ऽ	म	ग	रे	सा	नि	ध	प	प	ध	नि	नि
सा	म	ग	रे	ग	म	ऽ	म	प	ऽ	रे	म	ग	रे	सा	नि
सा	ग	रे	ग	ऽ	रे	सा	रे	नि	नि	स	म	ग	रे	सा	नि

३—नि	सा	ग	म	प	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ
म	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ
ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	ध	ऽ	नि	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ध	ऽ
नि	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
ग	म	प	म	ग	रे	नि	सा	म	ग	म	प	ग	रे	सा	रे
ग	ऽ	ग	ग	म	म	ग	म	रे	ग	रे	म	ग	रे	सा	नि
सा	ग	रे	ग	ऽ	रे	सा	रे	नि	नि	सा	म	ग	रे	सा	नि

## तोड़ा—

१-सा गु रे गु	ऽ रे सा रे	नि नि सा म	गु रे सा नि
सारे गुम पध पम	गुम पम गुरे सारे	प ऽ ऽ म	गु रे सा नि
२-सारे गुम पध पम	गुम पम गुरे सारे	सारे गुम पध पम	गुम पम गुरे सारे
सारे गुम पध पम	गुम पम गुरे सारे	सारे गुम प सारे	गुम प सारे गुम
३-सारें सांनि धप मप	सांनि धप मगु रेसा	प ऽ प म	गु रे सा नि
४-सारें सांनि धप मप	सांनि धप मगु रेसा	सारें सांनि धप मप	सांनि धप मगु रेसा
सारें सांनि धप मप	सांनि धप मगु रेसा	सांनि ऽध प निध	ऽप गुऽ सागु ऽम
प ऽ प म	गु रे सा नि		
५-*** गुम पध निसां	निध पम गुरे सारे	प ऽ प म	गु रे सा नि
६-निसा रेनि सानि धप	मंथ निसा ऽरे सारे	प ऽ प म	गु रे सा नि
७-निसा रेनि सानि धप	मंथ निसा ऽरे सारे	निसा रेनि सानि धप	मंथ निसा ऽरे सारे
निसा रेनि सानि धप	मंथ निसा ऽरे सारे	गुम प गुम प	प गुम प प
प ऽ प म	गु रे सा नि		
८-सारे गुरे गुम पम	पध निध निसां रेंसां	रेंगु रेंसां निध पम	गुरे सारे प गुम
पम पध निध निसां	रेंसां रेंगु रेंसां निध	पम गुरे सारे प	गुम पम पध निध
निसां रेंसां रेंगु रेंसां	निध पम गुरे सारे	प ऽ पध निध	निसां रेंसां रेंगु रेंसां
निध पम गुरे सारे	प ऽ पध निध	निसां रेंसां रेंगु रेंसां	निध पम गुरे सारे
पऽ ऽम गुरे सारे	पऽ ऽम गुरे सारे	प ऽ प म	गु रे सा नि
९-सा गु रे गु	ऽ रे सा रे	गुरें सांगु रेंसां निध	पध निध ऽनि धप
निध सांनि धप मगु	रेसा ऽरे प ऽनि	धप निध सांनि धप	मगु रेसा ऽरे प
ऽनि धप निध सांनि	धप मगु रेसा ऽरे	प ऽ प म	गु रे सा नि

१०-स ग रे ग	ऽ रे स रे	निनिनि ससस ससस गगग
गगग रेरेरे ससस ससस	निनिनि ससस ससस निनिनि	धधध पपप पपप धधध
निनिनि ससस ससस गगग	गगग गगग रेरेरे रेरेरे	गगग ममम पपप ममम
ममम गगग रेरेरे गगग	निनिनि निनिनि ससस ममम	गगग रेरेरे ससस निनिनि
ससस गगग रेरेरे ससस	गगग रेरेरे ससस रेरेरे	नि नि स म
ग रे स नि		

११-स ग रे ग	ऽ रे स रे	संरें संगुं रेंगुं संरें	त्रिसं त्रिरें संरें त्रिसं
धत्रि धसं त्रिसं धत्रि	पध पत्रि धत्रि पध	मप मध पध मप	गुम गुम मप गुम
रेगु रेम गुम रेगु	सरे सगु रेगु सरे	सरे गुम पध त्रिसं	त्रिध पम गुरे सरे
पऽ ऽऽ सगु रेगु	सरे गुम पध त्रिसां	त्रिध पम गुरे सरे	प ऽ सगु रेगु
सरे गुम पध त्रिसां	त्रिध पम गुरे सरे	प ऽ प म	ग रे स नि

१२-स ग रे ग	ऽ रे स रे	सस सस निनि सस	रेरे निनि सस निनि
धध पप पप पप	धध निनि निनि निनि	सस सस गग रेगु	गुरे गुरे सस निम
गुम पप पप गुम	पगु गुरे निस निनि	निस गग गग गग	पप मम पप पप
मम ऽप गुरे निस	ऽगु रेगु ऽरे सरे	पऽ ऽप गुरे निस	ऽगु रेगु ऽरे सरे
पऽ ऽप गुरे निस	ऽगु रेगु ऽरे सरे	प ऽ प म	ग रे स नि

१३-स ग रे ग	ऽ रे स रे	गुरे सम गुरे पम	गुध पम त्रिध पसं
त्रिध रेंसं त्रिगुं रेंसं	त्रिध पम गुरे सरे	प सं सं त्रिध	पम गुरे सरे प
सं सं त्रिध पम	गुरे सरे प सं	सं ऽ ऽ म	ग रे स नि

### झाला ( चौगुन में भी बजायें )

स ग रे ग	ऽ रे स रे	निस निस ऽगु मप	निसं निसं ऽनि संसं
निनि संगुं रेंगुं रेंसं	रेंनि संसं ऽनि संसं	संनि संसं संध संसं	संप संसं संम संसं

संनि संसं संध संसं	संप संसं संम संसं	संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं
संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं
संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं	संनि संसं निध जिनि	धप धध पम पप
संनि संसं निध जिनि	धप धध पम पप	संनि धप मग रेस	निस निस ऽनि सस
निनि सग रेग रेस	रेनि सस ऽनि सस	निनि धृधृ पप पप	धृधृ पप पप धृधृ
निनि सस सस गग	रेरे निनि सस सस	निस ग ग ग	पम प मप गुरे
निस निस गुरे नि	सा निधृ प मधृ	निस गुरे गुरे ग	गम पम गुरे सनि
सग रेग ऽरे सरे	प ग गम पम	गुरे सनि सग रेग	ऽरे सरे प ग
गम पम गुरे सनि	सग रेग ऽरे सरे	प ऽ प म	ग रे स नि
स ग रे ग	ऽ रे स रे	निनि सम गुरे सनि	धृप पृधृ निनि स
रेग रेम गुरे सनि	सग रेग ऽरे सरे	नि नि स म	ग रे स नि
स ग रे ग	ऽ रे स रे	नि ऽ ऽ सम	गुरे सनि सग रेग
ऽरे सग रेग ऽरे	सग रेग ऽरे सरे	नि नि स म	ग रे स नि
स ग रे ग	ऽ रे सा रे	नि नि स म	निनि सम गुरे सनि
ऽस गम पप धृप	मग मप गुरे निस	ग गग ऽम गम	ऽग पम गुरे सनि
सग रेग ऽरे सरे	प सं सं गुरे	सनि सग रेग ऽरे	सरे प सं सं
गुरे सनि सग रेग	ऽरे सरे प सं	सं ऽ ऽ म	ग रे स नि
स ग रे ग	ऽ रेग ऽरे सरे	नि ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

(६०) गत राग पीलू, ताल भूपताल ( मध्यलय )

स्थाय—

×	२	०	३
सा	ग	सा	सा
ग	रे	रे	नि
ग	ग	नि	नि

जोड़—

सा	ग	म	गु	रे	सा	रे	सा	नि	नि
नि	ध	प	प	ध	नि	नि	सा	नि	नि

अन्तरा—

सा	ऽ	सा	ग	म	प	प	प	धु	प
म	ग	ग	म	प	गु	रे	सा	नि	सा
ग	ऽ	ग	ग	ग	म	ऽ	म	म	म
गु	ऽ	रे	रे	गु	सा	रे	सा	नि	नि

गत सम्बन्धित आलाप—

(१) नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ग	ऽ	म	ऽ	ऽ
प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ	ऽ
प	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ
नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	गु	ऽ	गु	ऽ	ऽ
रे	ऽ	गु	ऽ	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	गु
रे	ऽ	सा	ऽ	ऽ	म	ऽ	म	म	म
गु	ऽ	रे	रे	गु	सा	रे	सा	नि	नि
(२) रे	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ
ऽ	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ
नि	ऽ	ध	ऽ	प	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	रे	ऽ	नि	ऽ
सा	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	सा	ऽ	ग	ऽ

म	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	नि	ऽ
सा	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	रे	सा	नि	नि

---

(३) ग	ऽ	म	प	ऽ	नि	ऽ	नि	ऽ	नि
सं	ऽ	ऽ	ऽ	गुं	ऽ	रें	सां	रें	सां
त्रि	ध	प	ऽ	ऽ	ऽ	म	प	ऽ	म
प	गु	रे	नि	सा	गु	म	प	ऽ	ऽ
प	ऽ	त्रि	ध	प	ऽ	ग	म	ध	प
ऽ	गु	म	प	गु	ऽ	गु	ऽ	म	ऽ
प	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	रें	ऽ	नि	ऽ
स	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	रे	सा	नि	नि

## तोड़ा—

(१) सा	गु	गु	रे	गु	सा	रे	सा	नि	नि	
सारे	गुम	पध	त्रि	सां	निध	पम	गुरे	सारे	ऽसा	निनि

(२) निध	पनि	धप	निध	सांनि	धप	मगु	रेसा	ऽसा	निनि
---------	-----	----	-----	-------	----	-----	------	-----	------

(३) सारे	गुरे	गुम	गुम	पम	पध	पध	निध	त्रि	सां	त्रि	सां
ऽसां	रेंसां	रेंगुं	रेंसां	त्रि	सां	निध	त्रि	पध	पम	पम	
गुम	गुरे	गुरे	सारे	गुरे	गुम	पम	पध	निध	त्रि	सां	
सां	रेंगुं	रेंसां	त्रि	सां	निध	पध	पम	गुम	गुरे	सारे	
नि	सा	गुरे	गुम	पध	त्रि	सां	निध	पम	गुरे	सारे	ऽगु
ऽम	पऽ	मगु	ऽम	पऽ	गुम	पध	त्रि	सां	निध	पम	

गुरे	सारे	ऽग	ऽम	पऽ	मग	ऽम	पऽ	गुम	पध
निंसां	निध	पम	गुरे	सारे	ऽग	ऽम	पऽ	मग	ऽम
प	ऽ	ग	रे	ग	सा	रे	सा	नि	नि
(४) निंसा	रेग	रेरे	मग	रेरे	पम	गुरे	धप	मग	रेरे
निनि	धम	मम	गग	रेरे	सांनि	धप	मग	रेरे	पप
मग	रेरे	निंसा	गग	रेरे	निंसा	सासा	धृधृ	पप	मम
पप	निनि	निनि	निंसा	सासा	प	धप	ऽग	मग	सां
ऽनि	धम	ग	ऽनि	सानि	ऽनि	सा	पप	निनि	निनि
निंसा	सासा	प	धप	ऽग	मग	सां	ऽनि	धप	ग
ऽनि	सानि	ऽनि	सा	पप	निनि	निनि	निंसा	सासा	प
धप	ऽग	मग	सां	ऽनि	धप	ग	ऽनि	सानि	ऽनि
सा	ऽ	ग	रे	ग	सा	रे	सा	नि	नि
(५) गुरे	सानि	धृप	मप	नि	निंसा	ऽग	ऽरे	साऽ	ऽप
मप	निध	पप	सांसां	निनि	धध	पप	रेंसां	ऽनि	धप
पग	गुम	धप	गग	निनि	सासा	रेरे	रेरे	गग	सासा
रेरे	सासा	निनि	निनि	निनि	साग	गुरे	गुसा	रेसा	निनि
सा	ऽ	ग	रे	ग	सा	रे	सा	नि	नि
(६) सासासा	गगग	गगग	रेरेरे	गगग	सासासा	रेरेरे	सासासा	निनिनि	निनिनि
निनिनि	धृधृधृ	पपप	पपप	धृधृधृ	निनिनि	निनिनि	सासासा	निनिनि	निनिनि
सागग	रेगसा	रेसानि	निनृधृ	पपधृ	निनिंसा	निनृसा	सासासा	गमप	पपधृ
पमग	गमप	गुरेसा	निंसाग	गगग	गगम	ममम	मगग	रेरेग	सारेसा
निनिनि	सा	ग	म	प	सागऽम	प	निनिनि	स	ग
म	प	सागऽम	प	निनिनि	सा	ग	म	प	सागऽम
प	ऽ	ग	रे	ग	सा	रे	सा	नि	नि



(७) निध्र	ध्रप	पप	पध्र	ध्रनि	निनि	निस	सनि	निनि	निस
सनि	सस	सग	गुरे	गस	रेस	निनि	स	सग	मप
पप	ध्रप	मग	गम	पग	रेस	निस	ग	गग	गम
ऽम	मम	ग	रेरे	गस	रेस	निनि	निनि	रेस	निनि
(८) सग	गुरे	रेग	गस	सरे	रेस	सनि	निध्र	ध्रप	पध्र
ध्रनि	निस	सनि	सस	ग	गग	गम	ऽम	मम	ग
रेरे	गस	रेस	निनि	स	ऽम	मम	ग	रेरे	गस
रेस	निनि	स	ऽम	मम	ग	रेरे	गस	रेस	निनि
सग	ऽग	रे	गम	पम	ऽग	रेस	निस	ऽस	सनि
सऽ	निनि	स	ऽम	मम	ग	रेरे	गस	रेस	निनि
सग	ऽग	रे	गम	पम	ऽग	रेस	निस	ऽस	सनि
सऽ	निनि	स	ऽम	मम	ग	रेरे	गस	रेस	निनि
स	ग	ग	रे	ग	स	रे	स	नि	नि
(९) निस	*ग	ऽरे	सऽ	निस	*नि	ऽध्र	प	ध्रनि	सध्र
निस	ध्रनि	स	सनि	निस	रेग	ऽरे	स	निस	*नि
ऽध्र	प	ध्रनि	सध्र	निस	ध्रनि	स	सनि	निस	*ग
ऽरे	स	निस	*नि	ऽध्र	पऽ	ध्रनि	सध्र	निस	ध्रनि
स	ध्रनि	सध्र	निस	ध्रनि	स	ध्रनि	सध्र	निस	ध्रनि
स	ऽ	सध्र	निस	ध्रनि	स	ध्रनि	सध्र	निस	ध्रनि
स	ध्रनि	सध्र	निस	ध्रनि	स	ऽ	सध्र	निस	ध्रनि
स	ध्रनि	सध्र	निस	ध्रनि	स	ध्रनि	सध्र	निस	ध्रनि
(१०) निध	पनि	धप	संनि	धसं	निध	रेंसं	निरें	संनि	गुरें
संगं	रेंसं	निध	पम	गुरे	सनि	स	ग	गग	गम
ऽम	मम	गऽ	रेरे	गस	रेस	निनि	स	प	रेरे

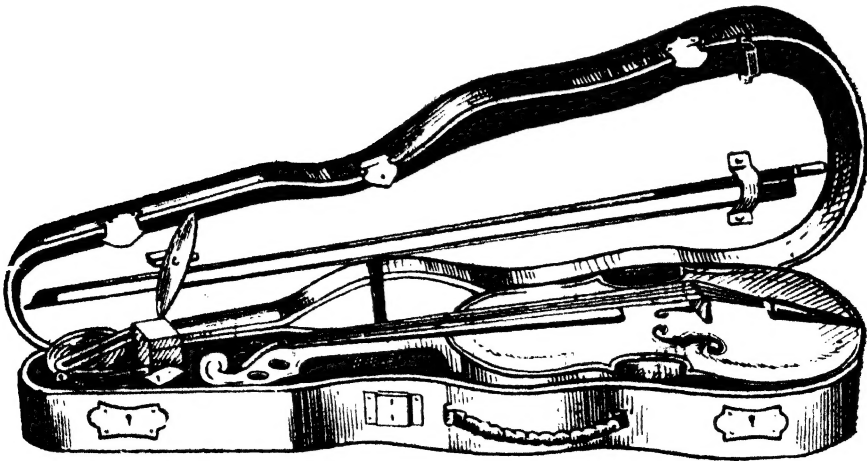
गुसा	रेसा	निनि	सा	प	रेरे	गुसा	रेसा	निनि	साऽ
प	ऽ	गु	रे	गु	सा	रे	सा	नि	नि

( भाला गत की लय बढ़ाकर बजायें )

म	मप	ऽप	निनि	निनि	निसां	निसां	ऽनि	सांनि	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सांध	सांसां	सांसां
सांप	सांसां	सांप	सांसां	सांसां	सांम	सांसां	सांम	सांसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सांध	सांसां	सांसां
सांप	सांसां	सांप	सांसां	सांसां	सांम	सांसां	सांम	सांसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
सांप	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांम	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
सांप	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांम	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
सांनि	सांसां	निध	निनि	निनि	धप	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	निध	निनि	निनि	धप	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	निध	निनि	धप	धध	पम	पप	सांनि	सां
निध	निनि	धप	धध	पम	पप	सांनि	धप	मगु	रेसा
ऽग	गग	गरे	ऽम	मम	मग	ऽप	पप	पम	ऽध
धध	रेसा	ऽग	गग	गरे	ऽम	मम	मग	ऽप	पप
पम	ऽध	धध	रेसा	ऽग	गरे	ऽम	मग	ऽप	पम
ऽध	रेसा	ऽग	गरे	ऽम	मगु	ऽप	पम	ऽध	निध
पम	गुरे	सानि	सारे	गुम	प	मगु	ऽम	प	सारे
गुम	प	मगु	ऽम	प	सारे	गुम	प	मगु	ऽम
प	ऽ	गु	रे	गु	सा	रे	सा	नि	नि
सा	गु	गु	रे	गु	सा	रे	सा	नि	नि

निनि	सासा	सासा	गग	रेरे	निनि	सासा	सासा	निनि	धृधृ
पप	पप	धृधृ	धृधृ	निनि	सासा	सासा	गग	गग	रेरे
सासा	सासा	निनि	सासा	गग	गग	गग	गग	गग	गग
पप	मम	पप	पप	मम	पप	गग	रेरे	निनि	सासा
निनि	सासा	गग	रेरे	निनि	निनि	सासा	सासा	साग	गरे
गसा	रेसा	निनि	निधृ	पप	धृनि	निसा	निनि	सा	साग
मप	पप	धृप	मग	गम	पग	रेसा	निसा	गऽ	गग
गम	ऽम	मम	ग	रेरे	गसा	रेसा	निनि	सा	ग
गग	गम	ऽम	मम	ग	रेरे	गसा	रेसा	निनि	साऽ
ग	गग	गम	ऽम	मम	ग	रेरे	गसा	रेसा	निनि
साग	गरे	गसा	रेसा	निनि	साग	मग	रेसा	रेसा	निनि
निधृ	पप	धृनि	निनि	निनि	ऽसा	गम	प	गम	प
प	गम	प	गम	प	प	गम	प	गम	प
प	ऽ	ग	रे	ग	सा	रे	सा	नि	नि
स	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

● समाप्त ●



# हमारे संगीत प्रकाशन

बालसंगीत शिक्षा भाग १	०-५०	सुरसंगीत भाग १	१-५०
" " " २	०-७५	" भाग २	१-५०
" " " ३	१-०	ताल ग्रंथ	४-०
संगीत किशोर	१-५०	नृत्य ग्रंथ	३-०
संगीत शास्त्र	१-०	ठुमरी ग्रंथ	२-५०
भातखंडे लिखित हि० सं० ५०		सन्त संगीत ग्रंथ	२-५०
'क्रमिक पुस्तक मा०' भाग १	१-०	राष्ट्रीय संगीत ग्रंथ	२-५०
" " " भाग २	८-०	राग ग्रंथ	२-५०
" " " भाग ३	८-०	वाद्य संगीत ग्रंथ	३-०
" " " भाग ४	८-०	बिलावल थाट ग्रंथ	२-५०
" " " भाग ५	८-०	कल्याण थाट ग्रंथ	२-५०
" " " भाग ६	८-०	भैरव थाट ग्रंथ	२-५०
संगीत सोपान	३-०	पूर्वी थाट ग्रंथ	२-५०
संगीत विशारद	५-०	खमाज थाट ग्रंथ	२-५०
संगीत सीकर	५-०	नृत्यशाला	२-०
संगीत अर्चना	५-०	कथकलि नृत्यकला	२-५०
संगीत कादम्बिनी	५-०	भ्यूजिक मास्टर	२-०
भातखंडे संगीतशास्त्र भाग १	५-०	माहला हारमोनियम गाइड	१-५०
" " भाग २	६-०	संगीत पारिजात	४-०
" " भाग ३	६-०	स्वरमेल कलानिधि	१-०
" " भाग ४	१५-०	संगीतदर्पण	२-०
उत्तर भारतीय संगीत का		फिल्म संगीत भाग १ से २१	
संक्षिप्त इतिहास	२-०	प्रति भाग	२-०
मारिफुन्नसमात भाग १	६-०	" " भाग २२ से २६	
" भाग २	६-०	प्रति भाग	४-०
संगीत सागर	६-०	आवाज सुरीली कैसे करें ?	२-०
बेला विज्ञान	४-०	रुक्मणि मंगल (राधे०तर्ज)	१-०
सितार शिक्षा	२-५०	गीता गायन	१-०
कलावन्तों की गायकी	३-०	गवैयों का जहाज	२-०
हमारे संगीत रत्न	१५-०	काका की कचहरी (हास्य)	३-०
		पिल्ला	२-०
		म्याऊँ	२-०

‘संगीत’ मासिक पत्र सन् १९३४ से बराबर निकल रहा है, वार्षिक मूल्य ६) विदेश में १० शिलिंग ।

“MUSIC MIRROR”—Illustrated musical monthly in English on Imitation Art-paper. Yearly subscription Rs. 12/- Sh. 20/- \$ 2.80

[ डाक खर्च अलग ]

पता—संगीत कार्यालय, हाथरस (उ० प्र०)

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय

*L.B.S. National Academy of Administration, Library*

मुससूरी

MUSSOORIE

यह पुस्तक निम्नांकित तारीख तक वापिस करनी है ।

This book is to be returned on the date last stamped

दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.	दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.
27/1/84	297/5		

GL H 787.1  
SHR 2ND ED



128018  
LBSNAA

H

787.1

श्रीवास्तव

अवाप्ति सं० 16712

ACC. No.....

वर्ग सं.

पुस्तक सं.

Class No.....

Book No.....

लेखक

श्रीवास्तव, बेनो प्रसाद भाई

787.1

16712

श्रीवास्तव

LIBRARY

LAL BHADUR SHASTRI

National Academy of Administration  
MUSSOORIE

*Accession No.* \_\_\_\_\_

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

*Help to keep this book fresh, clean & moving*